RESIDENCE ECHANGEUR22-

ARTISTES EN RESIDENCE MOBILITY|RESSOURCE|COLLEGE|EXPOSTION

BILAN 2021

PRESENTATION page3

ACTIONS

- Au local page 5
- A l'international page 7

BILAN ACTIONS page 8

- Résidences ressource individuelles page 9
- Résidences ressource collectives page 14
- Résidence en collège page 25
- Résidences expositions page 29
- JAA Occitanie page 63
- Par ici la sortie + Expérimenter la résidence à l'ESBAN

BILAN MORAL

BILAN FINANCIER

PRESENTATION

ECHANGEUR 22 est une association à but non-lucratif
qui vise à promouvoir la création contemporaine,
qui met la priorité sur l'accueil d'artistes d'horizons et de cultures différents (France/Japon/Brésil et depuis 2018 la Corée du Sud),
qui articule son programme autour des concepts de rencontres, de collaborations et de mobilités artistiques.

Valeurs

La mobilité et la circulation des projets, vecteur de rencontres, d'échanges et d'enrichissement.

Missions

Promouvoir la rencontre et la mobilité des artistes
- Révéler et accompagner les artistes dans un parcours professionnel à l'échelle internationale
- Renforcer les synergies avec les nouveaux partenaires dans une stratégie d'ouverture au monde

Des programmes de mobilité, de diffusion, et de coproduction qui permettent aux artistes de créer, dans un autre pays, des projets en phase avec leur contexte.
- Des actions développées dans le cadre de différents partenariats.
- Des projets pilotes de recherche curatoriale et artistique.

Actions

Echangeur22 propose :

Au Local : **LIEU RESSOURCE ET SOLIDAIRE**

Des résidences ressources

Destinées aux artistes en priorité locaux, les résidences ressources proposent aux résidents la mise à disposition des locaux et du matériel dont dispose l'association (voir description sur le site). Des logements peuvent être proposés gratuitement. Un accompagnement du projet selon projet peut être mis en place.

Des stages et ateliers qui s'adressent aux artistes comme au grand public.

Les ateliers Solidaires : Fab.22

Ouvertures des ateliers à l'association Fab22 et au public proche pour un sage solidaire des outils disponibles

Des collaborations pérennes avec les acteurs locaux : réseaux d'artistes, écoles d'art (Nîmes, Avignon), institutions locales, collèges …etc.

À l'international : Une résidence annuelle d'échanges

UN CANAL DE CIRCULATION, le MOBILITY PROGRAM

Principe

Dès son origine, la résidence ECHANGEUR22 développe ses projets en collaboration avec des commissaires d'exposition et des structures artistiques japonais, français, sud-coréens et brésiliens.
Le projet "MOBILITY " est un projet qui s'inscrit dans la constitution de canaux de circulation et de mobilité basé sur des collaborations durables et pérennes. Au-delà d'événements ponctuels et éphémères, l'équipe E22 travaille de manière à établir des relations de confiance et de travail sur le long terme avec ses partenaires afin de proposer une expérience qui s'enrichit au fil des collaborations. Ainsi chaque territoire et étapes du projet devient un potentiel de propositions nouvelles.

Partenaires MOBILITY:

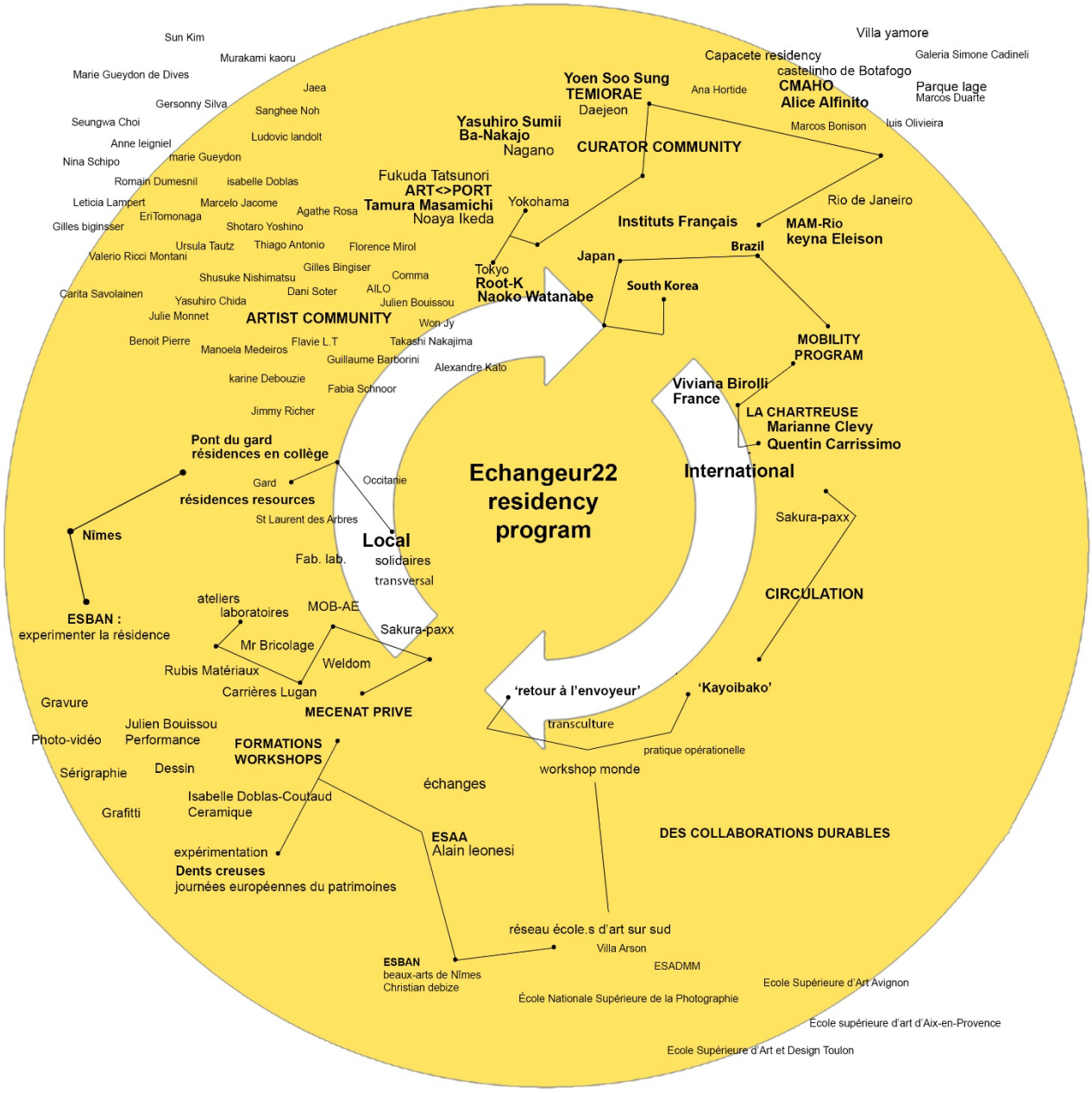
TEMIORAE CULTURAL CENTER (Corée du Sud, daejeon),
CMAHO (centro de arte municipal Hélio Oiticia, Brésil, Rio de Janeiro,
ART<>PORT (Yokohama, Tokyo),

le CIRCA la Chartreuse de Villenueve lez Avignon.

Démarche

Sélection d'artistes après open-call

Le programme MOBILITY s'articule en deux temps : celui des résidences et celui des restitutions itinérantes. Les expositions itinérantes sont co-produites simultanément par les commissaires d'exposition du groupe de recherche MOBILITY dans chaque pays. Il s'agit ici de monstrations constituées d'éléments aisément transportables, au moyen de vidéos, photos ou tout autre moyen dématérialisé enrichi des travaux des artistes résidents sur place.



ACTIONS AU LOCAL

Les résidences ressources

Encore impactés par la situation de crise sanitaire, les artistes ont vécu 2021 comme une période particulièrement instable. Les reports et annulations d'événements a demandé à chacun de puiser dans leurs ressources pour s'adapter souvent dans des conditions incertaines et précaires, faisant et refaisant les projets pour répondre aux protocoles d'accueil et aux situations d'ouverture au public toujours changeantes.
Alors que la diffusion était à l'arrêt,
la capacité à répondre aux besoins et urgences du moment
La simplicité pour postuler, la rapidité et flexibilité des réponses dans le format des séjours
L'accompagnement et la mise en place de programmes de résidence « sur mesure »
L'offre des outils et des ateliers de production
Etaient nécessaires aux artistes de la région isolés et précarisés.

Les résidences ressources individuelles

Parfois ponctuelles, parfois fractionnées sur plusieurs séjours, parfois hebdomadaires, les résidences ressources s'adaptent à la demande des artistes.

Marion Le Torrivellec (un mois)
Sarah Dolatabadi (2 semaines)
Ursula Caruel (1 semaine)
Anais Pelaquier (un mois)
Thiago Antonio (une semaine)

Les résidences ressources collectives

Peuvent répondre à plusieurs dynamiques.
l'une a été cette année de renforcer les réseaux et les échanges autours des collectifs et des pratiques autonomes avec l'accueil de 3 structures (collectifs , ateliers partagés, artists run space) : Pamela de Nîmes, le Houloc d'Aubervilliers et enfin ACTE de Poitiers.
Par ailleurs avec l'acquisition d'une presse (gravure) et de plus de matériel d'édition (sérigraphie) c'est créé un groupe de travail et d'expérimentation sur la question du multiple et de l'édition.

Pamela : Won Jy, Margaux Szymkowicz, Lydia Rump
Le Houloc : Celia Coette, Marta Bidkiewicz, Mathilde Geldholf, Mellisa Boucher, Raphael Tiberghien
ACTE : Benoit Pierre, Julie Monnet, Evelise Millet, Kristina Depaulis , Patrick de Haas
Edition Si loin si Proche : Carita Savolainen, Gilles Biginsser, Alain Leonesi, Katie Montainier, Ricka Derychere, Anais pellaquier

ACTIONS AU LOCAL

Les résidences expositions

Les collaborations entre E22 et de plus en plus d'acteurs locaux, ouvre la pratique de la résidence initialement axée autour de la recherche et l'expérimentation vers de plus en plus souvent un accompagnement du projet des résidents jusqu'à la production et l'exposition.

LES COMMUNS

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Circa) du 16 oct-02mai
Agathe Rosa
Alexandre Kato
Flavie L.T.
Guillaume Barborini
A.I.L.O.

IAV Intelligence Artificielle Vivante
Pont du Gard, 30 sept-07nov
Jimmy Richer
Chloé Viton
Guilhem Causse
Les collections Frac Occitanie

MOBILITY#3

Titre à définir
Circa La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, 17oct-02 Janvier
Sun Kim
Kaoru Murakami
Jaea
Ludovic Landolt
Leticia Lampert
Seunghwa Choi

COLLECTIFS

Titre à définir
Angle art contemporain, St Paul les trois châteaux, Nov-Janv (date à préciser)
Won Jy
Margaux Szymkowicz
Lydia Rump
Celia Coette
Marta Bidkiewicz
Mathilde Geldholf
Mellisa Boucher,
Raphael Tiberghien
Benoit Pierre
Julie Monnet
Evelise Millet
Kristina Depaulis

ACTIONS A l'INTERNATIONAL
Mobility program

Mobility program est un programme annuel dont le premier chapitre s'écrit à Echangeur22 avec une résidence de 6 semaines réunissant des artistes sélectionnés sur appel à candidature par un jury composé d'artistes, de commissaire et de structures partenaires.
Après l'expérience de résidence en France, les artistes sélectionnés sont appelés à circuler dans les résidences partenaires en Corée du Sud, à Daejeon (Temiorae), à Tokyo/yokohama (art<>portspace) et enfin au Brésil avec le CMAHO de Rio de Janeiro.
Au terme de chaque étape et résidence, les artistes présentent leurs travaux au cours d'une exposition (durée moyenne 2 mois).

Dans le contexte de fermeture des frontières durant la crise mondiale liée à la pandémie, la résidence prévue en Juin-Juillet 2020 a dû être repoussée à sept-Oct 2021

Jury 2020 :
Tamura Masamichi (commissaire, Japan)
Viviana Birolli (commissaire, france)
Keyna Eleison (commissaire, Brésil)
Sung Yongsu (general director of Temiorae, Corée du sud)
Quentin Carrissimo bertola (circa chartreuse,)
Alain Leonesi (artiste-enseignant ESAA)
Flavie l.t. (artiste)
mc de Beyssac (presidente E22)

Candidat.e.s selectionné.e.s :
MURAKAMI kaoru (www.kaorumurakami.info/),
LAMPERTLeticia (www.leticialampert.com.br)
LANDOLT Ludovic (www.ludoviclandolt.com)
CHOI Seunghwa
KIM Sun (sunkimstudio.com,)
JANG Jaekyung

SELECTED ARTISTS FOR PROJET#5|2020| RESIDENCY PROGRAM : JAEA (Skr)-Ludovic Landolt (fr.)-Letícia Lampert (Br.)-Kaoru Murakami (Jp.)-SUN KIM (SKr.)-Seunghwa CHOI (SKr.

BILAN ACTIONS

Résidence ressource individuelles

Marion Le Torrivellec

Marion Le Torrivellec est née à Pontivy (56) en 1986.
Elle a été diplômée d'un DNSEP Art aux Beaux Arts de Toulouse et est docteur en Arts Plastiques rattachée au laboratoire LLA-CRÉATIS à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès.

Cv complet ici
https://marionletorrivellec.wordpress.com/

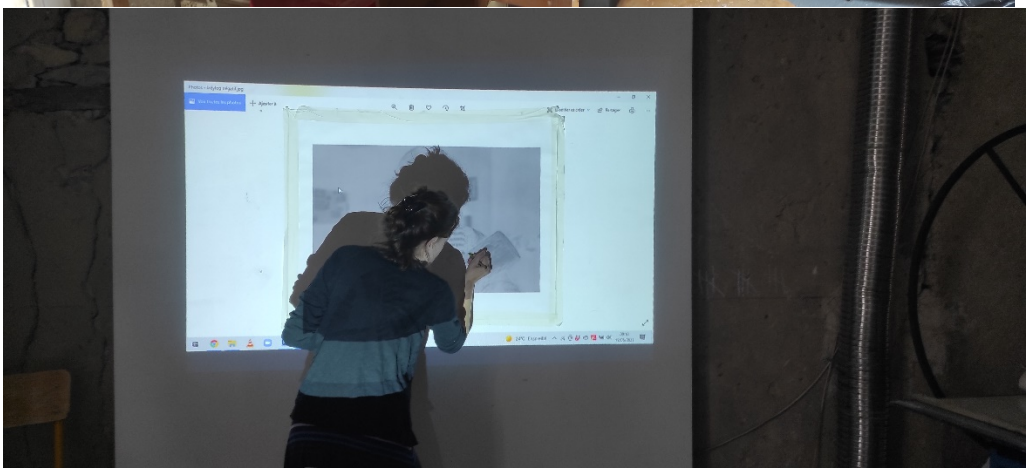
Expérimentations à E22

#recherches
#ceramique
#estampage
#faïence
#residenceressource
#echangeur22

Civette africaine, patte et oeil. Moulage d'une dépouille récupérée chez un taxidermiste

Pistes de recherches:
Modeler, mouler, estamper des formes, des matières, pour agencer, composer des formes hybrides en lien avec le monde animal.

Explorer les possibles des émaux : créer des couleurs
Penser la sculpture dans son rapport au socle : où et comment les forces s'exercent-elles ?
Sur le sol, la terre, les pieds de mobilier, les chapiteaux des colonnes...
Matériel nécessaire :
Faïence blanche lisse à modeler, plâtre de moulage.



BILAN ACTIONS
Résidence ressource individuelles
Sara Dolatabadi

Né à Téhéran, Iran
Hunter College New York, Master of Fine Arts, 2017
Azad University Téhéran, Bachelor of Fine Arts, 2003
Expositions sélectionnées :

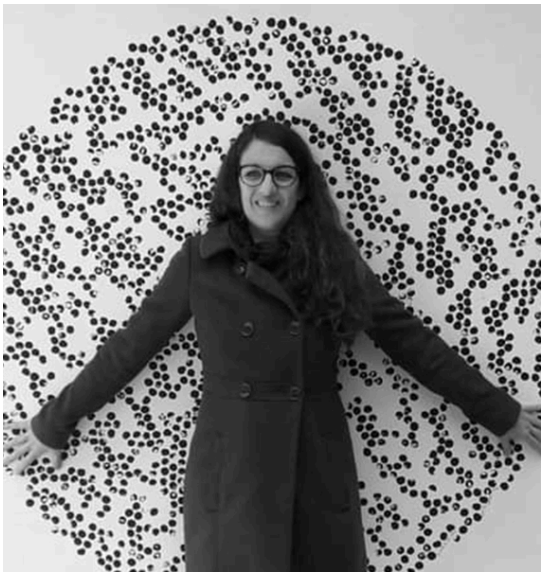
cv complet ici
http://sara-dolatabadi.com/

Sara artiste plasticienne iranienne, vit depuis peu en France où elle se décide de réaliser enfin un projet de longue date et sur lequel elle travaille depuis plus de 2 ans. Fille de Mahmoud Dowlatabadi célèbre romancier et acteur iranien et auteur réaliste de récits à propos de l'immigration et de la vie rurale, dont une grande partie est basée sur ses expériences personnelles. Personnage charismatique et icône de son pays, Sara entreprend alors de réaliser un portrait poétique, décalé dans un long métrage expérimental et basé sur sa propre sensibilité d'artiste visuel.
Sa semaine passée à E22, lui a permit d'expérimenter une écriture contemporaine de son long métrage ainsi que certaines mises en lumière et effets visuels portant son récit.

BILAN ACTIONS

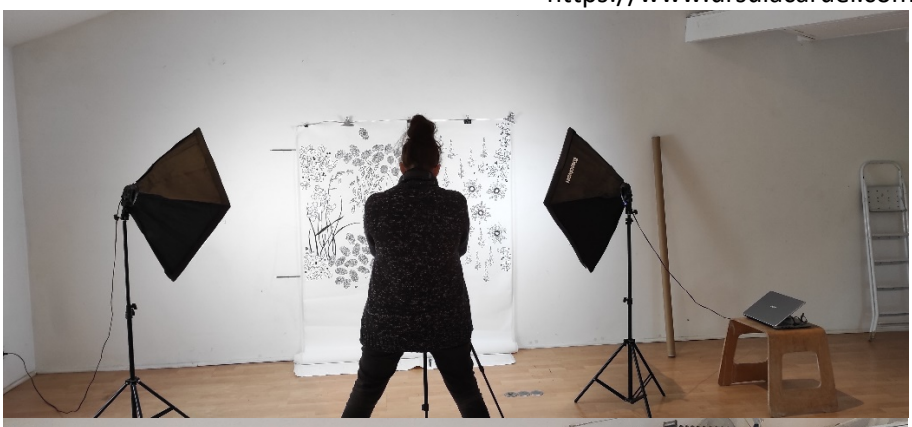
Résidence ressource individuelles

Ursula Caruel



Diplômée de l ’École Supérieure des Arts Appliqués et Textiles de Roubaix puis en design d’intérieur. En 2017, le Musée du bois de la Haute-Garonne expose son travail sur les arbres. En 2020, le salon DDESSIN Paris présente ses dessins au sein de la pépinière d'artistes. Elle fait partie du collectif d'artistes FOREST ART PROJECT au côté du botaniste Francis Hallé.Son processus de création passe par l'observation du végétal environnant les lieux où ses installations sont présentées. Elle défend un art local et nomade où l'identité du paysage et la question de la mise en vie du dessin sont primordiales. Passionnée de botanique, elle étudie les processus de croissance du vivant pour en dupliquer la nature créative. Le dessin devient alors bio-mimétique et les espaces d'exposition des moments d'équilibre entre le geste et le silence.

https://www.ursulacaruel.com/



Deuxième résidence ressources pour Ursula, E22 lui offre un temps de pause et de préparation pour l’exposition Ascension botanique - Chapelle des Pénitents gris, Caromb où elle présentera des dessins de grands formats

BILAN ACTIONS

Résidence ressource individuelles

Anais Pelaquier

De sa formation en philosophie et dans les arts vivants, Anaïs Pélaquier retire un goût pour l'histoire (et pour la géographie) de l'intime, des objets, des vies. Ainsi, elle dessine à l'encre des lignes et, par effet de béance, des formes, sur des boîtes de médicaments, sur papier ou sur des livres de sa bibliothèque « fondatrice ». Elle y évoque les strates et les vides intérieurs et explore le vertige des origines. Avec ses perforations sur des vieux portraits photographiques glanés ici ou là, elle s'autorise également une appropriation de la mémoire perdue, la création de présences fantômes lumineuses.

https://anaispelaquier.com/

Anais a trouvé en E22, un espace proche de son atelier pour expérimenter et un lieu de rencontre afin de fortifier les connexions avec le milieu des arts visuels. Sérigraphie, gravure, et céramique, elle s'initie à de nouvelles techniques tout en approfondissant son travail personnel. C'est lors des « Dents creuses » qu'Anais rencontre les galeristes Montpelliérains où elle exposera quelques mois après.

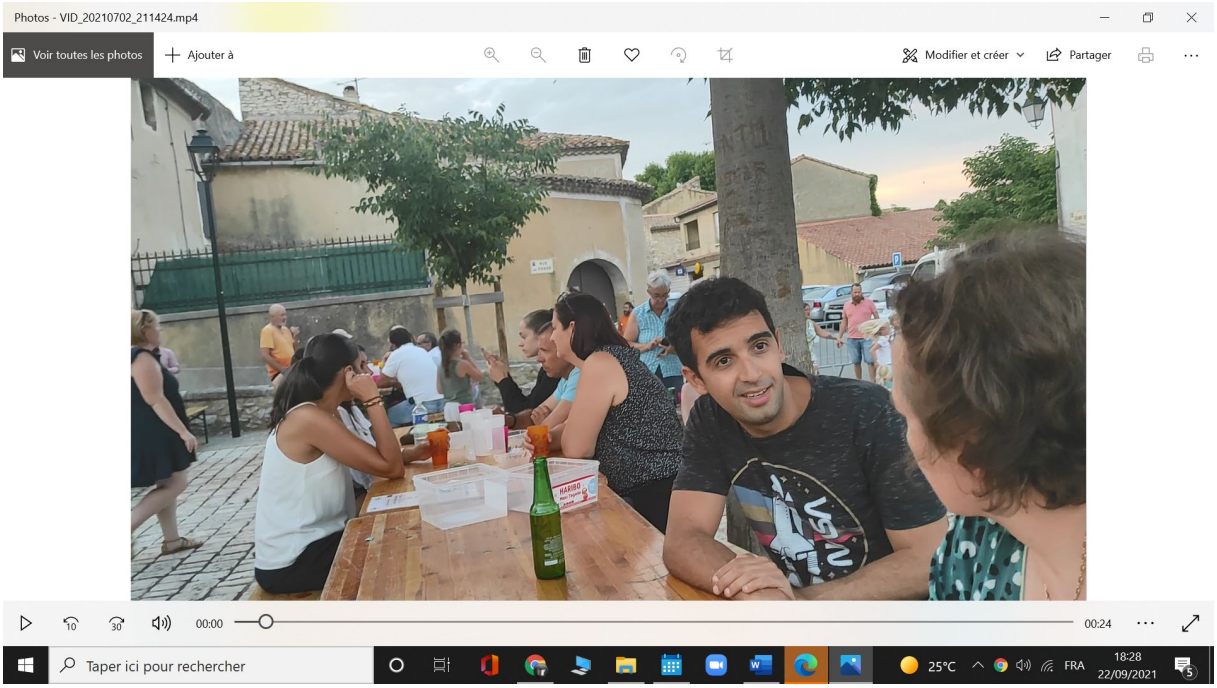
BILAN ACTIONS

Résidence ressource individuelles

Thiago Antonio

Thiago Antonio est né à Rio de Janeiro. Diplômée en Cinéma et Audiovisuel de l'Université Fédérale Fluminense et l'École des Arts Visuels des Arts Visuels du Parque Lage, Cinéma d'Animation à l'École des Arts Décoratifs de Paris et Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing. Son travail croise, de manière hybride, texte, image et son, dans une recherche qui traverse le langage et cherche à assimiler et appréhender l'expansion sémantique du verbe.
Artiste voyageur, il cherche la construction de signes universels, compréhensibles par tous, dans un langage essentiellement communicatif, à travers les sens. Son travail s'adapte aux expressions les plus diverses et célèbre la diversité des cultures, des rencontres et des découvertes.
https://www.thiagoantonio.com/

A Echangeur22, Thiago retourne sur le lieu qui lui a permit d'intégrer les Ateliers le Fresnoy. Depuis sa résidence à E22 en 2016, Thiago reste en itinérance entre la France et le Brésil dans l'espoir d'obtenir enfin un visa permanent français. A la fois lieu ressource et refuge, Ses séjours à E22 lui permettent de préparer les diverses projets qu'il mène en France tel que son installation sonore et sculpturale dans le Massif du Sancy en Auvergne où il exposera par la suite son œuvre Exofaune dans le cadre du festival Horizons Sancy.



BILAN ACTIONS

Résidence ressource collectives
H| E |P, Houloc & Pamela à E22

une synergie nouvelle à Nîmes avec les rapprochements entre plusieurs acteurs de la création contemporaine : L'Esban, le CACN, Le Carré d'Art, E22 mais aussi le tout nouveau artiste run space Pamela
la collaboration de longue date avec les artistes de l'association Le Houloc d'Aubervilliers (Flavie L.T. bénévole à E22 depuis 2015).
Et enfin le rapprochement entre le collectif ACTE venu en résidence ressource en 2020.

En mai, l'association Angle art Contemporain de St Paul les trois châteaux dans un désir de proposition « autre » propose à E22 une carte blanche pour une exposition de 2 mois. Rapidement nos échanges orientent le sujet de l''exposition vers une exposition/restitution autour du thème des collectif et pratiques autonomes. E22 invite alors les 3 structures indépendantes à y participer dans une volonté expérimentation, d'échanges et de mises en communs d'experiences.

Ont été réçu dans un premier temps :
De Pamela :
Won Jy
Lydia Rump
Margaux Szymkowicz
Du Houloc :
Marta Budkiewicz
Mathilde Geldholf
Raphaël Tiberghien
Mélissa Boucher

Célia Coêtte

PAMELA

artist run space

E22

LE HOULOC

Le Houloc | Echangeur22 | Pamela

Protocole d’échanges et collaborations

Une résidence à E22

Une exposition au Houloc

L'Objectifs des échanges Houloc|E22 :

Trouver des alternatives autonomes, solidaires et durables à la pratique émergente.
Dans sa mission d'ouverture E22 propose au Houloc d'expérimenter des échanges dont les objectifs sont :

- développer des pratiques expérimentales **autour de la question des lieux autonomes**

- expérimenter de nouveaux **territoires d'échanges,** entre Occitanie et Aubervilliers

- créer des expériences communes pour **des collaborations durables**

La proposition ci-présente se veut l'amorce de collaborations entre les deux structures, le temps d'une **résidence** "recherche et production" à E22 puis d'une **exposition/restitution** au Houloc.

Compte tenu de la capacité d'accueil à E22 limitée et du nombre d’artistes des ateliers partagés du Houloc, cette proposition pourrait être annuelle. Il est donc envisagé pour la première édition de sélectionner sur dossier 4 artistes appartenant à la structure Houloc

Des échanges informels

E22 lieu ressource

Dans l'attente des éditions prochaines et afin de permettre plus interactions dès aujourd'hui entre les deux structures, **E22 propose d'ouvrir les résidences ressources** aux membres du Houloc qui le désirent.
Il s'agit de la mise en place d'accueil sous forme de séjours courts (2 semaines max., renouvelables si nécessaire), les projets ressources ne disposent pas de fonds d'aides spécifiques, Cependant ils sont construits "sur mesure" en fonction du projet de l'artiste (sous réserve des disponibilités des ateliers).

Conditions :
Mise à disposition des ateliers logements
Mise à disposition de matériel de production
Accompagnement des projets si demande.

Dans le cadre de dynamiques nouvelles émergeant à Nîmes, Echangeur22 propose, pour la première édition des échanges Houloc| E22 une rencontre entre les artistes de l'"artist-run-space" Pamela et les artistes du Houloc autour d'une résidence à E22 et d'une restitution au Houloc.

La Résidence
Durée 1 **semaine**
La durée et la période de résidence seront décidées ensemble selon les disponibilités d'E22 et celle des artistes retenus.
Structure d'accueil et logistique : **Echangeur22**
Nombre d'artistes : **3 à 4 artistes Houloc /3 à 4 artistes Pamela**

Conditions :
Les candidatures se feront sur la base d'un dossier composé d'un portfolio et une note d'intention.
Seront privilégiées les candidatures concernant des projets collectifs.

Prise en charge par E22 :
Frais de transport
Logements
Ateliers
Mise à disposition de matériel de production
Déplacements durant la résidence
Accompagnement des artistes dans leurs recherches et besoins spécifiques

La résidence dispose de :
- trois ateliers avec logement + SDB + cuisine d'été et d'hiver
- un atelier dit commun donnant sur une cour intérieure + jardin + piscine
- un atelier prod. (Outils)
- un logement séparé à proximité (50m) 3 chambres + cuisine et salles de bain

Atelier Sérigraphie
Atelier céram (tour/four)
Atelier gravure
Matériel divers photo/vidéo (camera, VP , éclairages etc....)
Matériels et outillages divers
Matériel et fournitures de dessin et peinture
Matériel d'éclairage et d'exposition etc....

Structure d'accueil : le Houloc
En contrepartie, les artistes ayant participé à la résidence s'engagent :

- A organiser une exposition/restitution en 2022 dans l'espace d'exposition du Houloc,
- A tout mettre en œuvre pour accompagner les artistes invités (externes au Houloc, ici de Pamela) dans le montage et démontage de leurs travaux en mettant à disposition les outils nécessaires dans la mesure du possible,
- A prendre en charge la bonne communication de l'événement.

Conditions :
500 euros pour l'organisation de l'exposition (budget global Houloc/exposition)

Tous les artistes participants au projet s'engagent à être "partie prenante" dans l'écriture et la logistique du projet. L'expérience devra servir à établir la base de collaborations ouvertes et transversales, le retour d'expérience de chacun des acteurs (artistes/structures) devra bénéficier aux projets futurs par un engagement de tous.

LE HOULOC

Le Houloc a été créé en 2016 par un ensemble d'artistes émergents, désireux de travailler ensemble, de partager recherches et savoirs. Installée dans une ancienne menuiserie d'Aubervilliers, l'association regroupe 18 artistes poursuivant chacun des pratiques singulières, allant de la sculpture à la photographie en passant par la peinture, l'écriture, ou encore l'installation et la vidéo. Cet éventail pluridisciplinaire est le socle sur lequel repose une volonté d'échange et de mise en commun des points de vue et des compétences dans le but de tirer profit de leur complémentarité.
Le lieu de 460 m2, organisé et géré dans cette dynamique par les artistes eux-mêmes, est composé d'espaces de travail personnels et partagés dont les spécificités permettent à chacun d'expérimenter et d'approfondir différentes techniques, et de mener à terme ses projets. Un espace dédié aux expositions offre la possibilité d'une ouverture au-delà de l'association, permettant à ses membres de partager leurs recherches et également d'accueillir des propositions émanant de l'extérieur.

* Le houloc est un singe hominoïde de la famille des hylobatidés.

ULYSSE BORDARIAS
MARTA BUDKIEWICZ
CAMILLE LE CHATELIER
TIMOTHÉE DUFRESNE
MATHILDE GELDHOF
FLAVIE L.T.
MIKAËL MONCHICOURT
MATHIEU ROQUIGNY
RAPHAËL
TIBERGHIENMÉLISSA
BOUCHER
JEAN CLARACQ
CÉLIA COËTTEHUGO
FERRETTO
VINCENT LHUILLIER
AUDREY MATT AUBERT
LENNY RÉBÉRÉ
LISE STOUFFLET
ROMAIN VICARI

PAMELA

artist run space

STATEMENT

Pamela. Nous avons la volonté de faire vivre un lieu, plus précisément un artist-run space, au sein de la ville de Nîmes afin de solidariser plusieurs familles artistiques de l'art contemporain. Pamela est un mythe. Pamela est une trajectoire. Au-delà des idéaux féministes, éthiques, écologiques, sociaux que chacun porte, nous voulons proposer un nouvel espace de partage et de communion qui ferait le lien entre le Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes, l'ESBAN – École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, le CACN – Centre d'Art Contemporain de Nîmes, les galeries, etc.
La liberté de créer est bien sûr ce qui nous anime, dans un nouveau système de faire et de proposer les choses à ceux qui, curieux, veulent voir et découvrir notre travail. Nos pratiques divergent, nous ne sommes d'ailleurs pas un collectif.

Pamela artist-run space trouve ses ramifications dans la peinture, la sculpture, le dessin, l'installation, la photographie, la vidéo, la céramique ; c'est-à-dire tous les médiums utilisés ici et maintenant.

Nous sommes Pamela.
Pamela est une réunion d'artistes nîmois.
Pamela est une nouvelle structure culturelle vivante, avec des ateliers, ouvert aux artistes d'ailleurs, dans le but de créer une énergie, de l'action, des évènements, des expositions ; une collaboration, un partenariat, pour amener un nouveau souffle créatif à la ville de Nîmes. Pamela envisage une alternative aux diplômés des écoles des Beaux-Arts de la région.
Pamela tente d'amener un point de vue différent sur la façon d'exposer.
Pamela est composée d'artistes issus de différents milieux réunis dans un même lieu afin d'offrir de larges options dans leurs propositions.
Pamela est la création d'une famille associative active.
Pamela est un lieu d'émulation et de monstration, un noyau d'idée, un terrain de potentiel créatif. Pamela est une plateforme d'échanges, de savoirs et de techniques.
Pamela ambitionne de rayonner intra et extra-muros.
Pamela est mutagène.
Pamela est une énergie renouvelable.
Pamela est une ouverture.
Pour une vie artistique vivante et en première ligne qui perdure sur notre territoire, avec et après nous :

Juliette Bentahar
Marine Chrétien
Margaux Fontaine
Won Jy
Audrey Martin
Lydia Rump
Margaux Szymkowicz
Steven Le Priol
Colin G.

Lien vers la vidéo : http://www.echangeur22.com/HEP.html

BILAN ACTIONS
Résidence ressource collectives
RECTO | VERSO, collectif ACTE

Note d'intention :
D'une première expérience réussie en juillet 2020, nous proposons pour 2021 une résidence élargie sur la durée avec le croisement d'artistes issus de régions différentes, et qui partagent dans leurs recherches cette problématique du recto-verso.
L'Échangeur22 nous semble particulièrement adapté à ce type d'accueil pluriel, ses « ateliers-logements » permettant à plusieurs artistes aux disciplines différentes de travailler à géométries variables et sur des temps très souples. Grâce à son atelier technique, ses équipements et ses espaces calmes, L'Échangeur 22 facilite la création, la réflexion, l'écriture, la lecture : un aller et retour entre théorie et pratique, favorisant des synergies, des interactions entre les artistes tout en préservant les singularités de chacun. C'est un lieu qui permet des rencontres imprévues, des ouvertures culturelles inattendues et des points de vue critiques immédiats.

(Poitiers, Marseille, Paris, Limoges).

Temporalité du projet
Recherche/Création
– Depuis octobre 2019 : temps de travail mensuel en binôme (Benoit Pierre/Julie Monnet)

– Été 2020 : résidence de trois jours à l'Échangeur 22 (Benoit Pierre/Julie Monnet)

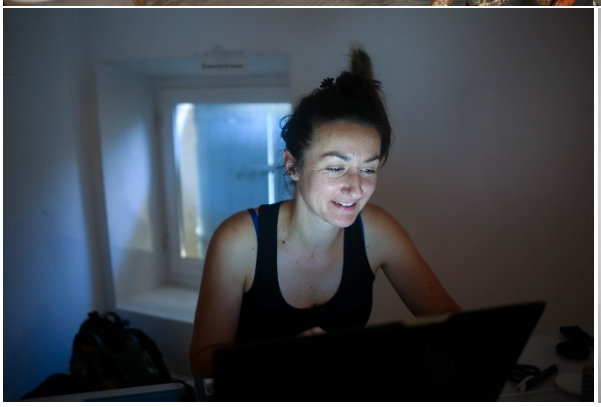
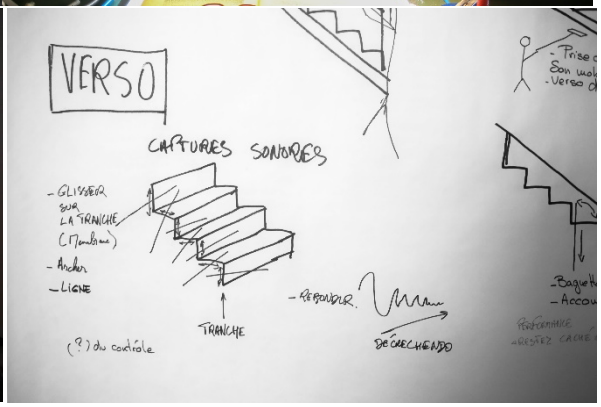
– 2020-2021 : temps de travail trimestriel entre quatre artistes (Benoit Pierre/Julie Monnet/ Evelise Millet/Kristina Depaulis) marqués par 2 temps de travail en présentiel
à Poitiers (4jours en hiver) et 4 jours au printemps (préparation de la résidence d'été, en compagnie dePatrick de Haas). Ces différents temps d'échange permettront d'établir une compréhension et une complicité dans le travail (pistes et réflexions formulées pour des mises en oeuvre etexpérimentation concrète lors de la résidence d'été)

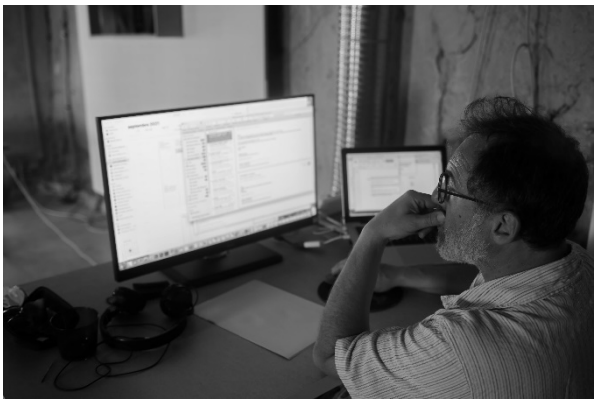
– du 9 au 22 août 2021 : résidence (4 artistes et historien d'art) à l'*Échangeur 22* avec un temps de présentation et une rencontre en début de résidence, puis un temps de restitution en fin de résidence dans un ou plusieurs ateliers.

Lors de nos différentes venues à l'*Échangeur 22* et avec l'aide de Marie-Cecile Conilh de Beyssac, nous nous engageons (Benoit Pierre et Julie Monnet) à rencontrer les professionnels diffuseurs susceptibles d'accueillir une exposition collective issue des résidences de recherche *Recto/Verso*. Nous chercherons à présenter cette exposition dans d'autres territoires, notamment en Nouvelle-Aquitaine. Rencontres et conférences seront proposés en lien avec cette exposition.

Lien vers dossier de présentation ici

Lien vers la vidéo ici



VERSO
CAPTURES SONORES
- GLISSER SUR LA TRANCHE
- Ancher
- LIGNE
TRANCHE
(?) du contrôle
- REBONDIR.
DÉCRECHENDO



BILAN ACTIONS AU LOCAL

Résidences en collège

Jimmy Richer | Collège Voltaire de Remoulins

Dans le cadre d'une résidence en collège (collège Voltaire à Remoulins,) il a été confié à E22 une mission de logistique et d'accompagnement du projet.
Ainsi E22 a reçu Jimmy Richer en résidence tant dans la période préparatoire que pendant ses interventions en collège.

Modus Vivendi

Compte tenu des circonstances actuelles, de nos consciences avisées sur les enjeux climatiques et de ses conséquences sur le tissu du vivant Modus Vivendi se développe comme un projet d'écocitoyenneté positif à travers différentes étapes de création : une exposition, une résidence d'artistes au collège Voltaire et un 1% artistique au sein du futur établissement scolaire (sous réserve de sélection).

La crise sanitaire que nous rencontrons actuellement nous impose d'inventer des récits pour mieux habiter le monde et particulièrement de renouer avec nos humanités pendant cette période où nous pourrions ajouter une crise du sensible à celle sanitaire. Lorsqu'un animal, une espèce où une expérience disparaît de la surface de la terre, la nécessité d'avoir un mot pour en parler s'efface elle aussi. Pour cela il nous incombe d'ajuster nos égards vis-à-vis du vivant, de nos relations avec les territoires et plus particulièrement de nos imaginaires. Le monde est une matière molle et il est plus que jamais temps d'opposer des contre-scénarios au transhumanisme, futur technologique démesuré au service du capital ou bien cette sinistre apocalypse environnementale que l'on nous promet. Il nous incombe d'imaginer des futurs désirables, d'écouter les rêves de la jeunesse qui peine tant à enclencher la moindre rêvolte et de soigner nos aptitudes à être affecté, touché changé et ému par ce qui auparavant restait dans l'angle mort de nos corps et de nos esprits. La fiction du progrès linéaire, de la croissance exponentielle et de la propriété unique se dégonfle à mesure que nous retrouvons du jeu dans la narration, que l'on résiste au grand récit unificateur, par ces inventions narratives qui honorent les manières d'êtres et d'habiter qu'ont inventés les vivants. Il nous reste à apprendre, composer et explorer toutes ces réponses invisibles et pourtant présentes aux questions que nous ne savons pas poser.

Le projet de résidence Modus Vivendi va se dérouler durant 3 mois au sein de l'établissement scolaire Voltaire (avril, mai, juin 2021) et va développer un cycle d'actions naturalistes et d'écritures utopiques pour aboutir à un projet éditorial. Inspiré du journal la Hulotte porté par un ancien instituteur en 1972 nous allons imaginer un premier numéro à travers un cycle d'opération de sensibilisation autour du vivant au sein de l'établissement (observation, dessin, photographie). Cette première étape nous permettra de mettre en lumière les gestes et actions pour améliorer l'impact environnemental au sein du futur établissement (aménagement pour la rentrée 2021) et hors école (sensibilisation à l'écocitoyenneté). En parallèle une pratique de l'écriture autour des fictions utopiques sera proposé pour développer les imaginaires et leurs impacts politiques. Ainsi un pôle d'édition écoresponsable va être créé de manière à encourager le Do It Yourself, recycler le papier, créer des encres neutres, trouver une diffusion locale et hors école. Ce programme permettra d'aborder de multiples angles pédagogiques : d'arts plastiques, de biologie, de technologie, d'histoire, de Français, d'éducation civique, tout en permettant de favoriser, stimuler et reconstruire leurs imaginaires qui sont des outils d'épanouissement et d'émancipation.

Journal La Hulotte fondé par Pierre Déom en 1972

Le théâtre des négociations par Bruno Latour & Laurence Tubiana

Nous postulons pour le prix de l'audace car il nous semble légitime et opportun d'encourager ce type d'initiative au sein de l'école publique, de former et créer un laboratoire d'idées, favorable à de nouvelles manières d'habiter le monde, d'imaginer des fictions positives et politiques car plus que jamais il nous incombe de repenser nos modes de vies et d'être capable de faire bifurquer ce futur laissé aux mains du progrès et de la croissance que nous avons tant de mal à dérouter. En s'inspirant, vulgarisant et familiarisant les élèves à des idées et pratiques de chercheurs novateurs contemporains : Bruno Latour (interdisciplinarité), Vinciane Despret (rapport au vivant), Baptiste Morizot (pister et philosopher), Anna Lowenhaupt Tsing (repenser les paysages), Gilles Clément (jardin), Emmanuel Coccia (philosopher le vivant), Philippe Descola (nature/culture), Rob Hopkins (repenser les villes), collectif Zanzibar (auteurs de SF), cette revue aurait pour vocation d'inventer, imaginer et participer activement aux solutions de demain.

Ce prix nous permettrait de pérenniser le pole édition de la future revue au sein de l'établissement scolaire puis de le diffuser hors école pour encourager d'autres initiatives de ce type voire même imaginer des correspondances, assemblée et rencontres avec d'autres établissements afin de promouvoir l'innovation et la recherche de futurs désirables.

En parallèle

Une exposition sera écrite et inaugurée au Pont du Gard en même temps que la résidence d'artistes début juillet 2021. Il y sera question d'une réflexion sur l'exposition «Jardin-théâtre Bestiarium» de Rüdiger Schöttle écrite en 1977, acquise par le CNAP en 1990 et remontrée au Pont du Gard par le Frac OM en 2010. Novatrice dans sa présentation d'une oeuvre d'art totale, collaborative (13 artistes), mêlant formes artistiques (peinture, architecture, photographie), modes de représentations (théâtre, cinéma, art paysager), structuré comme une expérience totale (film, musique), cette exposition est une véritable réflexion sur la production des oeuvres d'art et la convergence des disciplines.

I A V *(intelligence artificielle vivante)* est une fable écologiste sous forme d'installation regroupant différents acteurs : un narrateur énoncant les expériences disparue et les transformations du vivant avec une froideur nostalgique, des divinitées fabriquant une nouvelle cosmogonie sur les ruines du vivant pour inventer un nouveau langage et la projection vidéo du vivant en transformation.

«Lorsqu'un animal ou une expérience disparait de la surface de la terre, la nécéssité d'avoir un mot pour en parler s'efface elle aussi»

Mélangeant la théorie scientifique de la soupe cosmique aux croyances de la création du monde du peuple Warmamam (aborigènes), **I A V** vient recomposer une langue utopique du vivant avec un alphabet fait d'empreintes. Ici l'alphabet n'est plus une invention comptable faite de l'observation du monde mais une empreinte, un son, une odeur : le point de vue devient un point de vie. À la manière du pisteur qui sait lire une forêt, **I A V** vient lire le paysage du vivant pour en raconter une toute autre histoire.

Jardin-Théâtre Bestiarium dans le cadre de Casanova Forever présenté par le Frac OM en 2010 au Pont du Gard

ACTIONS AU LOCAL
Résidences expositions
Les communs

Les Communs est une exposition collective qui prend place dans les cellules des sous-sacristains de la Chartreuse. Elle s'inscrit dans le cadre d'Architecture en fête, réalisée en partenariat avec la résidence artistique Échangeur22. L'exposition s'est amorcée par deux semaines de résidence à E22, consacrées à des visites in situ et des consultations de documents d'archive. De ce temps de découverte et de recherches se sont dessinées différentes propositions pensées en écho aux espaces et aux « histoires » de la Chartreuse.

Guillaume Barborini propose une vidéo associée à un corpus de documents, dans laquelle une voix off vient relier la Chartreuse (et notamment l'abside écroulée de l'église) à diverses constructions humaines à travers le monde. Dans ce voyage digressif d'édifice en édifice, il interroge la notion de patrimoine et nos manières de l'habiter.

Alexandre Kato trouve dans un registre de comptes du XVIIIe siècle lié à l'entretien du jardin du procureur le point de départ de sa réflexion.
À travers deux oeuvres, une installation et une sculpture, il cherche dans les relations entre nature et jardin, artificialité et exotisme, les échos qu'elles conservent aujourd'hui dans notre société.

Flavie L.T s'inspire de la relation étroite entre l'architecture et la règle qui unissait la communauté des pères. Ses installations sculpturales proposent une double lecture de l'espace soulignant la symétrie du bâtiment, la dynamique verticale/horizontale.

Agathe Rosa, se projetant dans l'expérience cartusienne, suggère une approche sensible de l'architecture. À travers un corpus d'objets (photographie, sculpture, vidéo et poésie) elle construit un vocabulaire qui permettrait de communiquer avec le genius loci, soit l'esprit du lieu.

A.I.L.O. (Anna-Eva Berge et Fabrice Leroux) réactive une installation immersive qui, par des jeux d'optiques associés à un travail sonore, dialogue avec l'architecture. Le duo questionne ainsi les liens qui nous unissent à elle.

Le terme commun·e fait appel à la notion de partage et aux individualités devenant corps social. Utilisé dans un vocabulaire architectural (les parties communes), il se place entre public et privé et questionne l'espace dans son expérience collective. L'exploration menée à la Chartreuse, où l'idée de « communauté de solitaires » est caractéristique de l'organisation sociale des moines, a conduit à celle de communs comme fil rouge de l'exposition. L'ensemble des propositions plastiques n'est pas tant une réponse au titre qu'une expérimentation du « faire commun » et de ses interactions à l'espace.

Ici lien vers vidéos http://www.echangeur22.com/lescommuns.html

ACTIONS AU LOCAL
Résidences expositions
IAV Intelligence Artificielle Vivante

Jimmy Richer, Chloé Viton, Guilhem Causse

En résidence collège cet hivers, Jimmy voit l'aboutissement de collaborations avec le département du Gard par une proposition d'exposition au Pont du Gard en partenariat avec le FRAC Occitanie, le CACN et Echangeur22.
En Septembre 2021, il est reçu à E22 durant tout le temps de montage nécessaire accompagné des artistes invité Chloé Viton et Guilhem Causse.

IAV
Intelligence Artificielle Vivante

Une exposition de Jimmy Richer, avec Chloé Viton, Guilhem Causse
et les collections du Frac Occitanie Montpellier et du Frac Franche-Comté.

Du 30 septembre au 7 novembre 2021

Salle d'exposition temporaire J.L. FICHES
Rive Gauche du site du Pont du Gard

GARD 3.0 Département

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité

E22 Art in residency

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES CACN

IAV *(INTELLIGENCE ARTIFICIELLE VIVANTE)*
DU 1ER OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 2021

L'exposition IAV (Intelligence Artificielle Vivante) s'inscrit dans un large projet : au départ, une résidence artistique « Modus Vivendi », durant 3 mois, au sein de l'établissement scolaire Voltaire à Remoulins autour de différentes actions artistiques associant des élèves en collaboration avec la résidence artistique Echangeur22. L'idée était de travailler sur l'actuel bâtiment du collège Voltaire amené à disparaitre, autour d'un projet éditorial. Inventer des récits pour mieux habiter le monde et particulièrement renouer avec nos humanités pendant cette période où nous pourrions ajouter une crise du sensible à celle sanitaire.

L'exposition du Pont du Gard présentera une série de dessins grands formats de Jimmy Richer, une performance de Chloé Viton le jour du vernissage, une pièce sonore de Guilhem Causse ainsi qu'une sélection d'œuvres du Frac Occitanie-Montpellier et du Frac Franche-Comté.

Le(s) génie(s) naturel(s), feutre noir, 100x60cm, Jimmy Richer, 2021

Les Babas, techniques mixtes, Chloé Viton, 2021.

Une partie de l'exposition sera créée sur place par l'artiste les jours précédents l'ouverture de l'exposition qui sera l'occasion de présenter ces œuvres inédites et éphémères de Jimmy Richer. Le fil conducteur de l'exposition IAV est le questionnement sur l'écologie et la transformation du monde.
Entre croyance d'un monde très lointain en formation, celui en perdition que nous connaissons et d'un futur imaginaire avec tout le champ des possibles, les œuvres présentées sur le Site du Pont du Gard rendront compte de ces trois temporalités en mettant en avant les métamorphoses et les mouvements du monde qui le travaillent et le transforment depuis la nuit des temps.

Cette réflexion sur la transformation du monde abordera les questions sur l'écologie pour « imaginer des futurs désirables, écouter les rêves de la jeunesse qui peine tant à enclencher la moindre révolte et soigner nos aptitudes à être affecté, touché, changé et ému par ce qui auparavant restait dans l'angle mort de nos corps et de nos esprits. »

Présages, vidéo, Hicham Berrada, 2018.

Jimmy Richer & son travail

"A michemin entre un héraut fantasque, un alchimiste du fragment et un croupier de l'absurde, Jimmy Richer crée un jeu de cartes et les redistribue : syncrétiques et construites par couches, ses images réalisent une synthèse mouvante entre les registres du savoir et les codes graphiques et visuels les plus différents.

Le trait méticuleux de la gravure ancienne y côtoie la ligne claire de la BD et l'imaginaire tatouage, l'opulence baroque se marie à la stylisation pop, la science et la légende osent l'humour populaire.
Le long de cette promenade dans l'histoire de l'image graphique et de divulgation, les médiums se mettent en jeu, la gravure et la fresque reviennent en wallpainting contemporain, la marqueterie en installation, pour des créations d'autant plus conceptuelles qu'elles sont artisanales.

Pour Jimmy Richer, les médiums ne sont jamais des finalités en soi, mais toujours des canaux pour véhiculer un contenu et favoriser une lecture à la fois plus attentive et plus légère de l'art et du réel : chez lui comme chez le Gadda analysé par Calvino dans ses Leçons américaines, le monde est un "mélimélo, un micmac, une pelote" dont il ne faut surtout pas atténuer la complexité inextricable."

Extrait du texte "Anatomie de la Coquecigrue"
de Viviana Birolli, chargée de recherches et commissaire d'exposition.

Chloé Viton & son travail

Le travail de Chloé Viton explore la notion d'hybridation. Dans ses sculptures, dessins, costumes et installations, l'humain, le végétal, l'animal et le minéral se confrontent à des éléments artificiels, afin de troubler la frontière entre organique et synthétique. Elle développe des liens entre mythologies et nouvelles cosmogonies, relatives à des systèmes naturels, des observations scientifiques, ou des narrations subconscientes. Elle active également ses installations par des performances, développant ainsi un écosystème qui englobe des sculptures d'apparence organique, des mots, des sons et des personnages aux mœurs particulières.

Chloé Viton développe une mythologie personnelle qui s'articule autour de formes obsessionnelles récurrentes, de rapports au langage et au monde qui nous entoure, en constante métamorphose.
C'est à travers la pluridisciplinarité des médiums qu'elle construit cet univers hybride.

Guilhem Causse & sont travail

Guilhem Causse exploite essentiellement la relation entre l'image et le son. Au travers de ses in-fluences, qui proviennent essentiellement de la science-fiction, de la photographie plasticienne et de la musique concrète, il définit un univers où se mêlent des espaces vides, résonnants, peuplés de formes étranges. Les outils d'enregistrement, comme la photographie et le microphone, sont utilisés pour révéler des lieux et des sons que l'homme ne pourrait saisir, du fait de sa perception du temps, limitée. Dans ses pièces, on peut donc retrouver un rapport à la répétition et au temps arrêté, ce qui vient questionner la perception de la temporalité. Ainsi, il s'intéresse également à la question de l'immuabilité des phénomènes naturels, ou plutôt de leur constance relative. L'idéalisation d'une force, d'un mouvement virulent, fluide et sans accroc, lui permet d'amener le spectateur dans des espaces où l'empreinte humaine semble se dissiper, et où l'horizontalité du temps est remise en question.

Le Frac Occitanie Montpellier &
le Frac Franche Comté

En 1982, constatant le peu d'espaces dévolus à la présentation de l'art contemporain en France, le ministère de la Culture et les Conseils régionaux tout juste créés, imaginent ensemble les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac). Il s'agit d'un côté de constituer des collections représentatives des grandes tendances de l'art contemporain, et de l'autre de rendre accessibles celles-ci à tous les publics du territoire de référence.
Ainsi, dans chaque région, apparaît un type novateur d'institution, qui n'est ni seulement un musée traditionnel ni un centre d'art aux expositions éphémères : le Frac est une véritable « boîte à outils » dont les citoyens peuvent s'emparer pour appréhender le monde à travers les œuvres et les pratiques des artistes de leur temps. Et, à l'instar de la puissance publique, ils peuvent s'imaginer peut-être devenir un jour collectionneurs à leur tour, ou diffuseurs de l'art contemporain à travers leurs propres initiatives, associatives ou individuelles. C'est en ce sens que le Frac est une structure de démocratisation et un acteur majeur dans l'aménagement culturel du territoire régional et national.

ACTIONS AU LOCAL

Les résidences expositions à venir à la Chartreuse
MOBILITY#3 (titre provisoire)

■ ARTISTES EN RÉSIDENCE ■ VISITE DU MONUMENT ■ RENCONTRES AVEC LES PUBLICS / ÉVÉNEMENTS

MOBILITY#2

ÉCHANGEUR22

avec les œuvres de **Sun Kim, Kaoru Murakami, Jaea, Ludovic Landolt, Leticia Lampert et Seunghwa Choi.**

La proposition 2022 d'echangeur22 regroupe 6 artistes, dont 3 artistes sud-coréens de la ville de Daejeon en partenariat avec le centre culturel Temiorae, une artiste Japonaise, une artiste Brésilienne et enfin bien sûr un artiste Français.

Résidence recherche et production d'une durée de 6 semaines, il s'agit de créer un observatoire des échanges et des circulations entre les 4 pays.
Véritable laboratoire de création, la résidence depuis 3 ans déjà partage avec la Chartreuse cette expérience unique en offrant aux artistes la formidable opportunité d'expérimenter l'espace *in situ* de la Chartreuse et de restituer le fruit de leurs recherches à l'issues de leur séjour.

Sun Kim (Daejeon, Corée du Sud) : Dans un double langage, utilise les techniques de peintures traditionnelles coréennes (l'encre et la pierre) pour plonger le visiteur dans un monde en apparence naif mais à y voir de plus prêt corrosif et critique.

Kaoru Murakami (Tokyo, Japon) : explore l'espace en des installations mémorielles sensibles dont les médiums sont essentiellement : photos et cartes postales anciennes, lumière et sons. L'artiste considère son travail autant en relation avec la mémoire qu'avec l'amnésie et l'oubli.

Jaea (Daejeon, Corée du Sud) pratique la peinture et l'installation questionnant le monde dans sa relation à la nature et à l'écologie.

Ludovic Landolt (Metz, France) : pratique la sculpture sonore. L'artiste expérimente ici une réappropriation contemporaine des dispositifs acoustiques du lieu, encore mystérieux et peu connus.

Leticia Lampert (São Paulo, Brésil) travail sur un relevé photographique de l'espace urbain pour recomposer en juxtapositions mémorielles des paysages fractionnés et poétiques.

Seunghwa Choi : C'est de son pays où elle est retenue que Seungwa concevra l'œuvre qui prendra part à l'exposition. L'artiste coréenne pose un regard particulier sur les objets du quotidien pour proposer au public de grandes compositions spatiales qui éveillent la curiosité du spectateur, l'invitant à jouer et les interpréter selon leur propre expérience.

Partenariat Echangeur22 / La Chartreuse / Temiorae (Daejeon)

16 octobre 2021

Dans le parcours de visite du monument

LIEN(S):

- Échangeur22
- Ludovic Landolt
- Sun Kim
- Leticia Lampert
- Kaoru Murakami

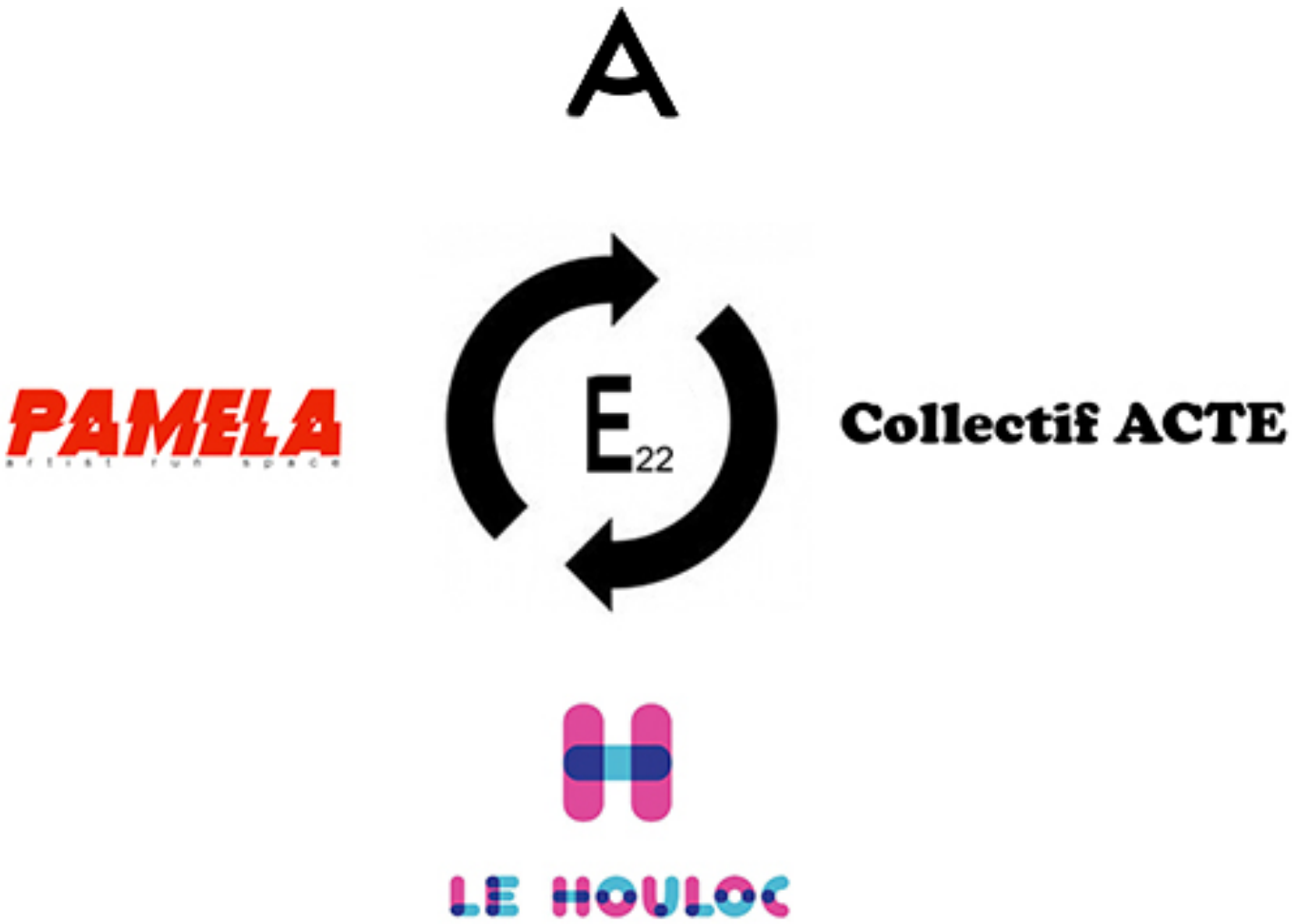
PARTAGER SUIVRE

[Lien avec le site de la Chartreuse]

ACTIONS AU LOCAL

Les résidences expositions à venir à Angle art Contemporain

Collectifs (titre provisoire)



Lien vers Angle

ACTIONS A l'INTERNATIONAL

Mobility program

PROJET#5 |2020+COVID | MOBILITY PROGRAM, starting sept.2021

Dès le 10 septembre commencera, pour sa 6ième édition, la résidence annuelle et internationale du programme MOBILITY. Ainsi seront reçus pour 6 semaines intenses, 5 artistes choisis parmi près de 200 dossiers de candidature : Sun Kim et Jaea en provenance de Daejeon (Corée du sud), Leticia Lampert en provenance de Sao Paulo (Brésil), Kaoru Murakami en provenance de Tokyo (Japon) et enfin Ludovic Landolt en provenance Metz (France).
Initialement prévue en Juin/Juillet 2020 la résidence qui a dû être remise à « des jours meilleurs », voit enfin sa réalisation avec l'accueil des artistes à la résidence en plein centre de Saint Laurent des Arbres. Les artistes y travailleront pour ensuite offrir au public la possibilité de voir leur travail sur deux dates :
le 10 octobre lors de la JAA (Journée des Ateliers d'Artistes Occitanie)
le 15 pour une exposition-restitution de résidence à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon dans le cadre des journées d'architecture en fête et pour une durée de 2 mois.

rencontre avec la Chartreuse

ECHANGEUR
22

Low Battery
20% battery remaining.
Low Power Mode
Close

PROJET#5 | 2020 (+ 1)=2021

PROJET#5 |2021

Sixième édition de résidence d'échanges à l'international (Japon/France/Brésil/Corée du Sud)
durée : 6 semaines
période : Juin-Juillet 2020

CONDITIONS :

Sélection des artistes français, Japonais, Brésiliens et Coréens
sur appel à candidatures

LES ARTISTES BENEFICIENT :

D'un budget 400 euros de production (Circa)
D'une bourse de 1 000 euros (E22)
D'un per diem de 300 euros (E22)
D'un hébergement dans un atelier d'artiste équipé dans les locaux même de l'association
D'une indemnité de transport (billet d'avion + train).
D'un accompagnement logistique par l'équipe E22 et artistique par les commissaires E22 (Viviana Birolli, Keyna Eleison, Tamura Masamichi)

LE CADRE THEMATIQUE :

Au cours de la résidence, les artistes seront amenés à questionner leur propre travail en fonction de la notion de circulation des œuvres et de la mobilité dans l'art.

DES OBJECTIFS SIMPLES :

Résidence de recherche et d'expérimentation, le projet offre aux candidats l'occasion de rencontres, d'échanges et d'émulations avec les autres résidents de cultures différentes. Elle offre les conditions pour concevoir et produire une œuvre nouvelle, ainsi que de conduire un travail original et expérimental, dans un contexte particulier, celui de la mixité-culturelle.
La participation à la résidence en France ouvre l'opportunité aux résidents de participer au programme de circulation MOBILITY entre les quatre pays partenaires : France | Japon |Corée du Sud | Brésil

RESTITUTIONS

Journées portes ouvertes
workshops
Expositions de fin de résidence

PUBLIC

Tout public, jeunesse

LES ARTISTES :

LUDOVIC LANDOLT

@HDThoreau
sérigraphie sur papier arc 300g
60 x 40cm
2016

Note d'intention

RESIDENCY POSTPONED

Note d’intention

Intégrer la prochaine résidence de l’Échangeur 22 serait pour moi un espace-temps idéal pour développer un projet au carrefour de mes préoccupations pour la composition électroacoustique, la conception de dispositifs d’écoute, la performance sonore et bien plus encore.

Accompagnant un virage dans ma propre pratique plastique, je souhaiterais intégrer un programme de résidence me permettant d’ouvrir ma démarche à de nouvelles collaborations inédites en prenant appui sur la nature internationale du programme. Au regard de ma pratique, le format ce cette résidence collective me semble adapté pour expérimenter de nouvelles façons de travailler, engageant la sensibilité de l’autre, son altérité, avec pour ainsi dire un rapport à l’art envisagé sous le prisme du partage (peer-to-peer), de transfert et d’apprentissage horizontal. J’envisage d’ailleurs mon atelier comme un espace de rencontres où le lieu de production se substitue souvent à la conversation entre curateur, artistes et musiciens. Je possède ainsi une ouverture vers les champs de recherches qui me sont étrangers en permettant de mettre à distance mon propre travail et de le proposer comme moteur d’échanges avec d’autres créateurs et d’autres visions.

Concrètement je m’intéresse au son comme d’une matière vivante, fragile, paradoxale et invisible, perceptible seulement lorsque certaines conditions d’écoute sont réunies. À cette fin, l’usage des sons dans leur environnement et de notre relation avec ces phénomènes acoustiques peut être envisagé selon moi avec l’aide d’un nouveau paradigme poétique, au croisement entre esthétique et subjectivité. En somme cela revient à s’intéresser davantage à ce qui se passe avec et entre les sons, au pathos, à l’aspect relationnel et expérimental. C’est dans cette voie que je souhaite faire évoluer mes nouveaux projets sonores, à l’instar de la sympathie musicale, je souhaite prendre appui sur l’idée que l’on peut faire vibrer sans même toucher et faire converger les individus à l’aide des sons.

Ainsi mes œuvres deviennent instrument, sculptures sonores, ou happening, autour d’un fragile moment d’écoute, de concentration ou de méditation (deep-listening) changeant notre rapport au temps et au monde1. Ces considérations pour l’ouïe me conduisent à considérer les sons indifféremment de l’espace où ces derniers sont diffusés, en développant des œuvres toujours en relation avec leur contexte d’exposition ou de diffusion. Je suis sensible aux protocoles de travail hérités de l’art conceptuel et j’utilise les contraintes de temps et d’espace comme un cadre de création ; cette démarche me permet ainsi d’imaginer des œuvres indissociables de leur environnement, le setting donnant ainsi les ressources nécessaires pour concevoir de nouveaux projets.

J’aimerais développer un projet au carrefour de mes préoccupations pour la poésie régionale, notamment occitane et de la proximité avec des espaces naturels exceptionnels présents dans la région. À l’instar de la sympathie musicale, je souhaite proposer un projet de résidence en prenant appui sur cette idée où l’on peut faire converger les individus à l’aide des sons, à l’image de l’usage traditionnel des cloches et beffrois des villes et villages. J’envisage d’utiliser le field recording (enregistrements sur le terrain) et le deep-listening (condition d’écoute particulière) comme des outils dans mes recherches à Saint-Laurent-Des-Arbres avec comme moteur du projet.

KORG

CV LUDOVIC LANDOLT

studio rue André Messager, 75018 Paris
ludovic.landolt@gmail.com
+33 7.82.06.29.69
ludoviclandolt.com
instagram.com/ludoviclandolt
soundcloud.com/ludoviclandolt
vimeo.com/ludoviclandolt

Ludovic Landolt

born on 9 June 1993

SOLO SHOW

2020 *Studio-garden Verrewinkel*, Uccle (Bruxelles), BE
2019 *Tintinnabulis*, KOMMET artspace, Lyon

EXPOSITIONS - PERFORMANCES

2020
. *Spatialization, Orchestration, Perception,* Montréal (Québec)international seminar and sound performance at McGill University, UdM, SAT and Le Vivier
. *Musique pour Chambre,* Montréal (Québec)
sound performances suite with Jordan Torres Buissière
. *Ircam Forum (*Centre Pompiou), Paris
seminar and sound performance
2019
. *Préséance,* in.plano, Île Saint-Denis, Paris
with Lévana Schütz and Elías Gama
. *Tentative d'épuisement du carrefour Barbès,* Paris
. *Panchronie,* Paris with Elías Gama and Aude couvercelle
. *Les Nouveaux Argonautes,* Bastion 14, Strasbourg
. *InAct* Fest, Strasbourg
2018
. *Does it get easier ?* Centre d'art le BBB, Toulouse
collaboration with Tatiana Karl Pez
. *Artist Talk*, Centre d'art le BBB, Toulouse
2017
. *Set the Landscape*, Le Point Commun, Annecy
curated by Justine Roch with Maxime Callen, Aude Couvercelle, Pauline Repussard, Yukari Hara, Valentin Lergès, Maureen Colomar Agam Yaacov, Olivier de Sepibus, Yorg Ortner
. *Terra Incognita*, Namima gallery, ÉNSAD, Nancy
curated by Mélanie Tisserant and Claire Andrzejczak with Aude Couvercelle, Marine Calamai, Alix Desaubliaux, Julie Deutsch, Cyril Duret, Bruno Marinelli, Dori Lee, Manon Pouillot
. *Proarty Lab Party*, Carreau du Temple, Paris
2016
. *Big Five*, Taverne Gutenberg, Lyon
with Antoine Auboiron, Maxime Bouchez & Oliva Giboz, Paul Creus, Allia El Fani, Émilie Gleason, Simon Lazarus
. *Party Girls*, Goethe-Institut, Nancy, France
collective exhibition with Castel Coucou artcenter (Forbach)
. *Prélude*, Tiret point tiret gallery, Paris
with Antoine Auboiron, Paul Creus, Allia El Fani, Émilie Gleason, Simon Lazarus
. *Dépaysement*, Galerie Namima, ÉNSAD, Nancy
curated by Julie Crenn
with Marine Calamai, Elina Chared, Aude Couvercelle, Alix Desaubliaux, Julie Deutsch, Athénais Didierjean, Manon Dumont, Cyril Duret, Dori Lee, Bruno Marinelli, Margot Robert, Florian Thomas & Cyril Faucher, ...
. *Mezi Horami & Au saut du lapin*, Palais de Tokyo, Paris
screening of the short film and performance during the Vision Festival with Vania Geré, Nina Chlidress, Brigitte Zieger, Patrick Fernendez with Aurélie Ayub, Bruno Marinelli, Aude Couvercelle, Alix Desaubliaux, Athénais Didierjean, Cyril Duret, Dori Lee, Florian Thomas
. *Très forte augmentation*, Modulab, Metz & Syndicat Potentiel, Strasbourg
curated by Étienne Pressager, Jean-Jacques Dumont and Alain Simon du Bureau du Dessin
. *Annihilate*, hall de l'ÉNSAD, Nancy
festival happening and sound performance
with Meryll Amp, Alex Boillot, Clément Brunon, Aude Couvercelle, Cyril Faucher, Bruno Marinelli, Johann Perrin, Florian Thomas, Charlotte Tourtet
. *Cet ailleurs qui resurgit en moi*, Namima gallery, Nancy
bird-performer during Julien Creuzet's solo show
with Elian Chared, Aude Couvercelle, Julie Deutsch, Florian Thomas, Valentin Vennesson, Louis Somveille
2015
. *Eppur si Muove*, Mudam, Luxembourg
collaboration with Aldebaran Robotics and ARTEM (Nancy)
. *A process exhibition, der Grief Fotomagazin*, Neue Galerie, Augsbourg, Allemagne
2013 *Opensound* / Apo33 / Nantes
participation in the international seminar and performance

RESIDENCIES

2019 *Studio-garden Verrewinkel*, Uccle (Brussels), BE
2018 Centre d'art BBB, Toulouse, Masterclass, FR
2016 *Party Girls*, Castel Coucou, Forbach, FR

AWARDS

2017 selection at *La Convocation*
2015 *A process exhibition*, Ausbourg

ÉDITIONS - PUBLICATIONS

2019 *Carillons végétal*, vinyl edition, Bruxelles, BE.
2017 *Terra Incognita*, catalog edition, Nancy, FR.
2016 *Écoutez, l'expérience sonore*, essay, Nancy, FR.
2016 *Zazen,* digital edition, Nancy, FR.
2015 *Thesaurus, print* poster and wallpaper, Nantes, FR.
2015 *Immersion 7*, credits with John Ducan, Oboro, Montréal, CA.
2014 *Acouphène,* vinyl edition, Nantes
2012 *De la musique expérimentale à l'exploration sonore*, essay, ÉSAL, Metz,FR.

CURSUS

2014-2017 DNSEP, ÉNSAD, Nancy, FR.
2013 Bachelor Studies, Université du Québec À Montréal, CA.
2012-2014 DNAP with special mention, École des Beaux-Arts de Nantes, FR.
2011-2012 Superior Art School of Lorraine, Metz, FR.

SUN KIM (KIM MIN SUN)

« Mes travaux « Nettoyage et Arrangement » parlent de la mobilité des déchets, de l'énergie et des personnes. Cela montre que toutes les choses ont un système « né pour mourir ». Nous vivons dans un monde organisé, compartimenté et en même temps, nous sommes tous connectés, que ce soit intentionnel ou non.

J'ai auparavant expérimenté différentes manières de travailler sur ce sujet utilisant la ligne pour tracer le symbole du « nettoyage et de l'arrangement » puis j'ai peint des foules proposant des installations ou des objets.

Pendant la résidence à Echangeur22, je voudrais pouvoir faire des recherches sur la mobilité des réfugiés environnementaux et la rupture actuelle. »

My works 'Cleaning and Arrangement' talk about mobility of trash, energy and people etc. It is show that all the things have 'born to die' system. We live in organized and compartmentalized world but also same time we all connected whether intended or not.

I tried to diverse way of doing work for this subject. I using line to drew symbol of 'cleaning and arrangement' then I painted of crowd who live in that society with oriental painting and I made by installation or object. This time I want to research the mobility of environmental refugees and current out break virus during in ECHANGEUR22 residence.

Cleaning and Arrangement of the space (space also includes thought).

정리 정돈**[jeong-li jeong-don]** 整 가지런할 정, 理 다스릴 리, 整 정돈할 정, 頓 가지런히할 돈

In Korea there is a word 정리정돈. There're two part in the word 정리정돈, one is 정리 and the other is 정 돈. The most relevant meaning of 정리[jeong-li] is to clean, and the most relevant meaning of 정돈 [jeong-don] is to arrange.

1. 정리 'c' [jeong-li] / Cleaning

-Definition of cause and meaning of 'c'

'Clean' and 'Sweep' are similar to each other but with discrete differences. The term sweep refers to movement, which is to push away the stuff that is not needed. From that notion of movement, we can attain a vacant space. Subsequently, let us allow to define the meaning of "Sweep" as "making a vacant space" and in short call it 'c'

The reason why people doing 'c' is because of the term atomism. (Philosophy/Psychology) Atomism is the theory which refers to the ultimate constituents of the universe that are atoms. Minute, discrete, and indivisible elements are the ultimate constituents of all matter.

However, these atoms always exist with an empty space. This also evidently means they require an empty space to exist. Therefore this made me pounder in the context of this atomism theory, which is, by physically or mentally, 'empty spaces' are an essential element and much required to all things (=existing beings) Just like every atom need an empty spaces. Therefore, the reason of 'c', which is the movement to obtain the vacant space, is to keep the atomism theory.

-Cleaning Parade

Therefore, I created the story 'The origin of cleaning', based on 'c(= make a vacant space)'.

Once upon a time, primitive couples lived together in caves. One day, one partner is dead and the remaining partner, who is in sorrow, continues to live. Soon, the remaining partner sweeps the cave and buries her/his partner.

"Sweeping" is just an action of a single person because we all innate a habitude of an atom.
Because every objects is a configuration of an atom, a vacant space is required to not only homo sapiens, but also to plant and animal, even inclusive of the dust on the floor. Cleaning parade is a picture that iterates and narrates how everything in the world is somehow doing 'c'
However, the biggest part of 'c' is done by homo sapiens. In the picture Cleaning Parade, we can see people doing 'c', such as a machine(made by human) doing 'c'. By doing so, animals and plants are forced to get out. This is evident in the system of capitalism society, where people and machine who and which are doing 'c' are impossible to get out of this man-made system.

For example, in the capitalism society, trash cannot be naturally disposed because homo sapiens have the urge to push out unneeded stuff from their space. Hence, the people make an organization, just like environment corporation, to collect all the trash from every household and put the trash at a reclaimed ground. This convenient cycle(system) allows homo sapiens to repeat them continuously just like a machine because it is very easy to follow, and hence, become an easy routine. Thus, it is not to our responsibility to manually burn the trash. Instead, we have the convenient choice just clean out trash can/ rubbish bin.

Unlike people or machine, animal or plant and trash that are getting 'c'ed are not able to have a considerable amount of space around them. The lack of empty spaces makes them weak and bring them close to death. A slave ship tries to carry as many slaves as possible but kill them all instead because of epidemic, or pig and chicken living in tiny little cage that are highly in risk of death because of contagious disease are all the examples of this system. Everything requires appropriate spaces, otherwise nature will react based on the rule of atomism theory.

Such convenient system will dominate our behavior and also simplify out thought process. Action of cleaning the space around us is very natural and normally no-one will second guess the meaning of that process. However the consequences of that natural action can make a big impact, sometimes adversely.

2. 정돈 '#' [jeong-don] / Arrangement

-Physical 'c' and Mental 'c'

An action of emptying trash can is a physical 'c'. The moment after we take out the trash, we never think twice about those trash anymore because they are easily gone in sight or visibility. That is a mental 'c'. Because of the mental disconnection, it creates distance. Usually mental 'c' happens after physical 'c', just like a saying 'out of sight, out of mind'

Mental 'c' is a relation between an object and a person. Mental disconnection can cause : first, neglecting existence ; second, degradation through contamination.

Neglecting existence means that we do not really try hard to understand a deeper meaning of an object. We know the object but we do not understand the object, because we are trained by system to do that. For example, [1]Carnism can easily happens because of a mental distance. We do not have to see or feel the death of an animal. Also we do not need to think about the entire process.

Degradation through contamination can simply relate to environmental pollution. People try to make their garden looks pretty and neat, because not only do they own these gardens but also have the visual capacity and peripheral vision to physically view them. Otherwise, they may not care as much if these gardens are geographically further away. For example we usually do not have to think about ocean pollution because most of us do not live In the middle of the sea. However, there are consistently uncountable amount of garbage that are floating on the Pacific ocean, creating garbage patches of contamination and environmental degradation.

-Hashtag (#)

I aspire to explain the meaning of arrangement(정돈) with a hashtag. The hashtag is typically used to share a certain message(keyword) easily on any social network services such as Twitter and Instagram.

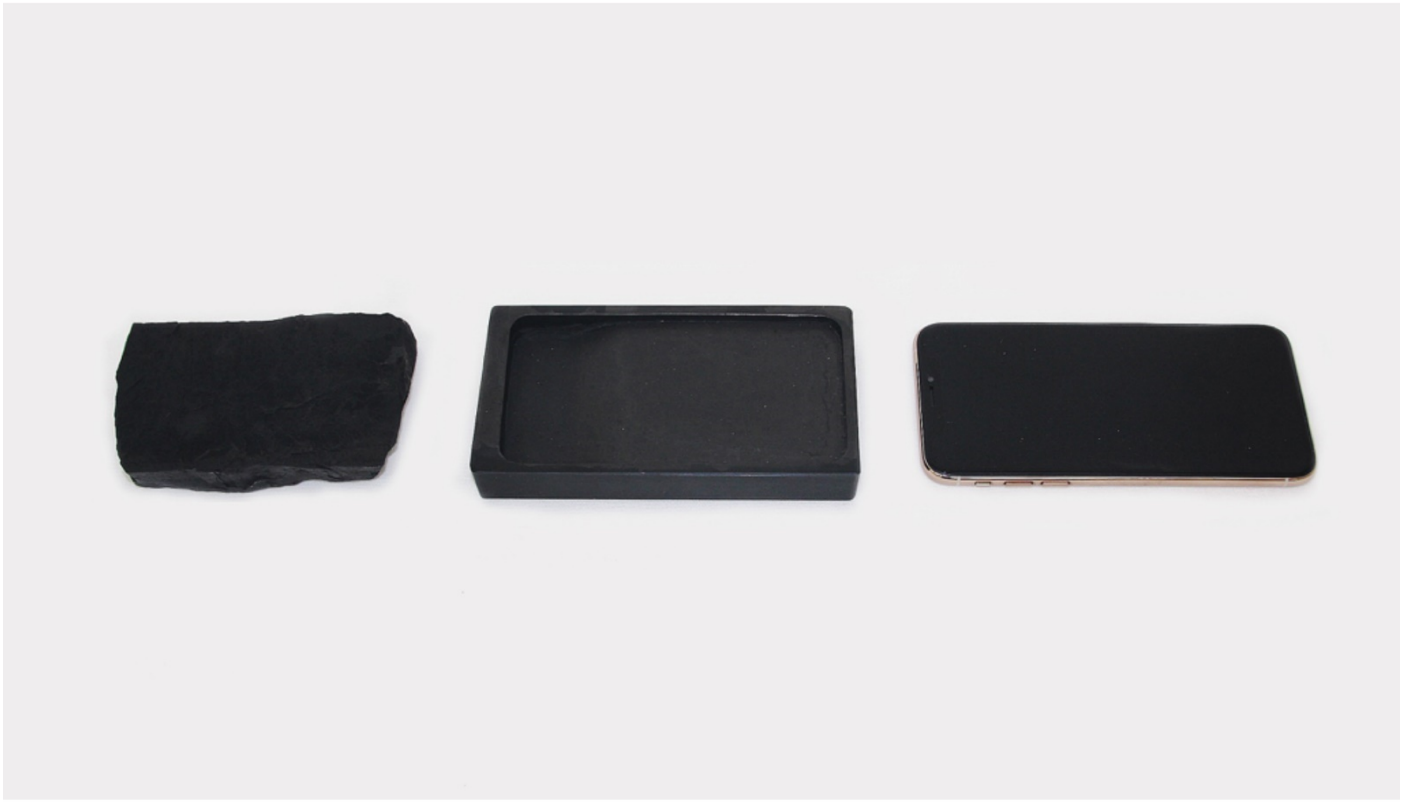
Surprisingly, the visual look of hashtag is similar of a Chinese character '田'jeon, meaning farm. They both look like a grid. '田' looks like a well arranged land, and this gave a form of visual connection to the hashtag '#' where their similarities like on the hieroglyphic letter of a factory farm.

-#What if polar bear live in next door

'#what if polar bear live in next door' is the question that have probed my consciousness and my behavior. If polar bears were to co-exist beside me and If I recognize that the vicinity of their living spaces are decreasing adversely, will my consciousness and my behavior, of any way,would be changed?
Periodically, a human (one person) lives one's life by doing many actions repeatedly till the time of his death. In general, these actions are executed by the sole thought (seeing) of observation through some physical spaces that are situated at certain times and places. Now, this time, many people execute some actions such as going to the office, shopping in the market, reaping corn in the farm and burning the waste.

Therefore, action and thinking are reciprocal, and thus '#what if polar bear live in next door' aspires to show how we live, divide, learn and treat our spaces. It is to be noted that in this context, the space signifies the earth, which is the largest space that we know.
The earth can be divided into three different sides based on our modern society

system. While some places are alive and so real, there are others that show death, such as a cemetery, and another place which is subconscious from our physical reach even though it exists. However, all these dividing spaces are one part of earth. Earth is not divided and connected by one ball. It is the proof of over connection of dividing place that polar bear's living places are becoming minimized by thrown waste. Hence we have to learn and understand the arrangement from the viewpoint of earth, even if we arrange many things to the proper spaces.



Portable weight of the essence, the art and the world, Stone, Ink stone and Smartphone, 10.5x6.5cm,13.5x7cm,14x7cm, 2019

SUN KIM (Kim Min Sun)
whereismrkim@naver.com | www.sunkimstudio.com

+82-10-8900-7907
ExpoAPT 206-1002, 448 Expo-ro, Yuseong-gu, Daejeon, Republic of Korea, 34049

Education

2017-2018 MFA, Painting, Glasgow School of Art, Glasgow, UK
2011-2015 BFA, Oriental Painting, Sookmyung Women's University, Seoul, KR

Solo Exhibitions

2019 MOVE, LKIF Gallery, Seoul, KR
2019 Ink stone and Smartphone- Where's Sun?, Yeongcheon Art Studio, Yeongcheon, KR
2015 Where's Kim Seo Bang?, Art Space Qualia, Seoul, KR

Group Exhibitions

2019 Busan International Art Fair, Busan, KR, Dec.
2019 Relay Show Fling, Tramway, Glasgow, UK, Jul.
2019 Masterpix Award Exhibition, Espace Thorigny-Le Marais, Paris, FR, May.
2018 CLOSE BY, 39 Trongate, Glasgow, UK, Apr.
2017 Open Studio Evening, Tontine building, Glasgow, UK, Dec.
2017 ASYAAF(Asian Students and Young Artists art Festival), Dongdaemun Design Plaza, Seoul, KR, Jul.
2016 Artist Get Wings to ASIANA, Art space HangHwaTang, Seoul, KR, Nov.
2016 Young Artist Exhibition, Limlip Art Museum, Gongju, KR, Aug.
2016 ASYAAF, DDP, Seoul, KR, Jul.
2016 GIAF(Gwanghwamun International Art Festival), Sejong Museum of Art, Seoul, KR, May
2015 What Makes Korea?, Children's Museum in National Museum of Korea, Seoul, KR, Nov.
2015 SookWon Exhibition, Insa Art Center, Seoul, KR, Sep.
2015 ASYAAF, Culture Station Seoul284, Seoul, KR, Jul.
2015 Meet Dream Exhibition, Gallery iLHO, Seoul, KR, Jan.

Residency

2019 Artist in Residence of Yeongcheon Art Studio, Yeongcheon, KR

Awards & Scholarship

2019 Masterpix Award - Asian Art Group(AAG)
2017 Mackendrick Postgraduate Scholarship - Glasgow School of Art
2016 ASYAAF Prize Award - Chosun ilbo

Collections

Private collection, Sydney, AU
Private collection, Seoul, KR
Private collection, London, UK

LETICIA LAMPERT

Note d'intention

«Si en arrivant à Trude je n'avais pas lu le nom de la ville écrit en grosses lettres,
J'aurais pensé que j'atterrissais au même aéroport d'où j'avais
décollé. (…) Le monde est couvert par une seule Trude, qui ne commence pas,
et ne se termine pas. Seul le nom de l'aéroport change. »
Italo Calvino, Villes invisibles

Dans un monde globalisé, les villes deviennent-elles toutes pareilles ?
La relation entre l'environnement urbain et l'identité culturelle est ce qui anime le développement de la plupart de mes projets ces dernières années.
J'aime observer comment l'architecture et l'urbanisme peuvent affecter la vie et les comportements des gens.
Je m'intéresse à la croissance des villes, aux changements du paysage, à l'identité culturelle et aux signes tardifs de la colonisation dans un monde globalisé. J'ai réalisé que chaque endroit a une influence directe sur mon processus créatif, donc comprendre comment l'environnement m'amène à travailler d'une manière spécifique est une partie fondamentale de ma recherche d'une manière plus large.
Tous ces aspects sont profondément liés au thème du programme, à la mobilité et à la manière dont les flux migratoires modifient notre compréhension et notre perception des lieux, des cultures et des habitudes.
Mon intention pendant la résidence est donc de me concentrer sur la poursuite et l'édition d'un projet en cours,
Random City, en explorant de nouvelles formes d'expression telles que des installations et un livre d'artiste.
La résidence sera un moment important non seulement pour me concentrer sur mes recherches mais aussi pour pouvoir discuter et tester les enjeux que le travail apporte avec des artistes d'horizons différents. Dans une œuvre sur les effets de la mondialisation, la chance d'avoir des points de vue multiples ouvrira à coup sûr de nouvelles possibilités de développement et de nouvelles façons de comprendre les mêmes choses.

CV LETICIA LAMPERT

Letícia Lampert
Porto Alegre - Brazil, 1978

Rua Coronel Artur Godói, 125/122
Vila Mariana - São Paulo-SP
CEP 04018-050
Brazil

www.leticialampert.com.br
contato@leticialampert.com.br

Instagram @leticia.lampert
@city.random

+55 51 99979 2354

Lens-based Brazilian artist, Leticia works mainly with photography, collage and artist's books. Her work is focused on the ways of seeing the landscape, especially in the urban environment, and how architecture mediates our relationship with places. She has graduated in Graphic Design and Visual Arts/Photography and also has an MA in Visual Poetics. She has her work highlighted in awards such as the Pierre Verger National Prize of Photography, the Itamaraty Prize of Contemporary Arts, the Chico Albuquerque Prize of Photography, among others. She has participated in international art residencies such as The Swatch Art Peace Hotel in Shanghai – China, FAAP Art Residency, in Sao Paulo – Brazil and Pier 2, in Kaohsiung – Taiwan. She published already three photobooks: The Color Scale of Things, Chai and Known by Sight.

Education
2013 » MFA in Visual Poetics | PPGAV-UFRGS
2009 » BFA in Visual Arts - Photography | UFRGS
2000 » BA in Graphic Design | ULBRA/RS

Solo Exhibitions
2019 » Random City | EAC - Espacio de Arte Contemporaneo, Montevideo, Uruguay
2018 » Práticas para destrinchar a cidade | Camera Sete, Belo Horizonte, MG
2017 » Exercícios para perder de vista | Galeria Mamute, Porto Alegre, RS
2016 » Projeto Quadro Branco | Studio Clio | Porto Alegre, RS
拆 [chai] | Galeria Mascate | Porto Alegre, RS
2013 » Conhecidos de Vista | Galeria Augusto Meyer | CCMQ | Porto Alegre, RS
2012 » Nalgum lugar entre lá e aqui | Sala da Fonte - Paço Municipal | Porto Alegre, RS
2009 » Escala de Cor das Coisas | Galeria La Photo | Porto Alegre, RS
2008 » (des)construções | Galeria dos Arcos - Usina do Gasômetro | Porto Alegre, RS

Residencies
2018 » Pier 2 Art Center - Kaosiung - Taiwan (3 months)
2017 » FAAP Residency - Sao Paulo - Brazil (2 months)
Hermes - Sao Paulo - Brazil (3 months)
Kaaysá - Boiçucanga - Brazil (3 weeks)
2015 » The Swatch Art Peace Hotel - Shanghai - China (6 months)

Prizes
2019 » Chico Albuquerque Prize | Fortaleza, CE
2018 » Finalist of Fola Prize - Fototeca Latinoamericana | Buenos Aires, Argentina
2017 » Prêmio Aliança Francesa de Arte Contemporânea - 2º lugar - Porto Alegre, RS
2015 » Fumproarte - Projeto: Conhecidos de Vista | Porto Alegre, RS
2013 » Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger - categoria Trabalhos de Inovação e Experimentação em Fotografia | Salvador, BA
III Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea | Brasília, DF
2º Prêmio IEAVi Incentivo à Produção de Artes Visuais - Menção Honrosa | Porto Alegre, RS
2012 » Prêmio Aquisitivo do Salão Unama de Pequenos Formatos | Belém, PA
2009 » Prêmio Açorianos de Artes Plásticas na categoria "Destaque em Fotografia"
FestFotoPoa 2009 - Fotograma Livre | CCEV | Porto Alegre, RS
Fumproarte - Projeto: Escala de Cor das Coisas | Porto Alegre, RS

Latest Group Exhibitons
2019 » Arquiteturas do Olhar | Cur. Theo Uchoa | Arq/Art Galeria | Curitiba, PR
Diário Contemporâneo | Cur. Mariano Klautau | Casa das Onze Janelas | Belém, PA
A fotografia e suas transfiguralidades: cênicas, gráficas e pictóricas | Cur. Niura Ribeiro | Galeria de Arte do IAD | Pelotas, RS
O que Molly Blom não contou | Estúdio Lâmina | São Paulo, SP
2018 » Photo Bienal Beijing | Cafa Museum | Beijing, China
Finalists of Fola Prize - Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina
Bienal do Mercosul | Curadoria Alfons Hug | Margs | Porto Alegre, RS
Processos Abertos | Galeria Mamute | Porto Alegre, RS
O avesso do avesso | cur. Miguel Paladino | Galeria Biographica | São Paulo, SP
2017 » Meridianos de Infinitude | cur. Carlos Carvalho | Dragão do Mar | Fortaleza, CE
Elogiamos a casa que se abre a perder de vista | cur. Mario Gioia | Bolsa de Arte | Galeria Bolsa de Arte | São Paulo, SP
Mostra SP de Fotografia | Doc Galeria | São Paulo, SP
Antilogias | Curadoria Mariano Klautau | Pinacoteca do Estado | São Paulo, SP
Photopaged | Cur. Denise Gadelha | Centre de la Photographie | Geneve, Switzerland
Ficções | Festival de Fotografia de Tiradentes | Tiradentes, MG
Do abismo e outras distâncias | Cur. Bruna Fetter | Galeria Mamute | Porto Alegre, RS
2016 » Arte Pará, Casa das Onze Janelas | Belém, PA
Campo Expandido - Mostra de Fotolivros | Centro Cultural SESI/AML | Londrina, PR
SP-Arte/Foto, Shopping Iguatemi - Stand da Galeria Biographica | São Paulo, SP
2015 » We are all looking for Astronauts | We International Hub | Shanghai, China
Fotos contam Fatos, curadoria Denise Gadelha | Galeria Vermelho | São Paulo, SP
SP-Arte | Showcase Galeria FotoSpot | Pavilhão Bienal | São Paulo. SP
Gestos, relatos, escritas e autofições | Curadoria Mariano Klautau | Centro Cultural Yves Alves | Tiradentes, MG

Publications
Conhecidos de Vista / Known by Sight. São Paulo: Editora Incompleta, 2018
拆 [chai]. Porto Alegre: self-published, 2016
Escala de Cor das Coisas. Porto Alegre: self-published, 1ª ed 2009 - 2ª ed 2014

Works in Public Collections
MAB-FAAP, Pinacoteca do Estado de SP, Museu de Arte de Pampulha, The Swatch Art Peace Hotel, Prefeitura de Porto Alegre - Secretaria de Cultura, MAC-RS, Ministério das Relações Exteriores e Universidade da Amazônia/Núcleo Cultural, Museu do Trabalho

KAORU MURAKAMI

MURAKAMI KAORU

« Dans le cadre de la résidence avec pour thème la mobilité, Je souhaiterais faire une installation portable dans le dans la continuité de mon projet nommé « STUDIO » réalisé en 2006

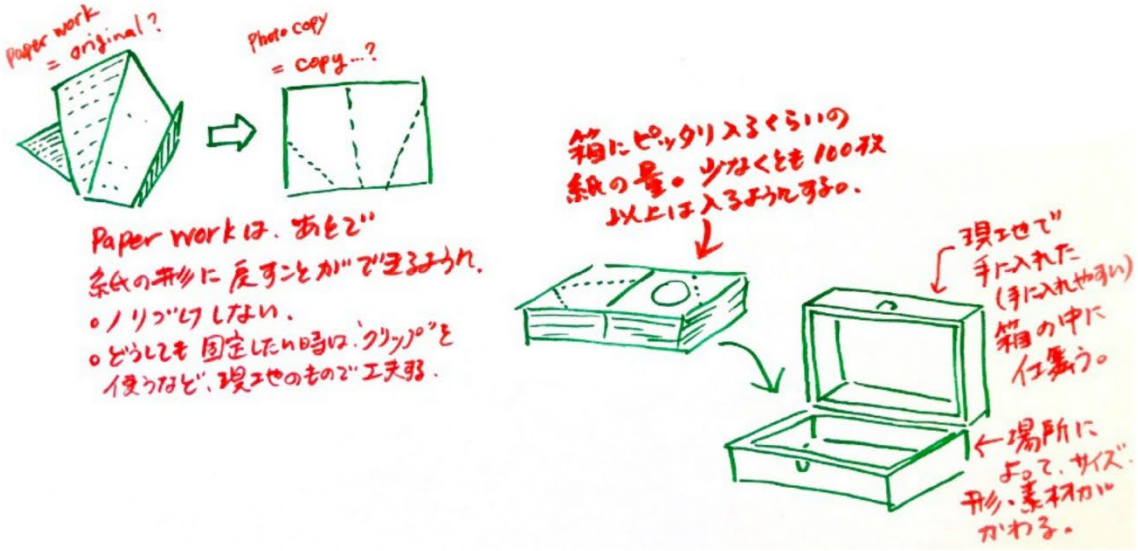
L'objectif de ce projet est de dégager une relation spatiale entre les règles établies par l'artiste et celles de l'imagination du public. Ce travail est un travail ouvert, dont rien ne présage du prologue ni de l'épilogue. Le public créera et lira l'espace selon son sentiment, en interrogeant le public sur son état d 'esprit pendant l'exposition. Il s'agira de recréer l'atelier de l'artiste par le biais d'un montage de photocopies. La photo originale sera prise tous les jours comme un journal. Puis effaçant l'impression de ces photos à l'aide d'une photocopieuse. Photocopié les papiers perdent le sentiment de beauté ou souvenirs des photos originales.

Lors de la réalisation de l'installation, je suis mon instinct du jour.

Œuvres en papier mises dans une boîte portable, pour une exposition suivante dans un autre endroit. Révélant ainsi que la même œuvre ou la même image n'a pas toujours la même sens selon le temps et l'espace. »

MURAKAMI Kaoru

I record the all position of paper works, and keep and move them with a keeping box. This project tries to show what is the space, memories and creativity means, as well as it will be asking what is the original and the copy.



CV KAORU MURAKAMI

村上郁 / MURAKAMI Kaoru

info@kaorumurakami.info | http://www.kaorumurakami.info/

Born and work in Tokyo, Japan

Educations
Central Saint Martins Collage of Art and Design, Bachelor of Fine Arts, 2008
Tama Art University, Bachelor of Fine Arts, Printmaking, 2004

Solo Exhibitions
2019 Vient Arts Gallery, Takasaki
2018 GÉODÉSIQUE, Tokyo and Kobe
2016 S.Y.P Art Space, Tokyo
2015 Art gallery FABulous, Tokyo
2014 Youkobo artspace, Tokyo
2012 Youkobo artspace, Tokyo
2010 LOOP HOLE, Tokyo
2009 Gallery Q, Tokyo

Duo exhibition
2017 *Nakanojo Biennale 2017, Preview show,* Seibu-Shibuya, Tokyo

Selected Group Exhibitions
2019 *Kamiyama Artist in Residence*, Yorii-za, Tokushima, Japan
2018 *WALK ON THE SEA*, 53 Art Museum, Guangzhou China
2017 *Kitasando Alternative Final*, Kitasando Alternative, Tokyo
Touching the light, AKIBA-TAMABI 21 in 3331, Tokyo
Nakanojo Biennale 2017, Isama School, Gunma Japan
2016 *ALT★TERA*, Myouzen-temple, Tokyo
New Artists' the second assessment, Art Gallery ATLIA, Saitama
2015 *The first decade of LOOP HOLE*, LOOP HOLE, Tokyo
Nakanojo Biennale 2015, Former Daisan Elementary School, Gunma Japan
2014 *Yoru-No-Garou*, Youkobo artspace, Tokyo
Artist in Residence? Singapore! from the scene of Project 6581,
Youkobo artspace, Tokyo
Project6581, Japan Creative Center, Singapore
2013 *TOROLLES IN THE PARK*, Zenpukuzi Park, Tokyo
Project6581: Mosaic Triangle, INSTINC, Singapore
Chocolate De Fucyu, LOOP HOLE, Tokyo
2012 *TOROLLES IN THE PARK*, Zenpukuzi Park, Tokyo
YADOKARI TOKYO Projected Exhibition, Gloria Building, Tokyo
Unknown Life No.3, UNDERGROUND, Tokyo
2011 *Skin and Map II*, Shinjuku Ganka Garou, Tokyo
2010 *TAMA VIVANT II*, Tama Art University and 2 other spaces, Tokyo
2009 *The Heartwarming Exhibition*, Gallery Q, Tokyo

2020/01/29

Work space at Local behaviour, Vacant, Tokyo
2008 *Other Asias – InFormation,* Nolias Gallery, London
Gunma Youth Biennale, Modern Art Museum, Gunma
Presentation&Exhibition, Art Court Gallery, Osaka
CMS Degree Show, Central Saint Martins College, London
Salon Locale 08, gallery:space, London
2006 *I've been showing a lot lately*, Central Saint Martins College, London
2004 *Studio Show,* Chelsea College of Art and Design, London
27th Joint Graduation Exhibition of Five Art University, Tokyo Art Museum, Tokyo

Bibliography

ART WORKS 2017, *Nakanojo Biennale 2017 Catalogue*, 2018
ART WORKS 2015, *Nakanojo Biennale 2017 Catalogue*, 2016
Interview, Singapore Architecture vol.278, 2014
Interview, Catalogue for Unknown exhibition, 2013
LESS COMMON MORE SENSE, Second cover and Third cover, vol.13, Sep 17, 2009

Collections

Works held in private collections in Japan, the United States and Australia.

Curatorial projects

2017 *'Touching the light'* at AKIBA-TAMABI 21 in 3331, Tokyo
2015 *'Dark Matters'* Collaborative performance with Dominique Baron Bonarjee
2014 *'KUBO-CHI'* A member of the artist collective and we projected 11 exhibitions at Youkobo artspace.

Residencies

2019 SEPTEMBER - NOVEMBER, Kamiyama Artist in Residence, Tokushima, Japan
2018 NOVEMBER, WALK ON THE SEA, Guangzhou China
2017 APRIL-SEPTEMBER, Nakanojo city, Gunma, Japan
2016 JUNE, AiR Norldland, Bodo, Norway
2015 APRIL-SEPTEMBER, Nakanojo city, Gunma, Japan
2013 AUGUST, INSTINC, Singapore

SEUNGHWA CHOI

Note d'intention :
« Alors que la métaphysique à la base de la philosophie occidentale explique l'essence des choses en termes de forme et de matière, dans la philosophie orientale, E (percevoir, raison) et Ge (énergie vitale) sont cachés dans l'évolution de toutes choses, qui est le principe de la nature et donc de l'humanité. Zhuangzi, un philosophe chinois (4e siècle avant JC), disait que tout est en constante évolution, en relation avec d'autres éléments, fluide et évolutif. L'herbe pousse et puis périt, et quand elle meurt, son Ge est absorbé par d'autres êtres, comme les insectes par exemple. Puis les insectes sont mangés par de petits oiseaux, qui sont eux-mêmes mangés plus tard par les faucons. Les faucons à son tour deviennent de la nourriture pour d'autres animaux. Puis au sommet de la pyramide alimentaire, les humains meurent aussi et retournent à la terre et ce cycle se poursuit indéfiniment au rythme des saisons changeantes.
Cette circulation continue est fortement vivante dans la société humaine. Nous avons constamment le désir de vitalité infinie naturelle. Une déclaration asiatique dit « Vivre en accord avec la nature », reflète nos traditions et mode de vie. Il montre l'affection des ancêtres envers la nature et leur9 volonté de comprendre la sagesse de la vie à travers elle. « Nous sommes tous connectés », déclare le biologiste Edward O. Wilson dans son livre Biophilia (= l'amour de la vie), ce qui signifie que les humains sont connectés à la nature depuis leur naissance. Selon lui, les humains sont nés pour aimer la nature instinctivement et génétiquement, avec tous sa vivacité et sa diversité. Dans son livre intitulé Silent Spring, l'écrivain et biologiste Rachel Carson écrit : « Il y a quelque chose qui guérit infiniment dans les cycles répétés de la nature - l'assurance que l'aube vient après la nuit et le printemps après l'hiver. Cette idée de changement infini qui appartient à la nature est très attirante. Par conséquent, ce concept de vie est l'une des principales clés pour matérialiser mon art.
Je combine des perspectives dualistes telles que l'ordre et la confusion, l'individualité et le groupe, le tangible et l'abstraites, le pleine et le vide, qui coexistent toutes.
Le point de départ de mon travail est souvent l'observation d'un objet aléatoire qui a traversé mon chemin. Lors de la résidence Echange 22, j'aimerais essayer différentes expériences avec l'environnement naturel et y trouver différents matériaux. J'ai l'intention de collecter des objets ordinaires et des morceaux de la nature tous les jours comme si je rassemblais les pièces d'un puzzle

me concentrant sur les caractéristiques de ces objets. Avec respect, j'observe tout : leur volume, poids, hauteur, structure, forme, élasticité, toucher, texture. Je commence par expérimenter les confrontant l'un à l'autre afin de trouver des associations et créer quelque chose de différent. Je trouve également important de ne pas nuire à leur propre originalité. Et de développer leur potentiel en tant que matériau artistique. C'est la raison pour laquelle mon intérêt pour le travail avec la résine a augmenté.

Ce médium rassemble des objets sans changer leur nature, il est là mais il montre aussi ce qui est à l'intérieur, il permet de mettre en valeur les caractéristiques des objets en élargissant le champ des possibles.

Constamment évoluant le long du processus de création, comme le mouvement de la vie. Rien n'est écrit à l'avance et le travail ne se termine jamais. La porte est toujours ouverte à toutes les alternatives. L'ensemble de ce processus permet à l'objet d'exister comme langue, considérant que sa nouvelle existence exclut sa fonction originale. »

CV SEUNGHWA CHOI

Seunghwa CHOI

Nationality : Korea
Phone : (33) 07 61 59 64 17
E-mail : potdemiel.choi@gmail.com

EDUCATION

2017-2019	**Master,** University of Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, France
2014-2017	**Master**, Academic Royale Des Beaux-Arts, Brusseles, Belgium
2011-2014	**Bachelor of Art (DNAP),** National School of Fine Arts, Villa Arson, Nice, France
2010-2011	Centre de Français Langue Étrangère, University of Poitiers
2004-2009	**Bachelor of Art**, University of Mokwon, Daejeon, Korea

WORK EXPERIENCE

2019	***Décadence/Sublime,*** Group exhibition, Galerie Joseph, Paris, FR
2018	***À deux Pas,*** Group exhibition, Galerie 89, Paris, FR
	Extraordinaire Objets de l'ordinaire 5, Festival des Arts de la récupération, Group exhibition, Villa Belleville, Paris, FR
	Une couleur différente, Group exhibition, Paris, FR
2017	***Haslla Art World,*** International residency, Gangneung, KR
	Paris capitale verte de demain?, Group exhibition, Galerie l'Aiguillage, Paris, FR
	Soirée métissée 2017, Group exhibition, L'Entrela-Centre culture d'Evere, Ganshoren, BE
2016	***Tradition Does Graduate,*** Group exhibition**,** Arb-Esa, Brussels, BE
	Ministère D'affaires Intérieures, Group exhibition, Arb-Esa, Anderlecht, BE
	Current State of Affairs, Group exhibition of residency, la fondation Moonens, Brussels, BE
	Off course young contemporary art, Group exhibition, Galerie Academy Now, Brussels, BE
	Festival des Arts de la récupération, Group exhibition, Galerie Abstract Projet, Paris, FR
	Carte de Visite, Group exhibition, ARTopenKUNST, Brussels, BE
2015	***Extraordinaire Objets de l'ordinaire 2,*** Festival des Arts de la récupération, Group exhibition, Galerie des AAB, Paris, FR
	Carte Blanche, Group exhibition, Centre d'Art Contemporain du Textile, Tournai, BE
	Toujours plus à l'Ouest..., Group exhibition, Ath, BE
	Représenter, Group exhibition, Gallery FLUT, Bremen, Germany

JANG JAEKYUNG

Note d’intention :

Etoiles en béton

La Corée ou je vis est un pays à croissance rapide avec un excèdent de développement urbain. Plus précisément, je veux parler de logements en béton. Bien que nous en ayons plus qu'assez, plus d'appartements en béton sont encore sous construction. La raison pour laquelle ces appartements se multiplient davantage il suffit de gagner de l'argent pour certaines entreprises de construction soutenus par le gouvernement pour leur propre bien. Ironiquement, en même temps, de nombreuses personnes sont sans abri et de nombreuses maisons sont vacantes. Cela conduit la Corée à se transformer en une jungle de béton. Routes en béton, bâtiments en béton, ponts en béton, barrages en béton, etc. Uniquement lie à la Corée mais aussi au monde. La terre deviendra bientôt une étoile en béton. Les choses concrètes ont déjà dépassé en nombre la population mondiale. Une fois que la population commencerait a diminuer, ou seraient tous ces les choses concrètes vont-elles quand elles ne sont plus nécessaires ? ils resteraient encore quelque part sur terre. Pour présenter brièvement un thème de mon travail, je vais faire des étoiles concrètes qui sont de flotter dans l'espace. Les étapes de mon travail sont ci-dessous ;

1. collecte des déchets dans la ville où se tient l'exposition
2. recréer les déchets en étoiles concrètes en tant qu'œuvres d'art
3. la suspension du béton artificiel commence dans le hall d'exposition
4. empiler d'autres déchets comme au centre de la salle que les gens peuvent voir en un coup d'œil.

De plus, j'adorerais apporter les coutumes de la Corée, ce qui explique comment faire des vœux. En Corée, nous faisons des vœux comme de vraies stars et nous faites également des vœux comme la construction d'une petite pile de pierres de la nature (un pagode). A travers mes œuvres et les coutumes de mon pays, j'aurai des visiteurs expérience en faisant des vœux comme en voyant les étoiles concrètes et en jeter des ordures au centre de la salle pour construire une pagode a ordures. Les déchets que nous jetons circuleront comme des étoiles et nous reviendront.

CV JANG JAEKYUNG

Name	JANG Jaekyung	Artist name	JAE A
Nationality	Republic of Korea		
Telephone	+82 10 26 26 82 84	E - mail	kkoosi@naver.com
Address	1-706, 176-15, Daeheung-ro, Jung-gu, Daejeon, Republic of Korea		

Education	
2013. 9 - 2015. 7	Ecole Supérieure d'Art et Design de Grenoble Art / Diplôme DNSEP
2014. 1 - 2014. 5	Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre Dessin / Erasmus
2010. 9 - 2013. 7	Ecole Supérieure d'Art et Design de Grenoble Art / Diplôme DNAP

Experience	
2019.10.9-10.15	group exhibition 'The BODA' Gallery Yoonseung, Seoul, Republic of Korea
2019.9.4-9.9	group exhibition 'YAP' , Insa Art Center, Seoul, Republic of Korea
2019.5.24-6.7	group exhibition 'YAPXPRETON', Pretone Select shop & Gallery, Seoul, Republic of Korea
2019.3.4-3.29	group exhibition 'TETRIS ART SHOW', Gallery Daon, Seoul, Republic of Korea
2019.2.22-2.23	Director's Cut Film Festival, Stone&Water, Anyang, Republic of Korea
2018.12.7-12.12	Result report exhibition, Art Space JANG, Daejeon, Republic of Korea
2018.10.26-11.7	group exhibition, 'The original downtown, people' , Art space parking, Daejeon, Republic of Korea
2018.9.1	Art festival 'Seoksu Nuit Blanche', Stone&Water, Anyang, Republic of Korea
2018.7.14-7.27	group exhibition 'Don't say', Art space parking, Daejeon, Republic of Korea
2018.6.26-7.20	group exhibition ≪ 4rd #ashTags ≫, Gallery Daon, Seoul, Republic of Korea
2018.4.24-5.7	group exhibition 'The exhibition is an excuse', KDT Auction&Gallery, Seoul, Republic of Korea
2018.4.4-4.15	group exhibition 'Spring greens', Gallery Marron, Seoul, Republic of Korea
2018.2.1-2.10	group exhibition 'First', Art Space H, Seoul, Republic of Korea
2017.12.19-2018.1.2	group exhibition 'YAP year-end present', Gallery Ilho, Seoul, Republic of Korea
2017. 9. 23	Art project 'Closed Fantasia 2017', Gyeongin Land , Bucheon Cultural Foundation, Republic of Korea
2017. 8. 2 - 8. 28	group exhibition 'SUMMER BREEZE', Gallery Marron, Seoul, Republic of Korea
2017. 6. 20 - 7. 14	group exhibition '3rd#ashTags', Gallery Daon, Seoul, Republic of Korea
2017. 2. 6 - 2. 24	group exhibition 'VAPOR HOUSE', Artcube136, Cheonan, Republic of Korea
2017. 2. 1 - 2. 7	group exhibition 'YAP', Gallery Ilho, Seoul, Republic of Korea
2016. 12. 28	Art project 'Golden Toad Trip', Artcube136, Cheonan, Republic of Korea

2016. 10. 8 - 11. 26	special exhibition 'Good, the glorification of life', Sangwon Museum of Art, Seoul
2016. 8. 18 - 11. 22	International Environment Exhibition, Yukyung Art Museum(Geojedo Island), Cheongwoon Art Museum(Gongju), The National Academy of Art of the Republic of Korea(Seoul)
2016. 8. 13 - 8. 17	group exhibition 'A trance', The Texas Project, Seoul, Republic of Korea
2016. 3. 31 - 4. 13	private exhibition, Gallery Hi, Seoul, Republic of Korea
2015. 12. 19	group exhibition 'May fly', Seogyo Art Center, Seoul, Republic of Korea
2014. 9. 20	Art Festival ' Black Market ', Stone&Water, Anyang, Republic of Korea
2014. 7. 28 - 8. 13	Result report exhibition, YATOO International Artist in Residence, Gongju, Republic of Korea
2014. 7. 7 - 7. 28	YATOO International Artist in Residence
2013. 9. 28 - 10. 13	group exhibition ' Texas, people ', The Texas Project, Seoul, Republic of Korea

ACTIONS AU LOCAL
LES JAA Occitanie

Sollicité par la région, E22 ouvrira pour la première fois pour les JAA ses ateliers.
Événements ou animations proposée :
Visite des ateliers
rencontre avec Alain leonesi autour du projet d'échange avec le Japon " Retour à l'envoyeur"
Rencontre avec les 5 artistes résidents internationaux
présentation des projets en cours : exposition Mobility à la Chartreuse, exposition Jimmy Richer au pont du Gard

L'Art au vert

Ils étaient en 2020 presque 400 artistes d'Occitanie à ouvrir les portes de leurs ateliers, dans les villes bien sûr, mais aussi dans les campagnes, en des coins parfois reculés, souvent superbes, livrant la vision d'une scène artistique étendue à l'ensemble du territoire régional, et certainement moins urbaine qu'il n'y paraît. *« L'art du XXe siècle s'est largement déployé sur des modèles environnementaux urbains. Mais aujourd'hui, on ne peut plus considérer les zones rurales comme des paysages inertes. La ruralité offre un espace vivant, animé, d'échange et de créativité »* remarque Marta Jonville, directrice du centre d'art La Cuisine. Et c'est bien là l'une des vertus de la manifestation : **mettre en lumière la création à l'endroit-même où elle prend forme, et force est de constater que l'art n'est pas l'apanage des villes.** Qualité de vie, proximité avec la nature, espaces de création mieux adaptés, inspiration renouvelée... nombreux sont les artistes à y trouver les conditions de travail auxquelles ils aspirent. Accentué par la crise sanitaire, facilité par les réseaux sociaux, le phénomène ne semble pas prêt à se tarir. Entre les pages de ce dossier dédié à la journée des Ateliers d'Artistes, ce sont ces artistes et lieux de création que nous avons choisi d'éclairer afin d'**inviter le public, le 10 octobre prochain, à battre aussi la campagne pour voir de l'art contemporain.**

Retrouvez la liste des artistes participants, découvrez leur travail et géolocalisez leurs ateliers sur **www.laregion.fr/JAA**

Échangeur 22,
Saint Laurent des Arbres (30)

L'architecte Marie-Cécile Conilh a transformé sa maison familiale - une ancienne magnanerie du XVIe siècle - en résidence ouverte aux artistes rencontrés au cours de ses voyages au Japon et au Brésil, et plus récemment en Corée du Sud.

Architecte de métier, Marie-Cécile Conilh a toujours entretenu des liens étroits avec l'art contemporain, en France, mais aussi au Japon et au Brésil où elle a vécu. Depuis 20 ans, sa maison dans le Gard est un point de chute informel pour les artistes rencontrés à l'étranger. Il y a quelques années, le projet se structure et devient Echangeur 22, une résidence à vocation transculturelle, née d'un désir d'échanges, de collaborations et de mobilité artistique entre la France et les pays d'origine des artistes. Au sein de ses impressionnants volumes, Echangeur 22 dispose de tout le matériel nécessaire pour la sérigraphie, la photographie, la gravure, la céramique... et peut loger jusqu'à 10 résidents. *« Nous entretenons des liens durables entre le lieu et les résidents, ils reviennent en général tous les 5 ans, mais l'ancrage local est aussi très fort : partenariats avec les écoles d'art de Nîmes et Avignon, journées portes ouvertes, mise à disposition des ateliers libres aux artistes locaux... »*. Pour Marie-Cécile Conilh, la participation à la Journée des Ateliers d'Artistes s'inscrit dans le prolongement de sa philosophie : *« Rencontrer les artistes, se confronter à ce moment de recherche est indispensable pour prendre conscience du courage des artistes à produire une œuvre et se reconnecter à la valeur de l'objet. Il y a là un enjeu essentiel ».*
www.echangeur22.com

VICTORIA KLOTZ,
Bagnères-de-Bigorre (65)

Victoria Klotz vit dans les Pyrénées depuis plus de 20 ans où elle produit une œuvre protéiforme centrée sur une expérience intime du « naturel » et de l'animalité. A travers installations, sculptures, photographies, vidéo, dispositifs sonores... elle fait basculer la dimension écologique dans la fiction et nous invite à repenser équitablement notre point de vue sur le « sauvage », renouer d'anciennes alliances et adhérer à la nature comme un biotope auquel nous participons pleinement. Rendez-vous dans son atelier au Tiers-Lieux en Bigorre pour découvrir ses travaux en cours.
https://tierslieuxenbigorre.org

FABIEN BOITARD,
Aniane (34)

Il a choisi la peinture comme un acte de résistance, à une époque – la fin des années 90 – où elle était annoncée comme morte. Résolu à ne pas se laisser influencer par les injonctions du monde de l'art, Fabien Boitard se retire à Aniane près de Montpellier, où il développe un style personnel, riche et immédiatement identifiable, qui puise dans la diversité des techniques picturales. Son travail est à découvrir dans son nouvel atelier, un lieu à son image, au cœur de la nature, alimenté par des panneaux solaires et l'eau du canal.
www.galeriederouillon.com

https://www.laregion.fr/JAA

Retrouvez les artistes qui ouvrent leur porte pour l'édition 2021

DOMAINE DE CRÉATION

MOT CLÉ

Echangeur22

DÉPARTEMENT

VILLE

Recherche

6 ateliers d'artistes

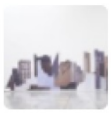
Liste | Carte

JANG Jaekyung

30126 - Saint-Laurent-des-Arbres

Kim Sun

30126 - Saint-Laurent-des-Arbres



Lampert Leticia

30126 - Saint-Laurent-des-Arbres

Landolt Ludovic

30126 - Saint-Laurent-des-Arbres

Leonesi Alain

30126 - Saint-Laurent-des-Arbres

Murakami Kaoru

30126 - Saint-Laurent-des-Arbres

Découvrir l'artiste

Nom : Leonesi

Prénom : Alain

Nom du collectif : Echangeur22

Site web : http://leonesialain.over-blog.com/

Biographie

Domaine de création : Arts graphiques, Performance, Installation, Photographie, Sculpture, Peinture, Art video

Je réalise 2 types de sculptures, des assemblages que j'appelle des Surtouts que je presente en exposition avec un dispositif d'installation les Dressoirs, et des Fontaines.
Il y a des points convergents et d'autres divergents entre des 2 types de sculptures.
Les Surtouts sont des assemblages par ligature, les Dressoirs des modules qui s'adaptent aux conditions de monstration (assemblage mécanique). C'est un travail qui joue la lenteur.
Les Fontaines au contraire est un dispositif de travail (assemblage mécanique) qui joue la réactivité et la rapidité aux conditions de monstration.
Dans les 2 cas j'accorde de l'importance aux détails et à la précision, à la concentration du regard.
Artiste associé à la structure Echangeur 22, actuellement je participe au projet « Retour à l'envoyeur » (en cours 2021/2022). Tokyo/St Laurent les Arbres. Projet en partenariat avec des structures japonaise, est un echange d'objets sur le principe d'un aller/retour » Japon/France dont le conditionnement (boite de transport) est le parametre formel - faire avec ce que l'on trouve dans la boite, et renvoyer ce que l'on a fait dans la même boite.

Découvrir l'artiste

Nom : Kim

Prénom : Sun

Nom du collectif : Echangeur22

Site web : www.sunkimstudio.com

Biographie

Domaine de création : Arts graphiques, Performance, Installation, Photographie, Sculpture, Peinture, Art video

Mes travaux 'Cleaning and Arrangement' parlent de la mobilité des
déchets, de l'energie et
les gens, etc. C'est montrer que toutes les choses ont un système « né pour mourir ». Nous vivons dans
monde organisé et compartimenté mais aussi en même temps nous sommes tous connectés
que ce soit voulu ou non.
J'ai essayé diverses manières de travailler sur ce sujet. J'utilise la ligne pour dessiner le symbole
de 'nettoyage et rangement' puis j'ai peint des foules qui vivent dans cette société
avec de la peinture orientale et j'ai fait par installation ou objet. Cette fois je veux
rechercher la mobilité des réfugiés environnementaux et le virus de l'épidémie actuelle
pendant en résidence ECHANGEUR22.

Découvrir l'artiste

Nom : JANG

Prénom : Jaekyung

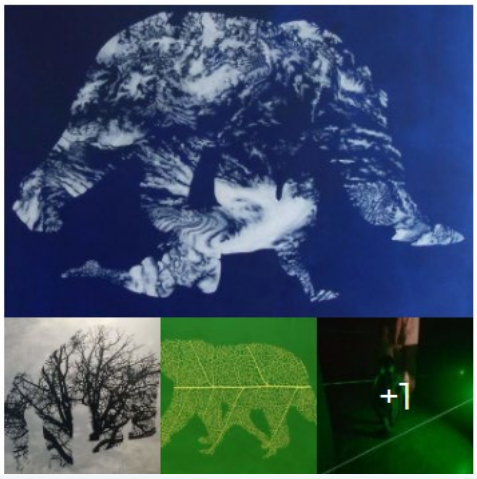
Nom du collectif : Echangeur22

Site web : https://masunmin.wixsite.com/jaea

Biographie

Domaine de création : Arts graphiques, Installation, Photographie, Peinture, Art vidéo

Je travaille principalement sur des crises ou des problèmes auxquels je suis confronté. Je suis
particulièrement intéressé par la pollution et les problèmes environnementaux. J'ai été
travailler sur les crises et les problèmes liés à l'environnement.
La nature s'auto-purifie avec sa propre volonté. Je crois que la Terre parle maintenant de plusieurs
phénomènes naturels tels que
catastrophes environnementales, virus, etc. En conséquence, je peux ressentir davantage les problèmes
actuels ou à venir. A travers mon travail, j'aimerais
partager mon point de vue sur ces questions.
Pour développer brièvement mon travail actuel, je dessine un ours polaire et une fille pour montrer leur
relation qui semble plausible mais ce n'est pas
pacifiquement radicalement. Ici, l'ours polaire est le symbole des victimes subies des problèmes
environnementaux tels que le réchauffement climatique, tel
pollution, etc. et la fille est un symbole de l'être humain. Dans mon premier tableau, l'ours polaire et la fille
sont peints par petits
cercles qui implique qu'ils sont également debout dans le cercle de la vie. Par exemple, une fois que l'ours
polaire a souffé



Découvrir l'artiste

Nom : Lampert

Prénom : Leticia

Nom du collectif : Echangeur22

Site web : www.leticialampert.com.br

Réseaux sociaux : Echangeur22 @leticia.lampert

Biographie

Domaine de création : Arts graphiques, Installation, Photographie, Peinture

Artiste brésilienne, Leticia travaille principalement avec la photographie, le collage et les livres d'artiste. Son travail se concentre sur les manières de voir le paysage, en particulier dans l'environnement urbain, et comment l'architecture médiatise notre relation avec les lieux. Elle est diplômée en graphisme et arts visuels/photographie et possède également une maîtrise en poésie visuelle. Son travail est récompensé par des prix tels que le Prix National de Photographie Pierre Verger, le Prix Itamaraty d'Art Contemporain, le Prix Chico Albuquerque de Photographie, entre autres. Elle a participé à des résidences d'art internationales telles que The Swatch Art Peace Hotel à Shanghai - Chine, FAAP Art Residency, à Sao Paulo - Brésil et Pier 2, à Kaohsiung - Taiwan. Elle a déjà publié trois livres photo : The Color Scale of Things, Chal et Known by Sight.

Découvrir l'artiste

Nom : Landolt

Prénom : Ludovic

Site web : ludoviclandolt.com

Réseaux sociaux :

Biographie

Domaine de création : Performance, Installation, Sculpture

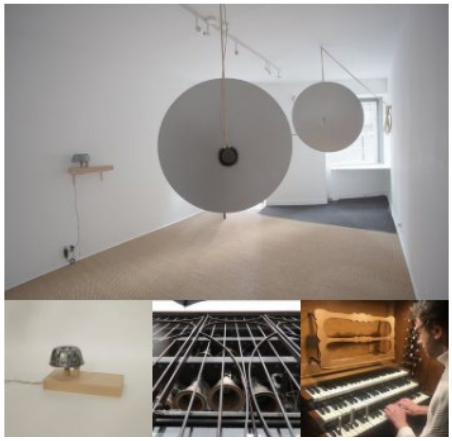
Ludovic Landolt est un artiste plasticien franco-suisse originaire de Metz.
Son atelier est situé à Paris (Jules Joffrin) où il vit et il travaille.

Il a exposé au Point Commun (Annecy), à KOMMET (Lyon), à in.plano (Paris)
et a présenté son travail au centre d'art le BBB (Toulouse),
au Palais de Tokyo et à l'Ircam (Centre-Pompidou).

Il est actuellement résident à l'ECHANGEUR22 à Saint Laurent lez Arbres.

Le travail visuel et sonore de Ludovic Landolt invoque une vision contemplative empruntée à la littérature romantique et à la poésie. Ses œuvres invitent à expérimenter des situations d'écoutes particulières, créées selon le contexte spécifique d'exposition ou de monstration. Concrètement il questionne le sens et l'usage des sons en reconsidérant ces entités comme des éléments vivants.

Il fabrique des sculptures éphémères et organise des espaces sonores créés directement avec l'environnement où elles évolueront en sympathie avec les visiteurs.



Découvrir l'artiste

Nom : Murakami

Prénom : Kaoru

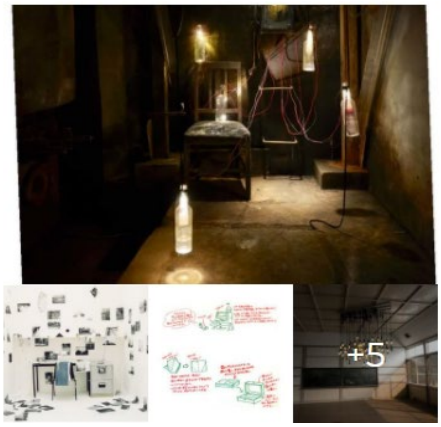
Nom du collectif : Echangeur22

Site web : www.kaorumurakami.info

Biographie

Domaine de création : Arts graphiques, Installation, Photographie, Sculpture, Art vidéo

MURAKAMI Kaoru
Né et vivant à Tokyo, JAPON. Base au JAPON.
A travers mon art, je cherche à capturer des événements insignifiants qui disparaissent ou sont ignorés dans le processus de rationalisation, ce qui catégorise les choses d'une manière particulière et les transforme en une œuvre par l'interprétation poétique. Les œuvres d'art fait de cette façon inclure une ampoule qui contient un paysage que quelqu'un d'autre a vu, un travail d'installation traitant de l'impression de lumière au Japon et à l'étranger, etc.
Une telle approche est basée sur mon expérience dans le cuivre l'impression, dans laquelle on a affaire à une fine plaque métallique avec un sens clair de sa planéité tout en décrivant une image à travers sculpture. L'esprit du graveur va et vient
entre les mondes tridimensionnels et bidimensionnels, créant une œuvre tout en ressentant deux conditions qui ne peuvent pas être capturées simultanément. Ayant cette notion en tête, je produis travail qui permet des interprétations plurielles d'un sujet qui est difficile à comprendre d'une manière ou d'une autre. Notre perception et comment il est affecté par la lumière est aussi ce que j'ai été travailler dernièrement.



BILAN MORAL :

LES PROGRAMMES SUSPENDUS EN 2020 ET REPORTES A 2021 :

Bien que l'appel à candidature ait abouti sur la sélection de 6 artistes, l'accueil en résidence des artistes n'a pu se réaliser.
En concertation avec ses partenaires : la résidence Temiorae à Daejeon, Art<>Port à Tokyo, Le centre municipal d'art de la ville de Rio de Janeiro Hélio Oiticica, La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon, il a été décidé de repousser la résidence MOBILITY à 2021 et de maintenir le choix des artistes :

MURAKAMI kaoru (www.kaorumurakami.info/),
LAMPERTLeticia (www.leticialampert.com.br)
LANDOLT Ludovic (www.ludoviclandolt.com)
CHOI Seunghwa
KIM Sun (sunkimstudio.com,)
JANG Jaekyung

Autres projets reportés :
mobility#3 | 2020
MOBILITY#3 | Japan | Korea
MOBILITY#3 | Brazil
Kayoibako 'retour à l'envoyeur'
La résidence des commissaires : RESIDENCY-CURATOR TOUR

Depuis le début de la pandémie, l'activité solidaire d'E22 n'a cessé de croitre confirmant la grande utilité d'offrir aux artistes comme aux acteurs de la création un lieu et des outils de production alors que la diffusion et la mobilité est suspendue.

RECAPITULATIF DES ACTIONS & MEDIATIONS

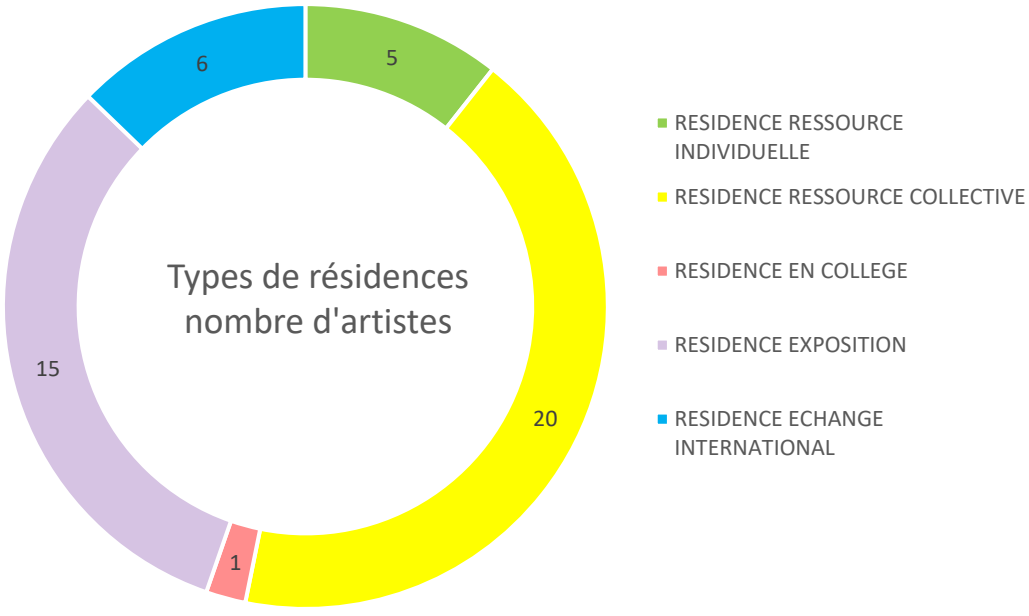
RESIDENCES RESSOURCES : 25 ARTISTES, 16 SEMAINES
Individuelles : 5, 12 semaines
Marion Le Torrivellec (un mois)
Sarah Doladobadi (2 semaines)
Ursula Caruel (1 semaine)
Anais Pelaquier (un mois)
Thiago Antonio (une semaine)

COLLECTIVES : 20, 5 SEMAINES
Pamela : Won Jy, Margaux Szymkowicz, Lydia Rump (1 semaines)
Houloc : Celia Coette, Marta Bidkiewicz, Mathilde Geldholf, Mellisa Boucher, Raphael Tiberghien (1semaines)
ACTE : Benoit Pierre, Julie Monnet, Evelise Millet, Kristina Depaulis , Patrick de Haas (2 semaines)
Si loin si Proche : Carita Savolainen, Gilles Biginsser, Alain Leonesi, Katie Montainier, Ricka Derychere, Anais pellaquier (une semaine)

RESIDENCES EN COLLEGE : 1, 6 SEMAINES
Jimmy Richer

RESIDENCES EXPOSITION : 15 ARTISTES, 10 SEMAINES, 8 MOIS D'EXPOSITION
(+ 4 mois des communs commencé en 2021)
Collectifs : Pamela/Houloc/Acte à Angle d'art 11artistes 1à 2 semaines
Jimmy Richer : 3 artistes (Chloé Viton et Guilhem Causse) au Pont du Gard 3 artistes, 2 semaines

RESIDENCE D'ECHANGES INTERNATIONAUX + EXPO :
Mobility#3 : Kaoru Murakami, Sun Kim, leticia Lampert, Ludovic Landolt (Seungwa Choi) à la chartreuse



RAPPEL DES OBJECTIFS 2021

E22 UN LABORATOIRE DE RECHERCHE ET DE CIRCULATION

Compte tenu de la crise sanitaire et des incertitudes quant au retour à a normale dans les mois qui suivent s'agissant des possibilités de circulations et du maintien des programmes culturels, pour sa sixième année, Echangeur22 souhaite plus que jamais poursuivre son objectif de lieu solidaire où s'expérimente l'ouverture de canaux d'échanges entre les artistes qui sont les premiers fragilisés et isolés dans ce contexte.

ASSOIR SON ANCRAGE TERRITORIAL POUR PLUS DE PARTENARIATS ET PLUS DE PROXIMITE

En proposant la structure Echangeur22 comme lieu ressource et laboratoire aux projets et artistes locaux.

En développant ses liens avec les écoles d'art à proximité : Nîmes, Montpellier et Avignon

En développant des partenariats avec les lieux de création de la région (la chartreuse de Villeneuve, Pont du Gard)

En ouvrant ses locaux à tous avec la création d'ateliers solidaires.

MAINTENIR UNE ACTIVITE ALTERNATIVE D'ECHANGES ET REALISER LES PROJETS REPORTES AVEC L'INTERNATIONAL

En développant les projets dématérialisés mais pas que…

En développant les échanges de type « Retour à L'envoyeur »

EVALUATION DES REALISATIONS 2021

REALISER LES PROJETS REPORTES AVEC L'INTERNATIONAL

Des collaborations et des axes de recherches nouveaux confortant le projet global dont l'axe fort sont les échanges à l'international, confirmés avec la reprise des circulations et des accueils des artistes de MOBILITY.

ANCRAGE TERRITORIAL ET PARTENARIATS EN 2021

Des ancrages et une présence territoriale plus forts par un positionnement de l'association comme lieu solidaire et ressource identifiée avec des rencontres et des échanges réguliers avec les acteurs de la scène contemporaine de Nîmes : le Cacn, l'Esban, le Carré d'art, Pamela ou encore des conventions sur le long terme avec les école d'art (Avignon, Nîmes), avec des collaborations étroites pour accompagner des projets et des artistes locaux avec le département, avec l'intégration d'E22 dans le réseau d'Air de Midi…etc.

E22 UN LABORATOIRE ET ACTIVITES ALTERNATIVES EN 2021

Avec les résidences ressources E22 a pu ouvrir un champ d'expérimentations adapté aux urgences immédiates des artistes locaux.

Sur 33 reçus en résidence en 2021, 25 l'ont été dans le cadre de résidences ressources, et 20 dans le cadre de résidences ressources « collectives » axant l'année sur la thématique des pratiques et des structures indépendantes et alternatives.

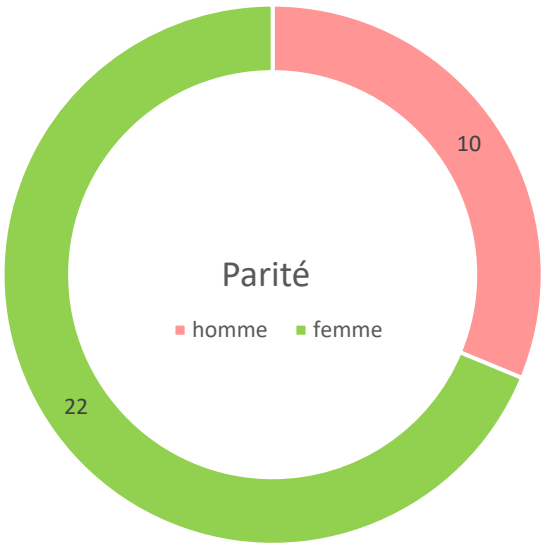
CONCLUSION :

En 2021 l'activité de l'association malgré la crise sanitaire s'est encore fortifiée avec une activité sur toute l'année dense et quasiment ininterrompue.
Par ailleurs les efforts pour pérenniser ses relations avec les institutions locales, pour améliorer son maillage avec l'ensemble du territoire Occitanie, pour développer plus de projets locaux ont été significativement récompensés avec le prolongement des liens passés et la signature de conventions de collaborations nouvelles.
Cependant, les bonnes relations avec la communes connaissent avec le changement de l'équipe communale et l'arrivé d'un.e nouvelle maire, une rupture de dialogue.
La convention liant St laurent et E22 pour l'utilisation de l'appartement complémentaire à la résidence « le presbytère » s'est vu dénoncée et prendra fin début Novembre. Ce qui, sans mettre en danger l'activité d'E22, demande un reajustement en terme de capacité d'accueil dans un premier et la cherche de solutions dans un second.
Par ailleurs la part des résidences ressources s'est vue notablement augmentée avec 25 artistes reçus en « Ressource « sur 47 dont 20 en échanges collectifs.
En effet, avec l'émergence d'un réseau conforté à Nîmes et la création d'un artiste run space, avec les liens qui unissent la créatrice de l'atelier partagé Le Houloc (Flavie L.T., artiste associée à E22 depuis sa création) et la premièere expéreince avec le collectif Acte en 2020, et pour finir la proposition de Angle art contemporain de St Paul les trois châteaux, la question des pratiques autonomes et des lieux indépendants nous a semblé centrale.
cette année encore la prise en charge des résidences ressources s'est limitée à la mise à disposition des ateliers, des outils et des logements E22, nous avons pû pour certains couvrir les frais de transports et certains frais de production, et parfois les frais de bouche. Cependant, aucune bourse n'a pu être attribuée aux artsites bénéficiant de ce format de résidence.
Il nous semble pourtant que la proposition « résidence ressource » mériterait plus de ressources finacière permettant de valoriser à la fois la proposition, les artistes et les travaix.
Les résidences échanges MOBILITY ont cependant pu bénéficier d'une meilleure prise en charge grace aux partenariats avec le CIRCA, bourses de production, frais de transports et de voyages, frais de bouches se sont vu augmenter.

La qualité des travaux présentés en exposition « Les communs » à la Chartreuse, malgré la fermeture au public et grace aux visites pro. a permis de valoriser les artistes et le modèle de résidence laboratoire et production offert à E22. Suite à ces visites, Esban, le frac Occitanie, le Cacn, ESAA, Angle et de nombreux visiteurs ont souhaiter ou marquer le début de collaborations avec la structures. Certaines se sont déjà concrêtiser par des rencontres régulières, du partage de projet et des conventions.
La collaboration étroite avec le délégué à la culture du département, Olivier Ouradou, le collège de Remoulins, le Pont du Gard autour des divers projets avec Jimmy Richer, ont montré combien la réactivité et la capacité d'adaptation au service du projet de notre structure était importante et une ressource pour tout les intervenants et acteurs de la création à la diffusion.

LISTES DES ARTISTES AYANT PARTICIPE AUX ACTIONS E22 EN 2021

Marion Le Torrivellec : https://marionletorrivellec.wordpress.com/
Sarah Doladabadi : http://sara-dolatabadi.com/
Ursula Caruel : https://www.ursulacaruel.com/
Anais Pelaquier : https://anaispelaquier.com/
Margaux Szymkowicz : https://www.allegoriedurien.blogspot.com/
Lydia Rump : https://www.lydiarump.com/
Celia Coette, : https://celiacoette.wixsite.com/celiacoette
Marta Budkiewicz, : https://martabudkiewicz.com/
Mathilde Geldholf : https://www.mathilde-geldhof.com/
Melissa Boucher : http://melissaboucher.fr/
Julie Monnet : http://juliemonnet.com/
Evelise Millet : http://www.evelisemillet.fr/
Kristina Depaulis : http://www.kristina-depaulis.fr/
Carita Savolainen : http://caritasavolainen.com/
Katie Montanier : https://katiemontanierblog.wordpress.com/
Rika Derychere : https://www.rikaderyckere.com/
Anais Pelaquier : https://anaispelaquier.com/
Chloé Viton : https://chloeviton.wixsite.com/popleee
Kaoru Murakami : http://www.kaorumurakami.info/
Sun Kim : https://www.sunkimstudio.com/
Leticia Lampert : https://www.leticialampert.com.br/en/
Seunghwa Choi : https://seunghwachoi.wixsite.com/maison
Thiago Antonio : https://www.thiagoantonio.com/
Won Jy : https://www.archive-wonjy.com/
Raphael Tiberghien : https://www.raphaeltiberghien.com/
Benoit Pierre : http://www.poesition.net/
Patrick de Haas : https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/personne/cdLMozE
Gilles Biginsser : https://gillesbingisser.tumblr.com/
Alain Leonesi : http://leonesialain.over-blog.com/
Jimmy Richer : http://jimmyricher.com/
Guilhem Causse : http://guilhemcausse.fr/
Ludovic Landolt : http://ludoviclandolt.com/



PARTENAIRES
OPERATIONNELS

conventions de partenariat

autre :

Partenaires potentiels :

sponsors | mecenat :