ECHANGEUR 22

#2 // Juillet 2017

PRESENTATION

Pour la troisième édition de la résidence de recherche et production
l'Echangeur 22, le PROJET#2, accueillera en juin/juillet pendant
6 semaines trois artistes provenant de France, du Brésili et du Japon :

- Shotaro YOSHINO (Jp)
- Guillaume BARBORINI (Fr)
- Thiago ANTONIO (Br)

Les résidants sont sélectionnés selon ces critères :

- La qualité des travaux
- La capacité à répondre au thème de la mobilité
- La résonance avec les autres artistes sélectionnés

Cette année, plus d'une centaine d'artistes venus du monde entier ont
postulé à la résidence.
Le jury de sélection est composé d'un comité de 6 professionnels de la culture,
qui nomment chacun 3 artistes par pays (Brésil/Japon /France).
Le choix final est effectué par vote à la majorité.

For the third edition of Echangeur22 residence, bringing together artists
from France, Brazil and Japan, PROJECT # 2 will host for 6 weeks in June/July
the following resident artists :

- Shotaro YOSHINO (Jp)
- Guillaume BARBORINI (Gb)
- Thiago ANTONIO (Br)

The selection is made according to the following criteria :

- Quality of the work
- Ability to respond to the mobility theme
- Resonance with other selected artists

This year more than an hundred artists from all over the world applied to the residence.
The selection committee is composed by 6 professionals of the art field,
each of whom nominates 3 artists per country (Brazil / Japan / France).
The final choice is made according to the recurrence of the named artists.

RESIDENTS

Shotaro YOSHINO (Jp)

www.sho-y.com

Le travail de Shotaro Yoshino révèle de souvenirs inédits d'un lieu, en les retirant littéralement du sol, exposant avec sensibilité les souvenirs de la terre. Ce corps d'œuvres, qui porte comme titre « Mémoire du sol », montre la mémoire de la terre, incitant les spectateurs à contempler l'effet de l'action de l'homme sur la nature. Ce travail contemple les relations entre les personnes et les lieux, révélant ces connexions à la conscience quotidienne.

Shotaro Yoshino's work reveals unseen memories of a place by literally pulling them up from the ground, sensitively exposing memories of the earth. This body of art works, named "Memory of the ground", includes society's memory of the earth, provoking viewers to contemplate the effect of humans on nature. This work contemplates the relationship of people and places, bringing this connection into everyday consciousness.

RESIDENTS

Thiago ANTONIO (Jp):

http://www.thiagoantonio.com/

Développé à partir d'un processus qui interroge les relations interpersonnelles au travers des mots, le projet de Thiago Antonio est une recherche ample et expérimentale, évoluant au gré des lieux dans lesquels il s'inscrit. Entrant en conversation avec la communauté locale, l'artiste tente de réunir les intersections où la rencontre des mots est commune à tous, collectant des fragments verbaux qui parlent du collectif et du lieu, établissant la communication du sujet avec le monde.
Le projet se développe à partir de mots imprimés en 3D, confrontés à l'architecture et à la lumière. Pendant la résidence, l'artiste se propose d'amplifier ses expérimentations antérieures, les reproduisant en échelles, volumes et médias variés.

Developed from a process that interrogates interpersonal relations through words, Tiago Antonio's project is an ample and experimental research, following the places in which it is inscribed. Interacting with the local community, the artist tries to create intersections where the meeting of words is common to all, collecting verbal fragments that speak of the collective and space, establishing the communication of the subject with the world. The project develops words printed in 3D, confronted with architecture and light. During the residency, the artist aims to amplify his previous experiments, reproducing them in scales, volumes and varied medias.

RESIDENTS

Guillaume BARBORINI (Fr):

http://chercher-seperdre.over-blog.com

Guillaume Barborini souhaite profiter du temps de résidence pour approfondir une intuition obscure, une idée de forme qui associe le trou et le mur, expérimentant puis examinant les retentissements conceptuels vers lesquels cette piste mène. Comment ces retentissements façonneront la forme en retour. Les deux éléments semblent profondément inamovibles, physiquement, chargés symboliquement et politiquement; il s'agirait alors de s'engouffrer dans les ouvertures, les espaces vacants qui persistent pour étudier ou déclencher une mobilité (concrète, sensible, historique,...) de ce qui n'est pas supposé l'être, presque par définition. Une mobilité de glissements et de basculements... Faire migrer les trous et les murs pour faire varier leurs fonctions, perturber leurs discours, épuiser leur polysémie.

Guillaume Barborini would like to take advantage of the residence time to deepen an obscure intuition, an idea of form which associates the hole and the wall, to experiment and then to examine the conceptual repercussions to which this track leads. How these repercussions will shape the form in return. The two elements seem deeply immovable, physically, charged symbolically and politically. Guillaume Barborini's work would then be a question of engulfing oneself in the openings, the vacant spaces that persist to study or trigger a mobility (concrete, sensitive, historical, ...) of what is not supposed to be moving, almost by definition. A mobility of sliding and tipping ... Migrate the holes and walls to vary their functions, disturb their speech, exhaust their polysemy.

ARTISTES INVITÉS

Pendant le temps de la résidence, l'Echangeur 22 accueille régulièrement des artistes invités sur des temporalités allant de quelques jours à deux semaines.
Rendues possibles par le soutien logistique de la commune de Saint-Laurent des Arbres, les visites de ces artistes provenant du monde entier sont à la fois une occasion d'échange pour les artistes résidants et un instrument pour nouer des liens, tant avec les acteurs locaux qu'avec des réalités artistiques internationales.

Artistes invités pour le PROJECT #2 :

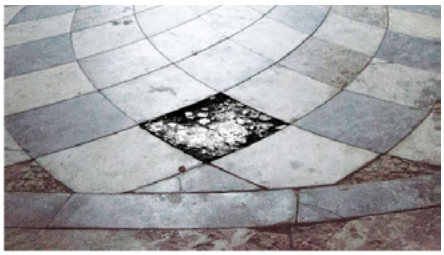
- Flavie L.T. (Fr)
- Takashi IKEZAWA (Jp)
- Luis-Plácido COSTA (Br)
- A.I.L.O. (Fr)
- Karine DEBOUZIE (Fr)
- Fabrice LEROUX (FR)

During the residence, the Echangeur 22 regularly hosts a selection of international artists, who are invited to work at the residence up to two weeks.
Supported by the generous logistic help of the city of Saint-Laurent des Arbres, these invitations are a precious occasion of exchange for the residents, but also an instrument to foster contacts both with the local and international art scene.

Invited artists:

- Flavie L.T. (Fr)
- Takashi IKEZAWA (Jp)
- Luis-Plácido COSTA (Pr)
- A.I.L.O. (Fr)
- Karine DEBOUZIE (Fr)
- Fabrice LEROUX (FR)

ARTISTES INVITÉS



Flavie L.T. (Fr)

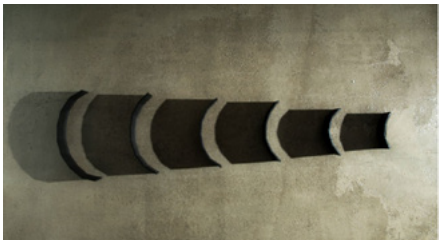
http://flavielebrunt.wixsite.com/flavielt

Luis-Plácido COSTA (Pr)

www.luisplacidocosta.com

Takashi IKEZAWA (Jp)

hLp://ikezawa.wix.com/artworks



A.I.L.O. (Fr)

www.ailo-art.com

Karine DEBOUZIE (Fr)

http://mouture.fr

Fabrice LEROUX (Fr)

https://fabriceleroux.com/

PARTENAIRES

MAIRIE DE
St Laurent
des Arbres

La Région
Occitanie
Pyrénées · Méditerranée

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens
FRaap