



ECHANGEUR22

PROJET#PILOTE

ECHANGEUR22 OBJECTIFS

Le projet **ECHANGEUR22#PROJET#PILOTE** prend naissance dans la création de la résidence du même nom : il s'agit d'ouvrir l'activité du lieu par l'expérimentation in-situ de sa démarche en ayant pour but de vérifier son bien fondé et d'y apporter des améliorations possibles. Ainsi, ce projet se veut une occasion pour vérifier en acte et faire évoluer les options qui dirigent la résidence, mais aussi pour dresser une liste détaillée des moyens nécessaires et/ou manquants aux artistes résidents aussi bien qu'au projet.

PROJET#PILOTE:

Provoque la rencontre physique d'artistes qui vivent et travaillent aux antipodes géographiques et qui, pourtant, partagent un langage artistique d'une proximité étonnante. Active une dynamique de développement de liens culturels et créatifs entre les artistes, les œuvres et leurs cultures respectives.

Favorise et expérimente l'émergence d'un dialogue créatif. *in presentia*

Offre un espace de vie et de travail commun

Soutient et donne libre cours aux possibles confrontations et/ou collaborations entre horizons géographiques et culturels différents.

Inscrit la production dans un contexte local et un réseau de collaborations transdisciplinaire et encre dans le territoire

Echangeur22 est né du rapprochement subjectif et de l'observation des convergences possibles entre trois pays et trois scènes artistiques différentes - le Brésil, le Japon, la France. Le choix des artistes est le résultat direct d'une interface visuelle et conceptuelle qui crée un dialogue spontané entre leur travail.

Genèse : Le **PROJET#PILOTE** réunit un groupe d'artistes qui ont déjà été mis en relation lors de « Dialogos Paralelos », un projet initié en 2012 sous l'impulsion de la commissaire d'exposition Gabriela Maciel en collaboration avec Marie-Cécile Conilh de Beyssac. Si depuis, les artistes ont échangé librement et régulièrement sur leurs travaux via les réseaux sociaux et internet, ils n'ont pour la plupart jamais eu l'occasion de se rencontrer. Le projet offre aux résidents la possibilité d'ouvrir un espace de dialogue entre trajectoires similaires et distantes sur un temps hors de leur quotidien, dans un environnement de production et de projet.

ECHANGEUR22 OBJECTIFS

Objectif :

En associant des partenaires et des commissaires d'exposition brésiliens, japonais et français, le projet vise non seulement un retour d'expérience concret pour la résidence et son activité, mais se propose aussi d'établir et de tester les possibles développements du projet dans sa géographie et dans le temps. Il devra permettre d'évaluer l'accueil du projet de résidence localement comme sur les pays partenaires.

Durée : 1 mois

Commissaires d'exposition : Viviana Birolli (fr) / Martha Pagy (br), Masashi Ogura (jp)

Partenaires : Isabel Portella (br) Muséo da republica Galeria do Lago / Renata Azambuja núcleo de arte do centro-oueste NACO (br)

Budget :

Le **PROJET#PILOTE** ne bénéficie d'aucune aide extérieure, un budget minimum de 5000 euros sera cependant mis à disposition de l'association afin de couvrir les frais de bouche et de transport sur place, ainsi qu'une partie des frais de production des artistes.

Nous solliciterons cependant des partenaires et mécènes éventuels pour soutenir le projet.

Protocole de rencontre :

Semaine#1: Accueil des artistes, rédaction du cahier des charges de la rencontre et du processus de travail ; découverte du territoire (visite festival d'Avignon / collection Lambert)

Semaine#2: Mise en place des outils de production ; début de la documentation de la rencontre (enregistrements de conversations, croquis textes); découverte du territoire (visite des Rencontres d'Arles ; participation aux nuits secrètes Chartreuse de Villeneuve les Avignon)

Semaine#3: Production ; documentation de la rencontre et mise en place du projet éditorial (parole d'artiste) ; découverte du territoire (visite d'ateliers d'artistes)

Semaine#4: Pré-opening de la résidence ECHANGEUR22 ; exposition intra-muros

ECHANGEUR22 LES ARTISTES

Artistes pressentis :

Marcelo Jacome (br) Takashi Nakajima (Jp)

Anne Leigniel (Fr) Fabia Schnoor (br)

Valerio Ricci (It), Dani Soter (Br) Marie-Cécile Conilh de beyssac (Fr)

Matière d'espace

Les installations de Takashi Nakajima et Marcelo Jacome naissent d'une sensibilité évidente et commune de la poétique de l'espace et de la dynamique des couleurs. Utilisant des matériaux populaires et traditionnels, tout d'abord le papier comme matière sculpturale, ces deux artistes partagent la maîtrise brillante de structures gigantesques et flottantes qui interrogent le visiteur sur l'expansion semi-chaotique du temps et de l'espace.

<http://www.marcelojacome.com.br>

<http://nakajimatakashi.net>

Parcours éphémères

Anne Leigniel et Fabia Schnoor partagent toute une série de travaux basée et inspirée par le parcours aléatoire et maîtrisé de l'encre sur le papier. Les dessins abstraits qui en résultent laissent entrevoir un cheminement poétique et esthétique le long de la ligne, de ses courbes et ses fractures. Mémoires d'un instant unique, évocations d'un geste mille fois répété mais jamais similaire, parcours et mouvement des corps...Si les dessins récents d'Anne Leigniel évoquent la spontanéité, l'éphémère en tant que trace de l'instant, les derniers travaux de Fabia Schnoor retracent le parcours de la mémoire, le plan des souvenirs et les déambulations de la pensée dans les cartes du temps.

<http://www.anneleigniel.com>

<http://fabiaschnoor.org>

Arte-vida

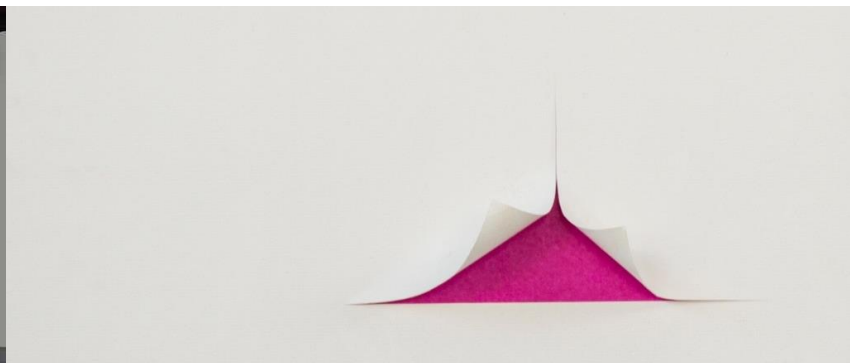
Valerio Ricci, Dani Soler et Marie-Cécile Conilh de Beyssac se nourrissent de l'étrange d'une vie expatriée. Voyageurs de l'oubli, ils observent les objets de leur quotidien dans leur potentiel à contenir le vide et l'absence. Le regard de chacun d'eux se pose sur l'intime et retrace dans ses silences le récit de l'invisible. Les multiples mediums (dessins, installations, photographie...) utilisés par ces artistes illustrent la diversité de constructions possibles autour du thème de la vie intime revisitée, du familier et de l'étrange.

<http://www.valerioriccimontani.com>

<http://www.danisoter.com>

<http://www.mcconilhdebeysac.com>

Marcelo Jácome (Brésil) Vit et travaille à Rio de Janeiro. Architecte-urbaniste de formation (2005 Université Santa Úrsula, Rio de Janeiro), il commence sa formation artistique avec des noms de la scène artistique brésilienne comme entre autres Iole de Freitas et Glória Ferreira. Utilisant des matériaux choisis à partir du contexte urbain et populaire, Marcelo Jácome aborde les questions liées à la notion d'espace-temps et sur la notion de la peinture élargie, avec la production d'objets-sculptures et d'installations de nature participatives, mettant en relation dimensions bidimensionnelles et tridimensionnelles, lieu et le vide, l'intérieur et l'extérieur par la dissolution de la forme et de l'autonomie des couleurs. Marcelo a participé à des expositions et des projets au Brésil et à l'étranger telles que: "Paper", Saatchi Gallery de Londres, "Próximo Futuro", Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne; "Rio", Saltfineart Gallery de Laguna Beach; Points "suspendus" de site spécifique, School of Visual Arts do Parque Lage à Rio de Janeiro «Building Bridges», Fondation Rozemblum à Buenos Aires; "Jeux de Couleurs" GALERIE Espace L à Genève "Portico - Brésil; « Território Plural » Jardin d'Acclimatation à Paris; "The Solo Project", em Basel| "Made By... Feito por Brasileiros", Cidade Matarazzo, São Paulo



Takashi Nakajima (Japon) Né et vit à Tokyo. Diplômé de l'École de design Kuwasawa « Living Design », il commence à montrer ses œuvres alors qu'il était encore étudiant. En 1996, il travaille pour le studio Ebisu, ensuite, à partir de 1998, pour une entreprise spécialisée en peinture. En 2001 il s'installe pour un an en Allemagne, où il est fortement influencé par l'art contemporain berlinois. Il rentre à Tokyo en 2002, pour y poursuivre son travail. En 2009-2010, Il participe à l'événement collectif, "No Man 'Land" à l'ancienne ambassade de France. En 2011 il est invité à "HANARART 2011", un festival d'art de Nara; l'année suivante, il tient une exposition personnelle au département Seibu magasin de Shibuya, participe à la Biennale de Biwako, réalise une deuxième exposition solo à Tokyo OUT of Place Hiroo (Tokyo). De la fin de 2012 au début de 2013, ses œuvres "art displays" sont vues dans les vitrines de la boutique MONTBLANC Ginza. Il participe par ailleurs à de nombreux spectacles d'art et ateliers d'art contemporain pour enfants. Il utilise le papier, bois, panneaux de plastique transparent comme médium. Son œuvre reproduit de manière sensible et abstraite les « choses invisibles » : comme les sentiments et le temps.



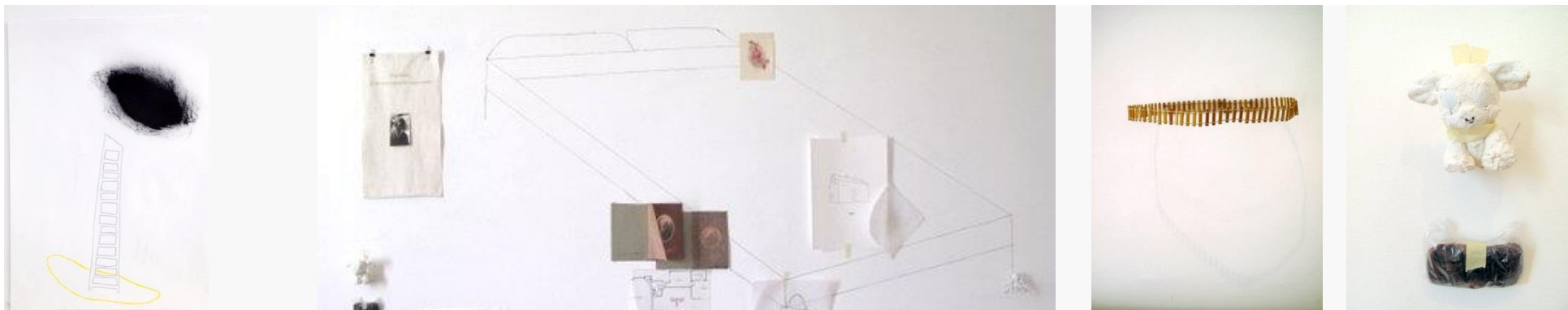
Anne Leigniel (France) Française, Anne Leigniel a quitté la France il y a 22 ans et a vécu dans différents pays jusqu'à son installation au Japon en 2008. Elle vit actuellement une vie nomade entre Asie et Europe. Anne, cependant, ne cesse de retourner au Japon. Depuis 5 ans, elle y pratique Le Kendo (l'art martial japonais) découverte majeure et source d'inspiration dans sa vie comme dans son œuvre. Poursuivant un travail sur l'enseignement de la vie du dojo, qu'elle transcrit dans son art. Légèreté et l'éphémère sont des thèmes récurrents dans son travail. Il en est de même de la ligne; physique ou abstraite. Utilisant des éléments simples, dans un esprit minimal, l'artiste crée une dimension poétique autorisant la respiration des espaces, les silences, invitant le spectateur à une méditation contemplative.



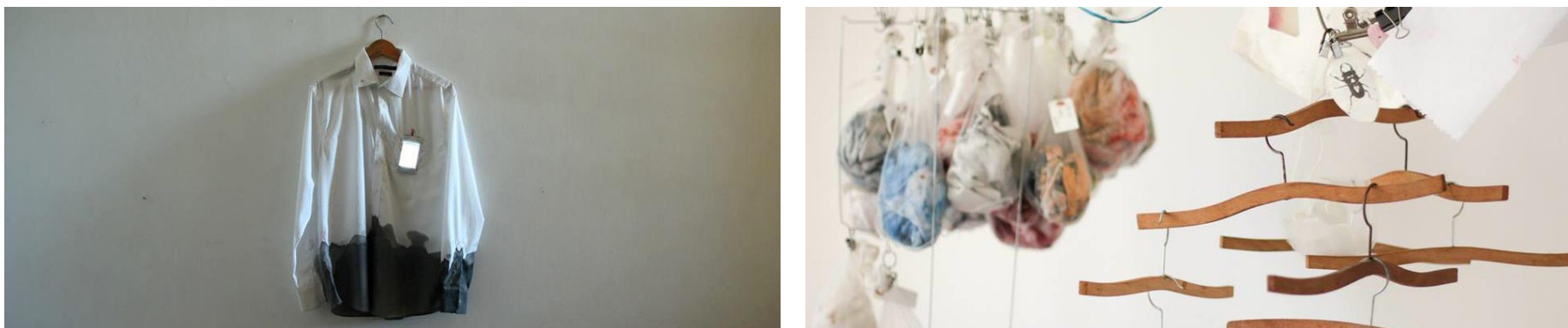
Fábia Schnoor (brésil) Née en 1976, vit et travaille à Rio de Janeiro, Fábia multiplie supports et techniques comme la sculpture, collage, dessins, installations, interventions urbaines, photographie et vidéo. Son œuvre explore les thèmes de la mémoire, du temps, choisissant parfois le cheminement de constructions aléatoires où son travail se situe sur des territoires indépendants à l'artiste, comme vivant et en pleine confrontation avec l'artiste même. D'autre fois, sa propre structure, sa forme se désintègre, se déstabilise et finit par revenir. Le souvenir de cette transfiguration est une partie constitutive du travail de l'artiste à partir de ses réminiscences et des vestiges qui relient les possibilités, se met en place un véritable affrontement de l'artiste avec la matière, jouant avec les frontières entre choix et hasard, recréant corps et espaces, d'autres dessins du temps comme architecture de la mémoire.



Dani Soter (Brésil) Diplômée de la Sorbonne en langues étrangères et littérature lusophone, Dani Soter est une artiste autodidacte. Elle a suivi le cours de joaillerie contemporaine de l'Ar.Co à Lisbonne. Depuis 1995, elle a participé à des expositions individuelles et collectives au Brésil, en France, au Mexique, au Portugal et aux Etats-Unis. Dans son travail, elle fait référence à la mémoire, au silence, à la fiction. Elle s'intéresse aux lieux vides, pleins d'histoires et de silence chargé de significations. Elle parle de la construction d'une histoire et de l'intime. Ses œuvres ont été présentées à la Maëlle Galerie, Paris, au MAD, à New York, à la galerie Plataforma Revolver de Lisbonne entre autres. Parmi ses expositions individuelles, on retient Francisca 2014, Maëlle Galerie, How long is now? , Quase Galeria, Porto « Le trou », Do começo ao fim (Rock Gallery, Lisbonne, 2010); O Fio de Ariadne (Galeria do Atelier da Imagem, Rio de Janeiro, 2006); El Hilo (Palais de Glace, Buenos Aires 2005). Sa vidéo « Blablabla » a reçu un prix à la 9ème Biennale de Santos (Brésil). La Maison Européenne de la Photographie (MEP) et l'artiste Cildo Meirelesa ont fait l'acquisition de vidéos et de photographies de Dani Soter.



Marie-cécile Conilh de Beyssac (France) Française née en Allemagne vit et travaille à Rio de Janeiro. Architecte D.P.L.G (UP7, Paris/EAG Grenoble), M.C de Beyssac a reçu une double formation et étudié la Peinture, la céramique et la gravure. Après avoir enseigné le dessin à l'école d'architecture de Grenoble et pratiqué en tant qu'architecte libéral pendant une dizaine d'année, elle décide de s'expatrier et de se consacrer entièrement à la création artistique. Elle participe à des expositions a des expositions groupées et individuelles au Japon et en France, et au Brésil.: Son œuvre explore les thèmes de l'effacement, de l'oubli, de l'errance et de l'exil usant de multiples supports : peinture, céramique, installation, dessins, photographie ou multimédia.



Valerio Ricci Montani (Italie)

Né en Italie, vit et travaille à Rio de Janeiro

Valerio Ricci étudie et se forme en art visuel et sculpture à L'académie des Beaux-arts de Frosinone en Italie, il poursuit un post-diplôme à l'academie des beaux-arts de Rome. Il intègre le Mongin Artist in Residence Program à Seoul en 2011 après avoir participé à la résidence HSF - Harlem Studio Fellowship à New-york en 2009.

Il expose au Brésil « Ausência Aguda Presença »(Rio de Janeiro 2014), Colata Band! (CIAC, Genazzano, 2011), 54. Biennale di Venezia (Padiglione Italia della Biennale di Venezia, 2011), Mongin Open Studio 2011 (Mongin Art Center, Soul, 2011), Seoul 서울 (MLAC, Roma, 2011), Italian Artists New York (ISCP International Studio & Curatorial Program, New York, 2009).

Ses oeuvres sont présentes dans les collections de Gilberto Chateaubriand, MAM - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro et de Musumeci Greco, Nomias Foundation, Roma..



ECHANGEUR22 COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Viviana Birolli (France)

Viviana Birolli est commissaire, critique et historienne de l'art. Chercheuse rattachée au Labex Cap, elle mène une thèse sur les manifestes artistiques sous la direction de Philippe Dagen (Paris I) et Philippe Roussin (EHESS). Elle a longuement travaillé dans l'édition comme editrice d'écrits d'artiste (Les manifestes futuristes, L'école de New York, Tristan Tzara, L'art des peuples dits primitifs, Abscondita, Milan), essayiste et traductrice (Stéphane Mallarmé, Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, Scalpenti, Milan, à paraître) ; récemment elle a dirigé avec Mette Tjell MANIFESTE/S, numéro thématique de la revue de l'Université de Laval (Québec) "Etudes Littéraires" (n. 44,3).

Elle travaille par ailleurs comme journaliste d'art (pour, entre autres, le quotidien La Repubblica et Flash Art) et commissaire d'exposition indépendant. Avec le collectif international de commissaires cartel de kunst (<https://carteldekunst.wordpress.com>) elle a organisé Temps Étrangers, Mains d'Œuvres, 2012 ; The Floating Admiral, Palais de Tokyo, saison Nouvelles Vagues, 2013 ; Avant-Garden, Futur II, Sèvres, 2014).

Fabiana de Moraes (Brésil)

Fabiana de Moraes est curatrice indépendante et coordinatrice de projets à Sens'artLab. Elle enseigne "Art Brésilien et marché de l'art" à l'École des métiers et de la culture (Groupe EAC), à Paris.

Diplômée en journalisme de l'Universidade Federal do Rio de Janeiro, elle a également réalisé des recherches d'Esthétique et sciences de l'art, dans le cadre d'un Master, à l'Université de Paris I / Panthéon-Sorbonne. Docteur en Communication et culture (Universidade Federal do Rio de Janeiro), elle a enseigné l'histoire de l'art et l'esthétique à l'Universidade Federal Fluminense (Niterói, Brésil), entre 2003 et 2006. En 2005, elle réalise le colloque international Barthes-Blanchot, en collaboration avec le Consulat de France à Rio. En 2006, elle organise le colloque "Paradigmes pour les arts visuels au XXIe siècle", qui a eu lieu à Centro Cultural Banco do Brasil, à Rio de Janeiro, avec soutien du Consulat de France à Rio également. Aussi en 2006, elle est invitée par la Fondation nationale de l'art (FUNARTE), au Brésil, pour coordonner la première édition du prix Marcantonio Vilaça, destiné à des artistes émergents. En 2009, elle organise, à Rio de Janeiro, un colloque international sur les 50 ans du Néo-concrétisme, à Centro Cultural Banco do Brasil (Rio de Janeiro). En 2013, réalise "Circuitos da Desdobra", rencontre nationale d'espaces gérés par des artistes (artist-run-spaces) au Brésil. Dans la même année, elle coordonne "RE: pública", projet d'échange international (France-Brésil) financé par l'Institut Français, soutenu par l'Alliance Française et le Consulat de France à Rio de Janeiro et en partenariat avec Museu da República (Rio de Janeiro). Elle est également partenaire de la foire internationale d'art ArtRio, en intégrant le jury du prix FOCO Bradesco ArtRio 2014. En octobre de la même année, elle coordonne "A l'attention de Sao paulo/Aos cuidados de Paris" projet d'échange et de collaboration artistique. Elle développe actuellement trois recherches : « Poétiques du Trait - bref panorama du dessin contemporain au Brésil », « Entre affects et circuits : état actuel des espaces indépendants pour les arts visuels au Brésil » et "Gravura em Desconferencia", sur la gravure contemporaine.

Commissaires d'exposition partenaires : Masashi Ogura (Japon) / Renata Azumbuja (brésil)/ Martha Pagy (brésil)