

ÉCHANGEUR²²

EN QUELQUES DATES

2015 CREATION DE L'ASSOCIATION

E²² résidence artistique, est une association à but non-lucratif qui vise à promouvoir la création contemporaine en mettant la priorité sur l'accueil d'artistes d'horizons et de cultures différents.

2016 PROGRAMME MOBILITY

Depuis sa création l'association fonde ses actions autour des questions des canaux circulation mettant à profit ses liens particuliers avec le Japon et le Brésil. Elle articule son programme autour des concepts de collaborations et de mobilités artistiques, vecteurs d'enrichissement tant pour les artistes que pour les projets.

2017 RÉSIDENCES RESSOURCES

Destinées aux artistes locaux et nationaux, les résidences ressources proposent la mise à disposition des locaux, du matériel et des logements dont dispose l'association selon les principes suivants :

- Capacité à répondre aux besoins et urgences du moment
- Simplicité pour postuler
- Rapidité et flexibilité des réponses dans le format des séjours
- Accompagnement et la mise en place de programmes de résidence « sur mesure »

2016-2020 LES DENTS CREUSES

Chaque année E²² propose à la commune de Saint Laurent des Arbres à l'occasion des journées du patrimoine une relecture en creux de son patrimoine. Le village comme terrain d'action, "Dents Creuses" est une résidence d'artistes in situ et itinérante qui investit des zones vacantes du tissu urbain de st Laurent des Arbres. La résidence s'approprie les espaces jusque-là oubliés et abandonnés qui grâce aux propositions des artistes retrouvent une destination « possible ».

Les « Dents creuses » donneront naissance au projet réalisé en 2023 : IN VIVO

2017-2020 UN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE DAEJON- COREE DU SUD

En 2017 la résidence Sojae Creation Community de Daejeon s'associe à E²² pour entrer dans le programme MOBILITY et initie des résidences croisées entre les 2 deux pays. En 2018, Temiorae, centre culturel de la ville, se joint au programme.

2018 KAYOBAKO | RETOUR A L'ENVOYEUR EN PARTENARIAT AVEC L'ESAA

Un projet croisé entre la France et le Japon, initié par le commissaire d'exposition partenaire Masamichi Tamura, Art<>Port space Yokohama début des interventions E²² à L'ESAA Avignon

2018 RÉSIDENCE EXPOSITION PARTENARIAT AVEC LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Chaque année, le CIRCA confie l'espace des Sacristains à l'occasion de l'inauguration des saisons d'été puis (à partir de 2022) de la Bugade à l'occasion des journées de l'architectures pour une exposition de 2 à 6 mois.

2020-2021 ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTE

Accompagnement sur le long terme de l'artiste Jimmy Richer: Résidence ressource, résidence en collège, exposition Pont du Gard, 1% artistique

2021 PARTENARIAT PONT DU GARD

Production et logistique d'une exposition annuelle au Pont du Gard.

2022 EXPERIMENTER LA RESIDENCE UN PARTENARIAT ESBAN

En partenariat avec l'Esban, dans le cadre de l'accompagnement et la professionnalisation des jeunes artistes, un nouveau format de résidence dédiée aux jeunes diplômés de Nîmes.

2022 INITIATION DES RÉSIDENCES E²² CURATOR TOUR

Une circulation du collège des commissaires partenaires réunissant une dizaine de curateurs japonais, brésiliens, coréens et français entre ces 4 pays.

2022-2024 RÉSIDENCES CROISÉES EXPÉRIMENTALES ENTRE HELSINKI ET OCCITANIE

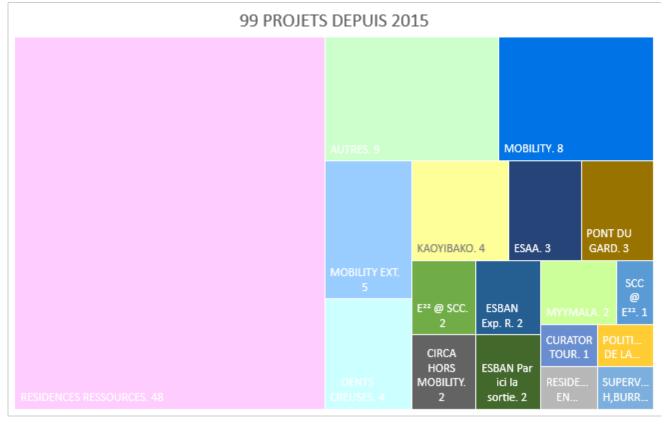
Résidences et expositions croisées entre Myymala (Intelligence collective program) Helsinski et le collectif « Si proche, si Loin » Occitanie.

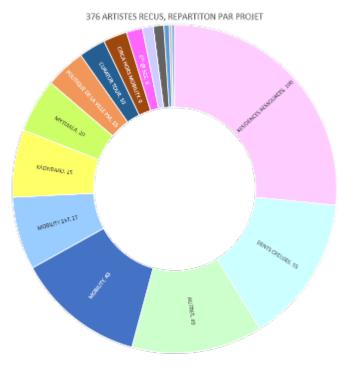
2022 SUPERVUE 2022 HOTEL BHURRUS

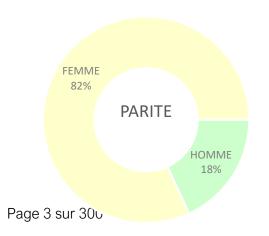
2023 IN VIVO POLITIQUE DE LA VILLE PONT-SAINT-ESPRIT

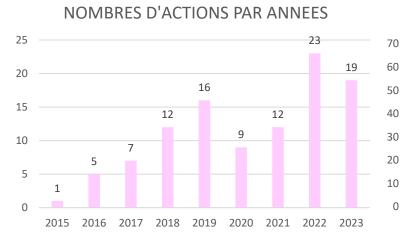
Occupation artistique et expérimentale du prieuré Saint-Pierre d'un mois avec une quinzaine d'artistes

ÉCHANGEUR²² EN QUELQUES CHIFFRES: 376 ARTISTES REÇUS, 99 PROJETS









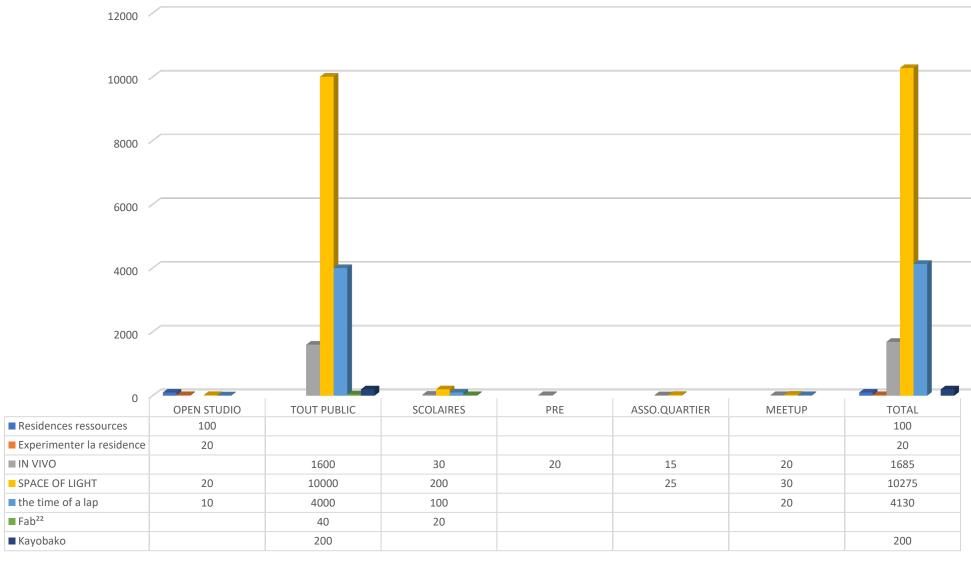
NOMBRE DE RESIDENTS PAR ANNEE



ÉCHANGEUR²²

EN QUELQUES CHIFFRES: TABLEAU DES PUBLICS EN 2023

TABLEAU PROVISOIRE DES PUBLICS: TOTAL 16470

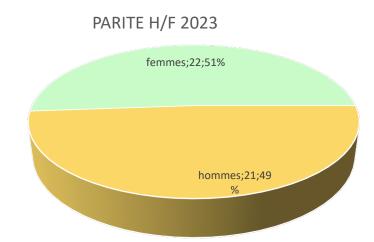


ÉCHANGEUR²² EN QUELQUES CHIFFRES : ECOPARITE

PARITE H/F 2015-2023

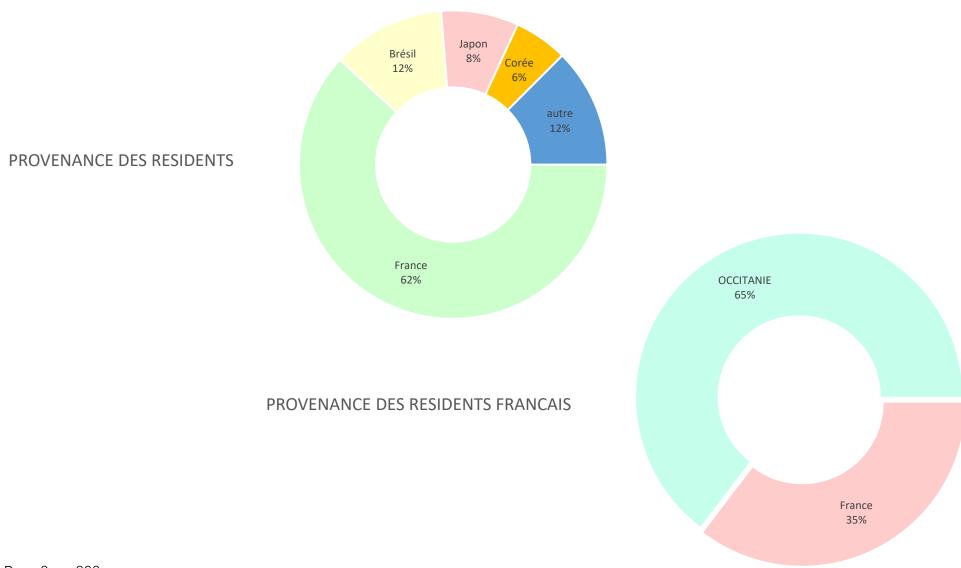
FEMME 82%

HOMME 18%



ÉCHANGEUR²²

EN GÉOGRAPHIE : D'ICI ET D'AILLEURS



UNE ASSOCIATION

UN LIEU D'ACCUEIL UN LIEU SOLIDAIRE

RAPPEL DES OBJECTIFS 2023

Si en 2022 l'activité d'E²² s'est principalement concentrée sur l'accueil des artistes, la mise **en place de nouveaux formats d'activité** (résidences et workshop en partenariats avec les écoles d'art, accompagnement des artistes et de projets, propositions à de nouveaux partenaires territoriaux, mise en place d'une édition et d'un fond de documentation), l'association avait aussi souhaité revenir à plus d'interactions et de médiations auprès du grand public :

- Avec les concrétisations des propositions faites aux partenaires territoriaux : Pont St Esprit « Ville laboratoire » et le site du Pont du Gard
- Avec la mise en place et sa participation au dispositif « Politique de la ville »
- Avec la mise en place de groupe « Meetup pour une exposition » dédiée aux habitants de St Laurent et à proximité comme ceux touchés par l'expérience à Pont-Saint-Esprit « IN VIVO » ou encore en collaboration avec les ateliers solidaires Fab²²
- Avec plus de propositions de stages et d'ateliers ouverts à tous
- Avec la mise en place d'une résidence en entreprise : L'atelier Bouvier en collaboration avec mécène du sud (en cours)

PROGRAMMATION ET ACTIONS 2023

RESIDENCES RESSOURCES 2023, de janvier à Novembre à E²²

RÉSIDENCE PROFESSIONNALISANTE

EXPERIMENTER LA RESIDENCE 2023, à E²² et Pont st Esprit en avril, puis juin/juillet

RESIDENCE HORS LES MURS

IN VIVO, PONT SAINT ESPRIT, avril à juin

RÉSIDENCES EXPOSITIONS

LIGHT AS SPACE, PONT DU GARD, YASUHIRO CHIDA, mars à novembre MOBILITY 2023, THE TIME OF A LAP A LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON, de septembre/octobre à janvier 2024

RESIDENCES ET INTERNATIONALES

COLLECTIVE INTELLIGENCE, HELSINKI / FRANCE, Janvier/février à E²² KAYOBAKO, RETOUR A L'ENVOYEUR, YOKOHAMA / AVIGNON juin juillet Yokohama

MISSION ACCOMPAGNEMENT

JIMMY RICHER, 1% ARTISTIQUE COLLEGE VOLTAIRE REMOULINS DE janvier à septembre à E²² et Remoulins

STAGES ET ATELIERS SOLIDAIRES

FAB²² de janvier à décembre ATELIERS E²² de janvier à décembre

CURATOR TOURS

ITALIE -FLORENCE (LABIRINTO), mai à Florence ESPAGNE -CATALOGNE (AIR DE MIDI) octobre

LES RÉALISATIONS 2023

à l'échelle locale:

10 RESIDENCES RESSOURCES, des résidences solidaires

Une deuxième édition D'EXPERIMENTER LA RÉSIDENCE en partenariat avec l'ESBAN
IN VIVO, un laboratoire hors les murs à PONT ST ESPRIT, UNE VILLE LABORATOIRE un projet politique de la ville
LIGHT AS SPACE une exposition en partenariat avec le Pont-du-Gard
LE 1% ARTISTIQUE avec Jimmy Richer, un accompagnement sur la durée

À l'international:

MYYMÄLÄ 2, RESIDENCY EXCHANGE, le deuxième volet d'une résidence croisée à Helsinki, Finlande, en partenariat avec l'institut français.

KAYOBAKO, YOKOHAMA, le cinquième volet d'un projet d'échanges entre Japon - France en partenariat avec l'ESAA et l'institut français.

MOBILITY 2023, huitième volet de la résidence échange entre Japon, Brésil, Corée du sud et France

Le solidaire:

FAB²², des ateliers solidaires pour tous confiés aux habitants de la commune LES ATELIERS E²², des stages et des formations artistiques pour tous

LISTE DES RESIDENTS REÇUS EN 2023: 43 (22 FEMMES-21 HOMMES)

MORGANE CLERC -FLORENCE CLERC- SARAH VOZLINSKY-RODOLPHE LUBES-PETER LÖKÖS -ANAIS PELAQUIER -FLORENCE MIROL-NICOLAS TOURTE-VIRGINE JUX - MARTIN COIFFIER-JOANA TOSTE AMORA-CHLOE VITON-CAROL WISS- ANNE LEIGNIEL -RONAN MARRET -SOUHEIL SLEIMAN-YASUHIRO CHIDA-YASUHIRO SUMII-JIMMY RICHER - GILLES BINGISSER -ALAIN LEONESI-CARITA SAVOLAINEN -NINA SCHIPOFF -ALAN BULFIN-MARTIN HEUSER-IRINA MUTT- VEERA KUUSISTO-IYO HASEGAWA-ROMAIN CAUSEL-ELLIE KYUNGRAN HEO-CARLA SANTANA-REMY BOSQUERE-GUILLAUME BARBORINI -CAMILLE SANTACREU-EVELISE MILLET-ISABELLE DOBLAS-COUTAUD-ATSUKO BAROUH-NICOLAS GRUPPO-CAROL WISS -EMILE ROUGELIN-BRUNO MERCET

LES RÉSIDENCES RESSOURCES

Véritable outil de recherche et de production à disposition des artistes avec un accès simplifié et adaptable, les résidences ressources sont à présent reconnues aussi par ses partenaires qui y voient une ressource locale réactive et efficace (accompagnement de projets tant en logistique qu'en matériel et hébergement).

OBJECTIFS:

Ouvrir aux artistes qui en ont besoin l'accès aux espaces et aux outils disponibles d'E²² durant les périodes vacantes grâce à un dispositif simplifié et solidaire. Répondre de manière organique et adaptée aux besoin des artistes pour encourager la recherche et la création.

MODALITÉS:

Candidature libre sur simple prise de contact et/ou rdv. Un dossier simplifié peut-être nécessaire (portfolio, note de travail)

SELECTION:

Profil des candidat.e.s:

Les candidats doivent être engagés dans une démarche professionnelle d'artiste plasticien.

Echangeur²² se réserve le droit et le libre arbitre d'accueillir ou non le candidat.

PERIODE:

En fonction du calendrier d'Echangeur22 et des besoins du candidat Limite dépôt des candidatures : aucune

LE·LA RESIDENT·E SELECTIONNE·E BENEFICIE:

D'une bourse de 500 €, incluant les frais de production et les frais de transport.

Mise à disposition des ateliers et outils de production

D'un accompagnement personnalisé logistique et technique

Des moyens de communication d' E²² (presse, réseaux sociaux, site web) et documentation de l'expérience résidence (compte rendu et évaluation)

D'un logement sur place

LISTE DE RÉSIDENCES RESSOURCES 2023:

RESIDENCE RESSOURCE # 38 DUO ORAN, janvier 2023

RESIDENCE RESSOURCE # 39 SARAH VOZLINSKY, fevrier 2023

RESIDENCE RESSOURCE # 40RODOLPHE LUBES fevrier /mars 2023

RESIDENCE RESSOURCE # 41 PETER LÖKÖS mars 2023

RESIDENCE RESSOURCE # 42 YASUHIRO SUMII mars 2023

RESIDENCE RESSOURCE # 43 ANAIS PELAQUIER | FLORENCE MIROL mars/avril 2023

RESIDENCE RESSOURCE # 44 COLLECTIF H.O.P.E avril 2023

RESIDENCE RESSOURCE # 45JOANA TOSTE AMORA avril/juin 2023

RESIDENCE RESSOURCE # 46 CHLOE VITON avril 2023

RESIDENCE RESSOURCE # 47 CAROL WISS | ANNE LEIGNIEL juin 2023

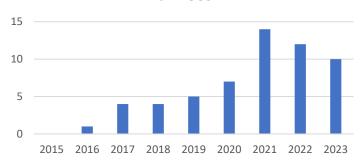
NOMBRE DE RESIDENCES RESSOURCES EN 2023: 10

NOMBRE DE RESIDENCES RESSOURCES DEPUIS 2015: 48

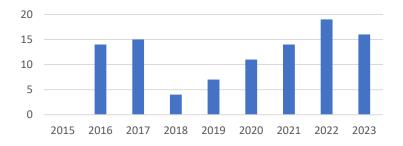
NOMBRE DE RESIDENTS REÇUS EN RESIDENCES RESSOURCES EN 2023: 16

NOMBRE DE RESIDENTS REÇUS EN RESIDENCES RESSOURCES DEPUIS 2015: 100

nombre de résidences ressources par années



nombre de résidents reçus en résidence ressource par annés



RESIDENCE RESSOURCE # 38 DUO ORAN



oran-g.com @duo_oran

+33 (0)7 50 91 35 95 / +33 (0)6 99 91 15 74 oran.duoartistes@gmail.com Artistes associées à la malterie 42 rue Kuhlmann, La malterie, 59000 Lille

Point Démarche

Notre résidence de deux semaines à ECHANGEUR22 a été l'occasion pour nous, après deux années bien remplies lors desquelles les interventions et les projets de territoire se sont enchaînés, de prendre de la distance sur notre méthodologie de travail et de comprendre ce qui a plus ou moins bien fonctionné.

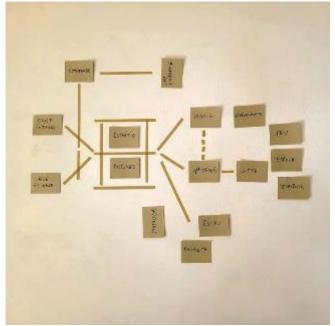
Dans une plus large mesure, nous nous sommes penché.es sur la question suivante : comment se rencontrent notre posture militante et notre production en art contemporain ? Interrogation tant philosophique que politique qui donna lieu à de longues discussions lors de nos nombreuses balades à travers les vignes et la garrigue.

Dans la continuité d'une démarche artistique collaborative s'attachant aux enjeux sociaux et aux modes d'organisations, nous portons un regard sur les récits actuels issus des mouvements de luttes et de contestations face à la crise globale que nous traversons. Comment des esthétiques arrivent- elles à fédérer, alors que d'autres clivent l'opinion et parfois même inspirent le dédain ou la peur à certaines catégories d'individu ? Pour aborder ces questions, notre démarche artistique se veut transversale, basée sur des enquêtes de terrain et sur un processus de rencontre.









Action STOP

Suite à une première venue dans la région au printemps 2022, des connaissances nous ont fait part de leurs préoccupations quant à un projet de construction d'une nouvelle zone d'activités portée par la collectivité locale, ainsi que de l'existence d'un collectif qui milite contre le projet.

Profitant de notre retour en Uzège, ces informations furent notre support de réflexion pour notre thématique de travail actuelle et un prétexte pour imaginer une action :

Partant de la sortie du village de Saint-Laurent des Arbres, nous avons entrepris de nous rendre en stop jusqu'à la ZAC des Sablas, 40 km plus loin. Trois personnes se sont arrêtées et nous ont permises, les unes après les autres, de nous rendre à notre destination en une heure. Une fois sur place, nous avons collecté un sachet de terre et nous nous sommes ensuite rendu.es à pied à Uzès en traversant le chantier tout en saluant les ouvriers. Une dérive situationniste qui donnera lieu à la création d'un protocole artistique.





Écriture de projet :

La Banque Mondiale des Terres Menacées d'Artificialité est une para-institution considérée comme un laboratoire d'expérimentation artistique et politique. Cette structure nous permettra d'activer un protocole de collecte d'échantillons de sols provenant de terrains dévolus à des projets d'artificialisation, et dont la préservation fait l'objet de mobilisations citoyennes. Ce protocole donnera ensuite lieu à une installation documentaire.

Ce travail rejoint les enjeux de l'art en commun, mouvement théorisé par l'historienne Estelle Zhong Mengual.

Notre enquête nous amènera, d'une part, à parcourir des territoires pour aller à la rencontre d'individus et de collectifs locaux en lutte ou en opposition face à un projet d'aménagement comprenant la disparition d'espaces naturels ou agricoles. Sur chaque lieu, nous répéterons le protocole de prélèvement d'un échantillon de terre, produisant un conservatoire grandissant de sachets de conservation regroupés sous une même nomenclature (date, lieu, intitulé du futur projet d'aménagement). D'autre part, nous ferons appel à un réseau de participant.es dispersé géographiquement qui pourront effectuer le prélèvement et nous le transmettre par voie postale. Parallèlement, sera adressée au propriétaire publique ou privé du terrain un document attestant que l'échantillon de la terre dont il est responsable a bien rejoint le fond de la Banque Mondiale des Terres Menacées d'Artificialité.





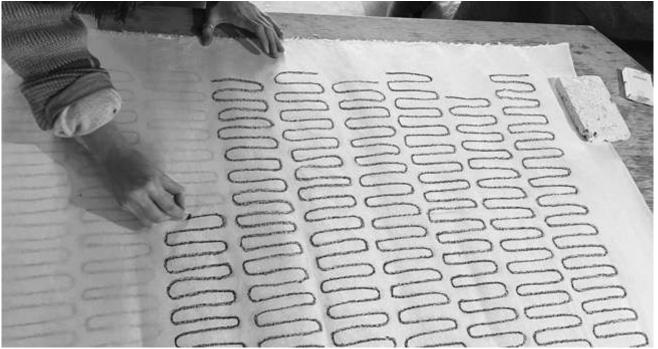


Synthèse

La résidence ressource à E22 en mars, après une période de plusieurs mois sans domicile et sans atelier, a été l'occasion:

- 1. De finaliser la production de 3 pièces
- 2. De reprendre deux angles de recherche plastique
- 3. De réaliser des photographies de pièces et séries achevées
- 4. De travailler avec Emile Rougelin en volontariat à E22 sur des montages
- 5. De poursuivre la recherche sur Présence, projet d'art public autour de l'empathie

















"Home Sweet homeless"

Note d'intention:

Comment témoigner d'une réalité et la faire sienne?

Comment être au plus près d'une vérité, réduire au maximum la puissance collective des mythes autour d'une situation qui nous fait peur ?

M'affranchir du temps et de l'espace, entrer en poésie dans la nudité de possession, uniquement dévolu pendant cette traversée à la découverte et à l'observation pour offrir mon regard aux invisibles ; ceux que nos peurs de déchéance poussent à ignorer par crainte qu'ils ne soient contagieux. Ils habitent la société en négatif. Des "moins que rien". Mais s'ils étaient des plus que tout ? Les errants, d'errare en latin, qui donne aussi le mot erreur, qui ne volent rien car ils ne font jamais que passer, ces écologistes de l'extrême dans notre société de saccageurs du vivant, qui se suffisent de si peu. Comment les appréhendons nous ? Ils parlent de nos failles, de nos faiblesses, avec force, mais les écoutons nous ? Parfois quelques rencontres fugaces, quelques regards, connections intenses mais rapides nous font tutoyer le précieux et l'extraordinaire de cette population du tréfonds mais les rencontrer en profondeur demande de mettre sur pause nos vies accélérées... J'ai décidé de prendre ce temps.

Montrer des existences des chemins de traverse. Montrer que le beau est partout.

Avant de faire cette résidence, j'avais plusieurs fois échangé avec Marie Cécile sur mon process d'immersion.

Sa grande expérience m'avait beaucoup aidé à trouver la justesse dans ce chemin long et périlleux qu'est une immersion de plusieurs mois dans la rue.

Ma résidence d'une semaine au sein du dispositif ressource avait plusieurs objectifs, en créant un continuum de pensée avec la genèse du projet :

Me donner du temps pour mettre à plat tout ce que j'avais récolté durant ces mois en immersion.

Schématiser une réflexion sociologique, un écosystème observé qui m'apparaissait très clairement et qui était très loin de la réalité des médias. Confronter mon regard et mes pensées à d'autres personnes afin de trouver un décalage nécessaire pour élargir ma vision, gagner en profondeur et sortir de l'émotion.

Penser, articuler le discours artistique et photographique.

Après avoir pris possession de l'espace qui m'était alloué lors de cette résidence, chambre et espace de travail au même endroit, j'ai pu vraiment mettre à plat mon glanage et relier à minima les médiums ensemble.

Photographie, mémoire sensorielle, sons, matériel physique conservé tel que mon duvet, mes oreillers se devaient de co-exister et j'ai commencé à imaginer une scénographie pertinente pour une future exposition.

Lors de ma résidence, une photographe était également présente, ce qui m'a vraiment permis d'échanger, de converser, de confronter et d'approfondir ma réflexion quant à l'éditing photographique.

Mon travail se voulait vraiment intimiste et respectueux, un témoignage qui ne se voulait ni fabriqué ni vérité absolue, j'ai pu profiter d'autres avis, d'autres expérience pour avancer dans ma propre voie de travail.

C'est tellement précieux.

Aujourd'hui, grâce au travail initié au sein de l'échangeur 22 j'ai pu penser la suite de ce projet.

Je postule actuellement pour un cursus d'une année de mentorat au sein de l'Ecole Nationale de Photographie d'Arles pour continuer et m'engager dans une professionnelle artistique.

Vivant actuellement dans le Kashmir indien, je conçois cette exposition en Anglais également afin d'ouvrir les champs de possibles.



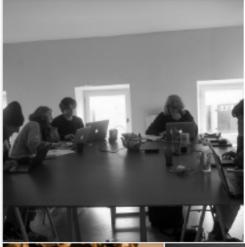
Voilà, 2 résidences qui s'achèvent : @sarah_vozlinsky et @rodolphelubes

2 artistes en transition, un moment pour eux d'extrême fragilité pour ne pas dire précarité. Deux artistes qui rebondissent, l'un (Rodolphe) pour une vie d'artiste/pâtissier en Inde, après 6 mois dans la rue, l'autre (Sarah) entre deux projets un peu dans le vide (pas d'atelier, pas de logement fixe).

Etre artiste demande un engagement et un courage immense, être artiste c'est ne pas pouvoir louer un appartement sans une tierce personne caution, être artiste c'est gérer l'inconnu....Immense admiration. C'est pourquoi les structures comme E²²s'engagent pour plus de flexibilité dans l'accueil des artistes, pour être aussi un lieu où l'on dépose les valises, où l'on refait le plein d'énergie et où l'on retrouve un peu d'espace pour ne pas abandonner pour trouver les ressources de reprendre le contrôle, pour retrouver le chemin de la création quand tout devient trop compliqué.

Merci @sarah_vozlinsky Merci @rodolphelubes pour votre courage, votre générosité et la qualité de votre engagement.

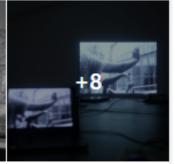
Quand je récupère mon appareil photo (oui celui qui a faillit partir en inde clandestinement !) et que je sais plus qui a pris les photos donc cc @rodolphelubes @juliette.vauquet @mcdebeyssac @emile_rgln ????





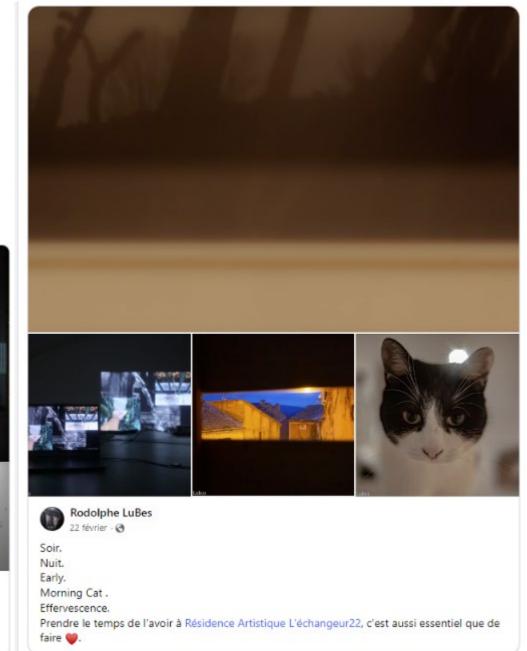


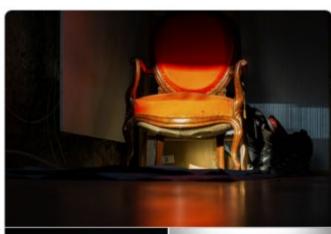










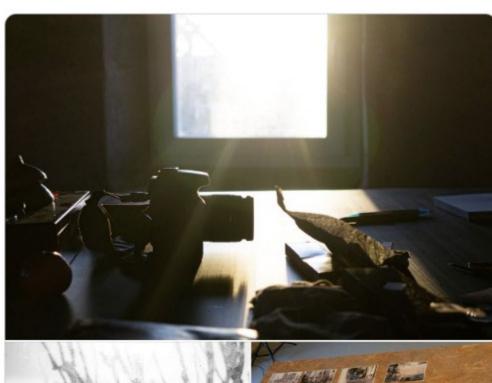






Deuxième Jour de résidence à l'Résidence Artistique L'échangeur22. Ma première fois en résidence, Cadre de travail super génial top ouf dingue. Déploiement du geste et des idées. La nuit et le jour.

https://youtu.be/C7dPqrmDWxs









Rodolphe LuBes

20 février · 3

Alors, Rodolphe, vos premières impressions sur votre Résidence Artistique L'échangeur22 ? Et bien justement, les voici!

Monsieur Papillon est bien arrivé, il se lève tôt, pas comme ces artistes fainéants qui ne font pas un vrai métier et il a imprimé ses premières impressions.

du virtuel au réel 😃

23 Février 2023 - Séance de travail et visite à l'hôtel @la_mirande à Avignon avec les deux artistes @sarah_vozlinsky et @rodolphelubes en résidence à Echangeur 22

.

.... En voir plus



La résidence se ressource - Livre d'artiste Nourriture pour fleurs coupées

Peter Lökös

Le projet

J'ai passé deux semaines en Résidence Ressource à Echangeur22, fin 2022 dans un premier temps puis début 2023.

Le principal projet de cette résidence était de créer un livre d'artiste qui porterait le titre "Nourriture pour fleurs coupées." Ce livre assemblerait mes dessins et un certain nombre de textes. Pendant ces deux semaines de résidence, j'ai pu produire de nouveaux dessins, établir le concept du livre et concevoir sa mise en page.

Deux fois plus de rencontres

Pendant le premier séjour, j'ai vécu à la résidence E22 accompagné de deux artistes ; un canadien et un français. Ces derniers ont monté un projet collectif centré sur le son, ce qui n'est pas loin de mes intérêts. Chloé Viton, que je connaissais de beaux-arts de Montpellier, était également présente à E22.

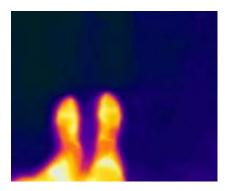
Ces temps d'échange furent très enrichissants pour moi, tant au niveau artistique que professionnel.

Pendant le deuxième séjour, mars 2023, la résidence E22 organisait le montage de l'exposition "Light as Space" au Pont du Gard.

Je suis passé plusieurs fois sur les lieux du montage et j'ai pu échanger avec l'équipe internationale, en particulier avec l'artiste, Yasuhiro Chida. Ces échanges furent très riches et pertinents.

Qu'il s'agisse de mon projet ou de mon expérience personnelle, j'ai trouvé la résidence, extrêmement rassurante et accueillante. L'équipe et les ateliers sont au top, ce qui m'a permis de travailler en toute sérénité. Le projet n'est pas encore achevé, mais j'ai bien avancé pendant la résidence. Ce lieu porte bien son nom, il est effectivement un lieu d'échanges.

Longue vie à Echangeur 22!



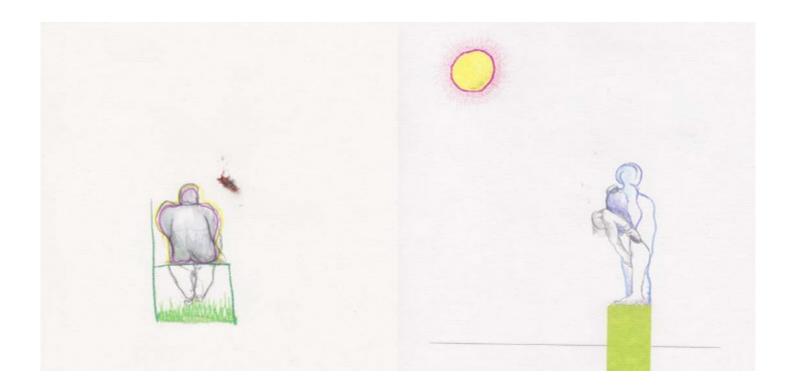
« Il est conseillé de couper vos fleurs le matin à leur réveille le matin »

Pour un vase de 400ml

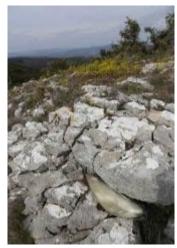
- 300ml soda
- 50ml vodka
- 25ml sucre
- 25ml vinaigre



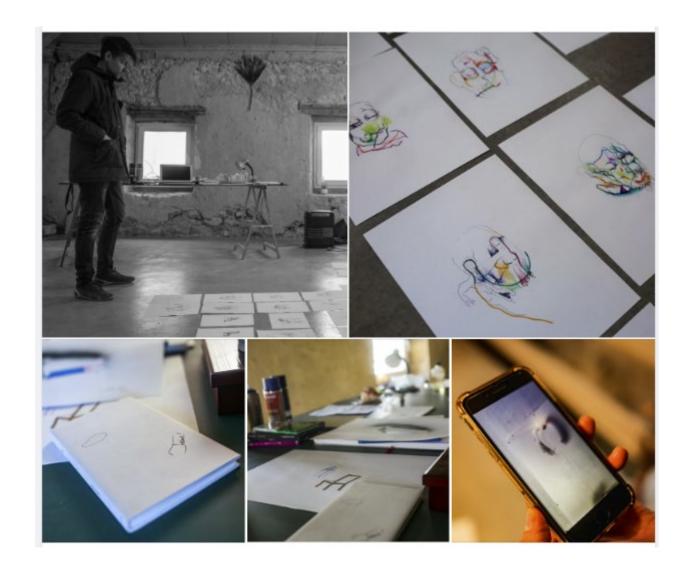








Page 29 sur 300



UN MAITRE FONDEUR VENU DE NAGANO ARTISTE ET ARTISAN

EXPERIMENTER DE NOUVEAUX TERRITOIRES

Yasuhiro Sumii rencontré en 2018 lors d'un voyage MOBILITY, nous, équipe E²², avait accueilli dans son atelier-résidence BA-NAKAJO. Nous avions ainsi co-écrit une convention de collaborations. Il a fallu attendre 2023 pour enfin initier notre premier échange sous forme d'une résidence ressource, accueillant l'artiste.

Echangeur²² en partenariat avec Saad Mellah (Sauveterre) fondeur français, a pu organiser pendant son séjour de deux semaines la réalisation de 6 pièces originales inspirées par le lieu.





ARTIST STATMENT

J'aime faire des choses. J'aime interagir avec les gens en les fabriquant.

Je crois que les choses sincères touchent le cœur des gens.

Je crois que l'art peut donner de la chaleur aux gens.

De même que j'ai été ému par de nombreuses œuvres,

Je travaille sur le thème du « commencement ».

Il a été déclenché par la vue du feu qui fait fondre le métal.

La terre primordiale se transforme en une énorme boule de feu et s'élève en une colonne de feu,

Les anciens ont appris à manier le feu,

Le feu est le commencement.

Ainsi le feu est utilisé symboliquement dans diverses fêtes,

Le feu, c'est la foi et la prière.

La puissance écrasante et le sacré

C'est un sentiment primordial, tout le monde peut partager, qui sous-tend l'être humain.

D'autre part, si l'on regarde la société actuelle,

Quel est le sens de l'être humain lui-même dans l'évolution de la société?

J'ai l'impression qu'il y a de la tension.

La dignité humaine et le respect tous les êtres vivants s'est estompé.

Est-ce parce que les humains sont devenus arrogants et ont oublié l'existence qui les submerge?

Retrouver les sens primordiaux par le feu et par le métal en fusion C'est l'origine de mon travail.

CONCEVOIR ET PRODUIRE SELON NOUVEAUX PROCEDES INSPIRES DE METHODES ANCESTRALES

L'artiste a pu ainsi utiliser les ateliers de production d'E²² puisant matériaux et méthodes trouvés sur place. Profitant de la présence des autres artistes et stagiaires présents à E²² et toute l'équipe de montage de Yasuhiro CHIDA pour l'exposition du Pont-du-Gard.

Par la suite, les œuvres ont pu être exposées au Prieuré Saint Pierre à Pont-Saint-Esprit et à la « Fonderie » à Sète atelier-galerie d'Atsuko Barouh. Les œuvres sont ainsi amenées à circuler en Europe.



Page 33 sur 300











yasuhirosumii

yasuhirosumii フランスに残した作品6点のうち、先日お伝えし た3点の幾り3点は地中海沿の町seteで展示していただいていまし

好評でしたとの連絡に使も小ッとしています。 どちらもとてもいい環境で扱っていただいてありがたい。 #atsukobarouh #echangeur22 @echangeur22 #sumityasuhiro #yasuhirosumii #角尼康左 #現代美術 #art #アート #modernant taluminium treating カアルミニウム観音で錬金

15 sem. Voir la traduction

wataru0038 こんにらは、お元気でしょうか?来作の10月にコーロ コホレ展という企画で長野駅でグループ展をするのですが、良かったら参加して頂けないでしょうか?ココホレ展というのは 25年掛けて全国の翻道府県の土を焼くという企画になりま す。来年は大阪と長野になります。良かったらご検討すしくお 願いします。

16 sem Répondre Voir la traduction

starte333

et 76 autres personnes





yasuhirosumii 3月15日、いつも元気印のLekaが同に帰るのでき まならパーティ。小麦粉饃って皮から作った餃子パーティでし

日本出国直航に神輿のカシッに肝の半線持っていって良いか間 いたも「『日本って田町のあるとこだまね』くらい広めてきて くれて結構」との了解いたださパーティは終て一ドで。餃子も 大評判でした「肉を包丁でミンチするの大変だったけども。 翌朝千田さんの指導で筋トレ。筋肉膚は丸2日境いた。英 #622 #數子#學以#版下LA用居康宏 #sumilyasuhira #yasuhirosumii ##> o U X (\)

 \square

30 sem. Voir is traduction



Amé par gillesbingisser

el 111 autres personnes

Ajouter un commentaire...

 \Box







L'IMAGEDEL'AUTRE



LE PROJET

Tout a commencé par un simple jeu de correspondance. Envoyer une image, en recevoir une autre en réponse et continuer ainsi dans un jeu un peu cahotant.

Et puis est venue l'envie de s'échanger nos images orphelines. Images vidéo, photos qui n'ont pas trouvé leur projet mais que l'on garde précieusement.

Donner à l'autre une matière archivée, récoltée, qui attend d'être mise en mouvement, de trouver son sens. Le donner avec toute la liberté d'en user, de les mêler aux siennes propres, de les détourner. Avec la curiosité de ce qui en jaillira en même temps que le désir, relancé, de s'y plonger aussi.

Les donner aiguise leur présence, leur valeur, leur vibration.

Les faire alors dialoguer avec celles reçues dans un jeu de montage, de correspondances.



Les jours de résidence à Echangeur 22 ont été l'occasion de trouver un temps commun, d'opérer une première mise en commun de ces images, d'en faire l'inventaire, de les observer côte à côte pour ensuite commencer à explorer ce jeu d'appropriation, d'écriture.

Il s'est agi aussi d'en interroger les principes, les possibles. Comment travailler à deux sur une même matière ? Matière à la fois commune mais duale.

Nous avons regardé, parlé, marché, trouvé dans nos pas encore de nouvelles images, allant s'ajouter aux autres. Nous avons fait des premières tentatives de montage vidéo, de diptyque photos.



Comment mon image vient se glisser dans celles de l'autre, s'y fondre, s'y juxtaposer. Comment l'image de l'autre devient révélatrice de la mienne, ou la déplace.

Qu'est ce qui dérange, perturbe dans l'échange ainsi proposé. Comment se défaire de ce qui est donné.

Comment écrire à la fois seules et à deux et penser un espace commun de monstration où les images se mêleraient, dans le trouble de l'identification de leurs autrices.

Les questions sont lancées, des ébauches sont posées.





Anaïs Pélaquier https://anaispelaquier.com/

apelaquier@gmail.com 06 65 98 94 80

Florence Mirol

https://www.florencemirol.com

florencemirol@hotmail.com 06 85 73 75 98



Florence Mirol Anais Pelaquier en résidence ressource à Résidence Artistique L'échangeur22 pour un projet photo/vidéo/texte

Welcome back !!!

Quand les artistes se connectent à E22 !





Photos prises ce matin

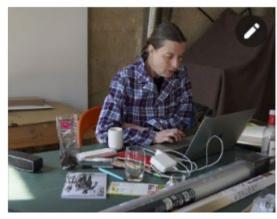
En résidence ressource à Résidence Artistique L'échangeur22 avec Anais Pelaquier

Cette résidence était pour nous l'occasion de confronter et rapprocher nos recherches sur les thèmes auxquels nous sommes sensibles, la matière - au propre et au figuré, la nature - des choses et des gens, le reflet, les miroirs qui nous reflètent, comme des écrans, les équilibres fragiles comme des systèmes.

Le but était d'échanger, d'observer et de faire. Chacun pour soi et ensemble. Le collectif était à ses débuts, mais nous nous connaissons depuis longtemps et savons des aspirations, des valeurs et des inspirations des autres. Nous voulions trouver des échos à ce que chacun.e fait. Nous voulions expérimenter, dans un cadre et des circonstances privilégié.e.s d'une résidence accompagnée.

L'accueil a été parfait, la résidence E22 est un lieu qui offre tous les espaces nécessaires pour être idéalement pour trois artistes. Les espaces nous ont été présentés, mis à disposition, avec un large éventail de matériel, matériaux et outils dont nous pouvions disposer : des ateliers dont rêve n'importe quel.le artiste qui a besoin de ressources pour la création in progress. Tous nos besoins techniques, logistiques ont été couverts.

L'hébergement, l'espace cuisine - restauration (intérieur / extérieur) sont fonctionnels et chaleureux. Les repas sont des moments importants, particulièrement conviviaux lors de la résidence.







Les conditions de travail et de vie sont vraiment dans le souci de notre confort pour développer notre créativité et avec la volonté assumée de répondre à nos besoins.

Marie-Cécile Conilh de Beyssac, présidente de l'association, et son équipe dont Emile Rougelin, en contrat service civique volontaire, ont été très présents et disponibles pour répondre à nos questions et nos besoins, et pour suivre nos recherches. Nos échanges étaient réguliers, nous partagions un quotidien et des moments de vie qui contribuaient à avancer de nombreuses pistes de travail.

Nous sommes allé.e.s sur le site d'une carrière locale où nous avons été chaleureusement reçu.e.s. Nicolas Tourte a réalisé des projections vidéo sur les pierres. Nous avons visité les carrières d'ocre de la région. Les pierres, d'une façon ou d'une autre, ont été présentes dans nos productions finales.

Nous avons rencontré les habitant.e.s de Saint-Laurent-des-arbres qui participent aussi à la vie de l'association (Fab²², ateliers solidaires). Ces rencontres, ces échanges contribuent à la dynamique des lieux et stimulent beaucoup, activant l'émulation autour de l'art et des projets des « makers », c'est une belle façon d'ouvrir une résidence, de faire se croiser les locaux et les résidents. La résidence est au cœur du village, et en est devenu un nerf névralgique ! C'est important de vivre au milieu de / d'eux, pas en dehors.

Très vite, nous nous sommes décidé.e.s à ouvrir la résidence au public bien sûr mais aussi à montrer des réalisations de la semaine. Ensemble, nous avons

pensé une occupation de l'espace, des lieux extérieur et intérieur pour offrir aux visiteur.euse.s un parcours, une errance à travers des ambiances, des œuvres de natures différents, de la vidéo, une installation de pierres qui volent, des décors ou scénographies de pierres dans la piscine, une projection vidéo dans l'escalier, des formules alchimiques à partir des tempéraments de naturopathie encrées/ ancrées dans la pierre, des objets sculptés, un travail sur l'ombre et la lumière... autant d'éléments qui entraient en dialogue, un dimanche de Pâques! Là encore, Marie-Cécile et Emile ont mis tout en œuvre pour que cet évènement puisse avoir lieu.

Le bilan de cette expérience, dans son déroulement et son aboutissement, est très satisfaisant pour nous, bien que sans enjeux et n'étant qu'une première tentative pour notre collectif naissant. Cette résidence, dans ces conditions, a été une opportunité et l'occasion de voir comment nos recherches à chacun.e pouvaient se rencontrer, dialoguer, faire sens, avoir une certaine poésie ouvrant sur plein de possible

Collectif Hop.e



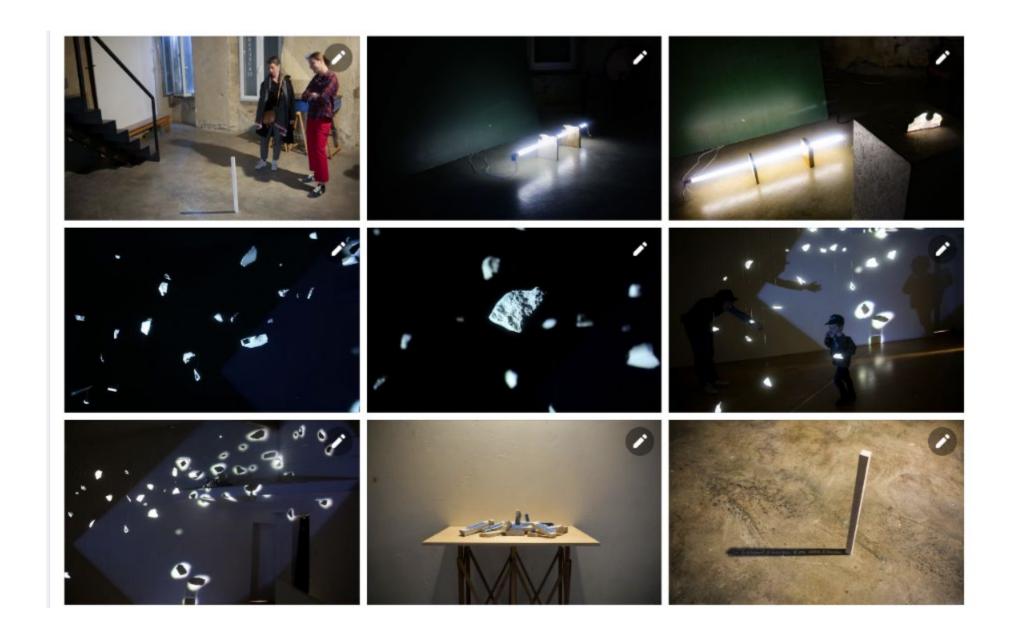






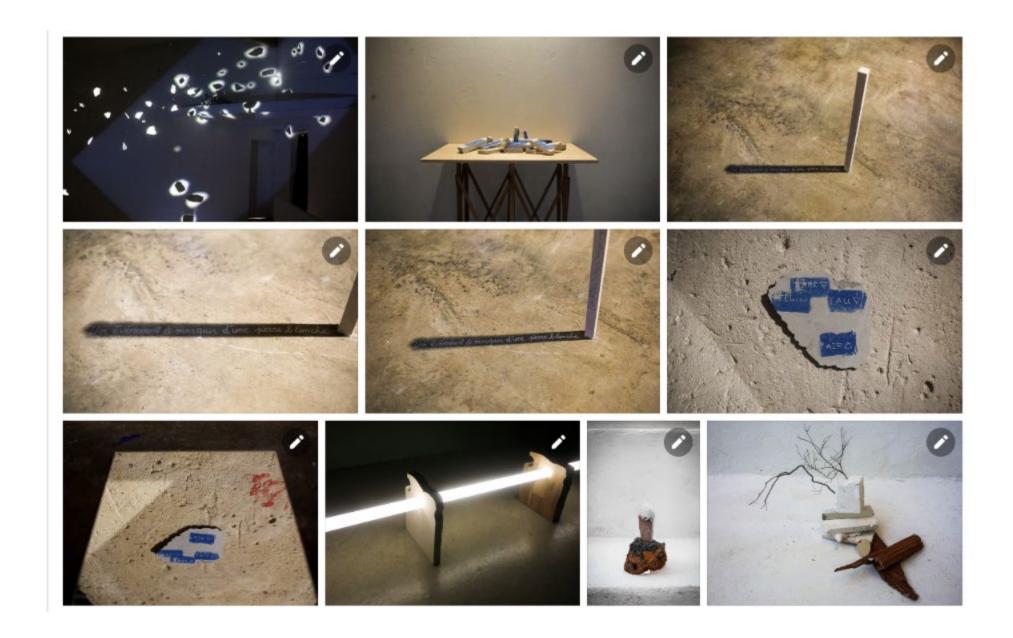
Le collectif Hop.e, tests et recherches à la carrière de Lugan (Tavel) Résidence ressource à Echangeur²²crédit photo @mcdebeyssac











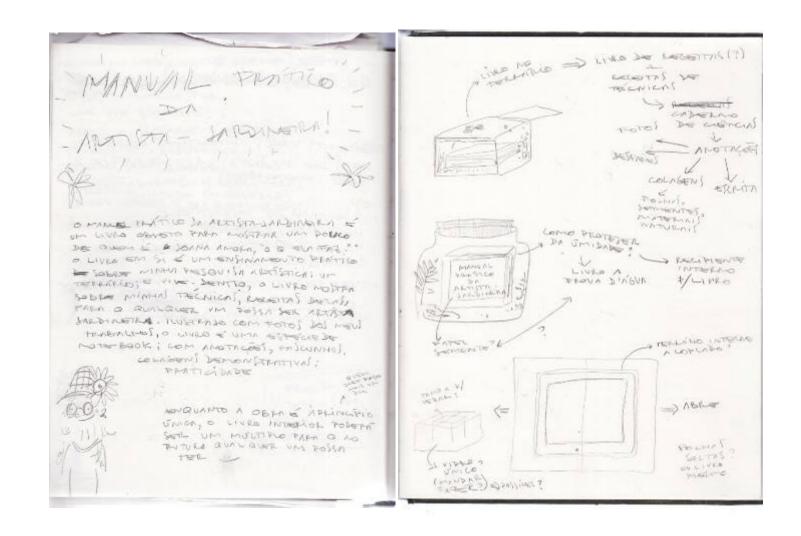
L'IDÉE

Tout a commencé en 2020, quand l'idée du "Manuel Pratique de l'Artiste-Jardinière" est née. Le projet repose sur l'objectif de partager mon univers et mes pratiques en tant qu'artiste-jardinière. Chaque "pratique" partage une idée, un concept, une méthodologie que j'applique dans mon processus artistique et philosophique. Le "Manuel Pratique de l'Artiste-Jardinière" commence comme un livre d'artiste, partageant l'histoire de ma recherche artistique, mes œuvres, et invitant le public à devenir plus artiste-jardinière, c'est-à-dire: à cultiver et comprendre des réalités.

Ce type d'artiste ou de personne s'intéresse au fonctionnement de l'univers, aux mouvements de l'espace et du temps, aux dynamiques de la vie et de la mort, aux relations, à "qu'est-ce que 'la réalité'" et à "comment elles sont construites".

À partir d'une démarche investigatrice de moi-même, je m'intéressais à profiter de mon temps à l'Echangeur22 pour mettre en paroles, systématiser et pouvoir communiquer consciemment tout ce que j'avais déjà réfléchi et produit en tant qu'artiste.







MÉTHODOLOGIE

Ainsi, j'ai revisité toutes les notes que j'ai accumulées depuis le début de ma recherche en 2017.

La recherche englobe les domaines de l'écologie, de la psychologie, de la philosophie et de la physique, créant ainsi une réflexion holistique sur les allégories du fonctionnement de l'univers.

La résidence a conduit à l'organisation de toutes mes idées au fil de ces années : des papiers volants que j'ai transcrits dans un seul cahier, des croquis qui ont été dématérialisés, des concepts qui ont donné naissance à des cartes mentales, ainsi que la structuration des "pratiques" et des chapitres qui ont ensuite composé le livre.

Grâce aux rencontres à l'Echangeur22, j'ai eu l'opportunité de partager mes idées et mes questions, non seulement concernant le manuel, mais aussi en ce qui concerne les axes de ma recherche conceptuelle, ma pratique formelle, ainsi que les problématiques professionnelles et commerciales de mon travail.



RÉSULTATS

Finalement, le premier "produit" du projet s'est matérialisé en tant qu'une production écrite de 128 pages : Le "Manuel Pratique de l'Artiste-Jardinière - VOLUME I : Comment commencer à cultiver des mondes".

Le livre artistique-académique fut présenté en tant que mémoire de conclusion de mon Bachelor en Arts Visuels à l'Universidade Federal do Rio de Janeiro. La soutenance a eu lieu en août de cette année 2023, recevant du jury l'évaluation maximale, ainsi que sa recommandation pour la publication du travail.

Pour les développements futurs, j'envisage la production d'autres volumes, leurs publications, ainsi que la réalisation du Manuel dans d'autres médias, tels qu'une série vidéo, un site rhizomatique ou un podcast.

Le livre et d'autres informations à propos de la soutenance sont ici disponibles : https://www.amora.studio/tcc

MANUAL PRÁTICO DA ARTISTA-JARDINEIRA

VOLUME I:

Como começar a cultivar mundos

Joana Amora





Universidade Federal do Rio de Janeiro | Centro de Letras e Artes ESCOLA DE BELAS ARTES ¹

Departamento BAE

CURSO DE ARTES VISUAIS-ESCULTURA

PROCÈS-VERBAL DE LA SOUTENANCE DU TRAVAIL DE CONCLUSION DE COURS "ARTES VISUAIS-ESCULTURA" 2

raumante de premier c	yele : Joana Peres Tostes dos Santos
DRE3: 117086505	Date de la soutenance: 22/08/2023
Titre du TCC ⁴ ; "Manua mundos " ⁵	d Prático da Artista-Jardineira – volume 1; como começar la cultiva
Directrice de recherche	: Marina Ferreira Frega
La session publique a cor	nmencé à 14h30 et s'est terminée à 16h12. Après que
l'étudiante a présenté son soutenance orale et ont e	TCC, les membres du jury d'examinateurs. Font soumise à une onsidéré qu'elle était :
	Désapprouvé
Approuvé	Desapprouve

JURY D'EXAMINATEURS

travail. l'étudiante ayant fait preuve d'une grande clarté dans sa rédaction, et recommande la poursuite de la recherche au niveau du deuxième cycle de l'enseignement supérieur.

Jury d'examinateurs	CPF (Numéro d'identification fiscale)	Signature
Prof. Dr. Marina Ferreira Frega - directrice de recherche (BAE-EBA-UFR)	099.003.937-40	Marine Tell Frego
Prof. Dr. Floriano de Carvalbo Araújo (BALEBAAERI)	005.928.557-59	- su-j.
Prof. Notório Saber Francisco de Assis Chaves Bastos (UNB)	337.175.597-53	Jam de tra Chan Bar

¹ École des Beaux-Arts

² Arts Visuels, option Sculpture

³ Numéro étudiant

^{4 «} Travail de Condusion de Cours », équivalent au mémoire

^{* «} Le manuel pratique de l'artiste jardinier » volume 1 : comment commencer à cultiver des mondes »

⁶ Dix sur dix

Midnight Blue - Lime Stones

Le temps de résidence ressource à Echangeur 22, m'a permis de continuer le projet Midnight Blue - Lime Stones.

Midnight Blue - Lime Stones est un projet de film qui se place dans la continuité de l'installation/ performance Cosmic Soup réalisée dans le cadre de l'exposition Possédé.e.s à la Panacée à Montpellier en 2020.

C'est un projet composé de trois chapitres chromatiques qui développent une narration entre les différents personnages de la performance.

Ce film se développera en plusieurs chapitres :

Le premier (Midnight Blue) s'appuie sur les différents personnages de la performance ainsi que sur les matériaux présents au sein de l'installation, dans un univers chromatique bleu-violet. Le deuxième (Lime Stones) se développe dans des décors naturels à prédominance colorée blanche. Il présentera de nouvelles interactions entre les personnages présents dans le premier chapitre.

Ce projet vidéo ne prend pas le statut de trace ou archive de la performance, mais se place dans la prolongation de ce pro- jet, précisant la cosmogonie de *Cosmic Soup*.

Les chapitres seront entremêlés, déroulant ainsi un film/rêve, contemplatif, hypnotique, qu'on pourrait saisir à n'importe quel moment.

Durant le temps de résidence, j'ai commencé l'écriture du scénario du chapitre *Lime Stones*, en prévision d'un tournage au printemps, au moyen de l'écriture et du dessin.

J'ai en parallèle réalisé des sculptures, notamment en céramiques, d'objets /accessoires présent au sein du film.

J'ai pu effectuer des temps de recherche, et d'expérimentation, que ce soit au niveau de l'écriture, de la sculpture, ou en-core de lectures et de visionnages de film afin de nourrir l'esthétique de ce projet.

SCENARIO *LIME STONES*

PROCESSION:

Tous les éléments déambulent dans la forêt au crépuscule, en portant leurs os attribués, et des lanternes.

Fabriquer des lanternes.

La procession est guidée par le Phosphore (= porteur de lumière)

Voir:

- -Dreams (Sunshine through the rain) Kurosawa
- -Ancestress Björk



Ecriture et dessin, scénario, Echangeur 22, janvier 2023





Extrait vidéo tournée en mars 2023



Page 57 sur 300

SCULPTURES

La résidence ressource m'a permis d'expérimenter plusieurs matériaux et formes afin de réaliser les sculptures, accessoires, présents dans le film. J'ai notamment réalisé une série d'os et de contenants en céramiques, essayer le tour, et réaliser plusieurs temps de cuissons et émaillage des pièces.











Page 59 sur 300



Les résidences ressources de novembre, rencontres et émulations







COMPTE RENDU ANNE LEIGNIEL: E²² POINT DE RENCONTRES, PROSPECTIVES ET COLLABORATIONS

J'ai eu le plaisir de venir en résidence ressource à Echangeur 22, accompagnée de Carol Wyss artiste du Lichtenstein vivant à Londres. J'ai une grande admiration pour le travail de Carol et pense que des collaborations avec Echangeur 22 pourraient être extrêmement bénéfiques pour les deux parties.

Lors de cette résidence, nous avons pu établir des échanges fructueux avec les artistes présents.

La qualité du matériel et des outils mis à disposition des résidents rend beaucoup de créations possibles et ouvre de nombreuses portes à l'imagination ou à l'inspiration

Je salut l'ouverture d'esprit du lieu qui permet d'avoir une attitude de recherche profonde et libre.

Tout cela imaginé et créé par l'initiative visionnaire de Marie- Cécile de Beyssac qui se distingue par son soutien aux artistes, et sa capacité à favoriser un environnement propice au processus créatif de chacun.

Nous avons au cours de notre séjour découvert les travaux et performances IN VIVO de Pont-Saint-Esprit et avons pu aller au vernissage de la fabuleuse exposition de Yasuhiro Chida au pont du Gard rendue possible grâce à Residence 22.

De plus, grâce à Carol Wyss, j'ai eu l'occasion de rencontrer l'artiste anglaise Victoria Arney vivant à Junas et travaillant autour du chant des oiseaux

Notre rencontre nous a donné envie de travailler ensemble et nous avons semé quelques graines pour des idées de collaboration à venir à Junas ou ailleurs.

Victoria est venue nous retrouver à Echangeur22 dans les jours suivant et très impressionnée par l'esprit du lieu et de ses résidents elle a honoré l'invitation de collaborer avec la résidence en faisant une performance à Pont-Saint-Esprit quelques semaines plus tard.

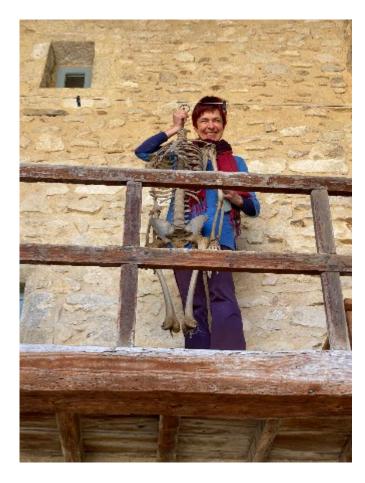
Échangeur²² est un lieu extraordinaire avec une âme forte ou chacun se trouve plus riche d'échanger et apporte ce qu'il aimerait faire partager.

Nous avons également effectué une visite des ressources locales, y compris des carrières de Tavel et les trésors de la résidence même, dans le but de fournir à Carol des idées pour des ressources potentielles liées à la résidence. Je la verrai très positivement active également en résidence Duo.

Par ailleurs, des échanges enrichissants ont eu lieu avec la critique écrivaine Viviana Birolli qui séjournait a Echangeur 22 au même moment que nous. Nous en avons profité pour développer un projet initié avec la galerie Root-K à Tokyo au cours du curator tour de l'année dernière.

Pendant notre séjour, nous avons suivi avec beaucoup d'intérêt la collaboration en duo entre Souheil Sleiman artiste Libanais et le jeune diplômé ESBAN Ronan Marret espérant pouvoir en admirer leurs réalisations dans un futur proche.

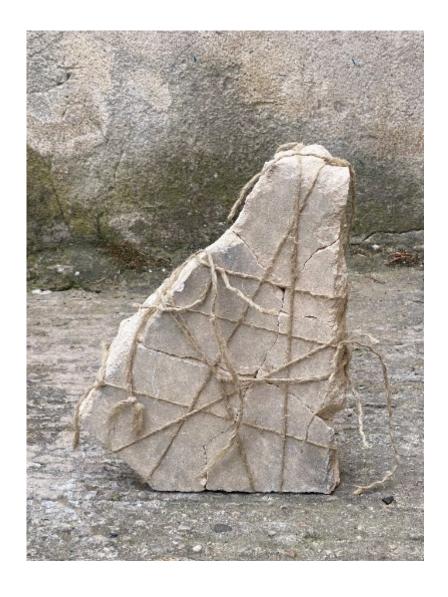
Un grand merci à Echangeur22 de son invitation a la résidence et de m'avoir permis une fois de plus de présenter une artiste qui, j'en suis persuadée, saurait bénéficier de l'énergie et de l'esprit d'echangeur22 dans son travail tout en offrant son expertise et sa générosité en retour.







Carrière de Junas, discussion pour de futurs projets





RESIDENCE « EXPÉRIMENTER LA RESIDENCE » en partenariat avec l'ESBAN

Une coproduction Échangeur22-ESBAN

OBJECTIFS:

Pour Esban:

Inscrire pour l'Esban le suivi et l'accompagnement de ses diplômé.e.s comme un enjeu essentiel.

Développer les relations partenariales et de complicité entre école et lieu de résidence.

Contribuer à susciter des points de fixation pour les diplômé.e.s dans le territoire tout en les confrontant à des artistes internationaux.

Pour E²²:

Ouvrir et faire connaître son lieu aux étudiants et jeunes diplômés de la région.

Faire connaître les « résidence ressources » auprès des artistes locaux.

Conforter le maillage territorial par plus de partenariats et collaborations avec les écoles d'art.

Participer à des projets fédérant l'ensemble des acteurs de la création contemporaine locale autour de l'émergence.



Pour les candidats:

Placer le jeune artiste dans un contexte de pratique opérationnelle dans le cadre d'une résidence recherche et production.

La résidence lieu de rencontre : Tablier des liens avec les opérateurs de la création contemporaine locale et internationale par des échanges et des rencontres organisées par E22. (Artistes locaux, artistes internationaux, commissaires locaux et internationaux, institutions)

Vivre et expérimenter des temps de rencontre avec le public dans le contexte de journées portes ouvertes ou de restitutions.

La résidence lieu laboratoire : expérimenter le temps de recherche dans le contexte privilégié des résidences.

La résidence lieu création : bénéficier des ateliers et des outils disponibles à E22 et de l'accompagnement technique E22.

Souheil Sleiman / mc de Beyssac / Ronan Marret

LE PROJET:

Pendant un séjour de 6 semaines, les jeunes diplômé.e.s expérimenteront de manière opérationnelle la résidence artistique.

Ils effectueront un travail de recherche et de création en confrontation avec un ou plusieurs artistes plus expérimentés et étrangers et accompagnés par l'équipe curatoriale pluriculturelle E22 (voir 'E²² Curator tour 2022') dans l'objectif de se préparer et de cumuler de l'expérience dans le cadre de futures résidences nationales et internationales.



Expérimenter la résidence

Une co-production Échangeur22 - ésban destinée aux jeunes diplômé-e-s

Le contexte

Dédié à l'insertion professionnelle et artistèque de jeunes dipômères, le programme - Experimenter la résidenceest peoposé par l'École supérieure des beaux arts de Nimes en partenarist avec la résidence artistique Échangeure2. Ce programme consiste à accompagner les jeunes diplômé e-s de l'ésban titulaires du DNSEP dans le cadre d'un parcours en lieu avec le milleu professionnel de l'art comprenant une période de recherche et de production dans le cadre d'une résidence et d'un temps de residution.

Le projet

Pendant un séjour de 6 sentines, le la jeune diplômé e expérimentera de manière opérationnelle la résidence artistique. Bedie effectuera un travail de recherche et de création en confrontation avec une ou plusieurs artistes plus expérimentes et-métrangre e s. Le la résident e sera accompagné e par l'équipe curatoriale pluriculturelle d'Ezzdians l'objectal' de se préparer et de cumuler de l'expérience dans le carire de futures disidences nationales et internationales.

Accéder | Expérimenter | Valoriser

Objectif

Placer le la jeune artiste dans un contexte de pratique opérationnelle dans le cadre d'une résidence de recherche et production.

La résidence, fiew de remoutre : établir des lieus avec les opérateurs de la création contemporaine locale et internationale par des échanges et des rencontres organisées par EM artistes locaux, artistes internationaux, commissaires locaux et internationaux, lastitutions.

Vivre et expérimenter des temps de rencontre avec le public dans le contexte de journées portes ouvertes ou et de restitutions.

La résidence, lieu laboratoire : expérimenter un temps de recherche dans le contente privilégié des résidences. La résidence, lieu de création : béaélicier des meliers, des outils disponibles et de l'accompagnement technique à E22.

Pour le/la resident-e

Accèder

Acréder à une première expérience et un réseau

Dossiers de candidatures au national et à l'international

 accompagnement pour l'écriture et la constitution des dossiers (Artists statements, festes critiques, intention de projet, lettre de recommandation, etc).

· lecture de portfulio au cours de rencontres avec les commissaires E22

Expérimenter la médiation dans différents milieux (professionnel, grand public, rural)

- visites d'ateliers durant le curator tour 9099-
- «journées portes ouvertes d'ateliens à E-22
- +restitution à l'ésban

Expérimenter

Produtre ex residence

- «se confronter à un nouvel environnement dans une contrainte de temps pour développer son projet
- expérimenter d'autres outils d'expression et d'autres possibles auprès des autres artistes

Valoriser

- · faire fructifier et capitaliser son expérience en résidence
- «créer du lien et des apportunités : être partie prenante
- · documenter et valoriser ses expériences en résidence
- · créer et consolider son réseau local et international grâce aux résidences

Seront alors abordés les points suivants avec les résidents et le soutien des commissaires :

ACCEDER/EXPERIMENTER/VALORISER

Accéder : Se présenter

Dossiers de candidatures au national et à l'international, Accompagnement pour l'écriture en anglais des dossiers (Artists statements, textes critiques, intention de projet, lettre de recommandation...etc).

Portfolio: Lecture de portfolio au cours de rencontres avec les commissaires E22

Expérimenter la médiation dans différents milieux (pro., tout public, rural, jeune public).

Visites d'ateliers durant le « curator tour 2022 Les journées portes ouvertes d'ateliers à E22. La restitution à Esban

Expérimenter : PRODUIRE DU PROJET EN RESIDENCE Se confronter à un nouvel environnement dans une contrainte de temps pour développer son projet

Expérimenter d'autres outils d'expression et d'autres possibles avec les partages auprès des autres artistes plus expérimentés ou d'une autre culture.

Valoriser: Faire fructifier son expérience résidence Créer du lien et des opportunités: être partie-prenante Documenter et valoriser ses expériences en résidence. Créer et consolider son réseau local et international grâce aux résidences.

EXPERIMENTER LA RESIDENCE 2023, LES RESIDENTS:

Ronan Marret et Souheil Sleiman



CV RONAN MARRET:

Page 70 sur 300

Expositions

Territoire Raisonné, Quai45, Tourcoing, juin 2022.

Concerto Festivo Opus#1, Gallerie Commune, Tourcoing, Février 2022.

Biennale de la Jeune Création 021, Mulhouse, septembre 2021.

Unknown Forms & Objects, La Cave, Esä Tourcoing, mai 2021.

The Future is Now, Rencontre Critique N°74, fevrier 2019, Nîmes.

Le Papillon, CACN: Centre d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes, décembre, 2018.

My Art Goes Bloom, Villa Dutoit, Genêve, novembre, 2017.

Remise en Forme, Esban, Nîmes, novembre, 2017.

La modernité du moderne, La Fenêtre, Montpellier, mai 2017.

Nos Cratons, La SCEP, Nîmes, avril 2017. Vitrine du Vieux Nîmes : Il restera plein d'inconnus sous la direction de Guillaume Constantin, Musée du Vieux Nîmes, mars, 2017.

Display: La recherche s'expose sous la direction de Joëlle Tuerlinckx, Esban, mars 2017.

Espaces, La Maison Consulaire, Mende, février 2017.

Vitrine du Vieux Nîmes, Musée du Vieux Nîmes, november 2015.

Workshop

Ësa Tourcoing, *Concerto Festivo Opus#1*, 24-29 janvier 2022.

Ecole Mont Cotton, Sculpture sur une ligne, 17-23 avril, 2021.

Education

Certificat d'Enseignement en Ecoles d'Arts, Ësa Tourcoing, 2021.

DNSEP, Mention Félicitation, Ecole supérieur d'art de Nîmes, 2019.

DNAP, Mention Intuition plastique, Ecole Supérieur d'Art de Nîmes, 2016.

Licence Histoire de l'Art 2011-2013. Licence Sociologie / Anthropologie 2011-2013.

CV SOUHEIL SLEIMAN:

Biography

1952 Born

1970 Arrived in England

Page 71 sur 300

Art Educ 1975 - 1972 - Design	- 77 Royal College of Art -75 North East London Polytechnic School of Art and n 1971-72 Salford Technical College, Foundation	Group Exhibitions 1980 Tower Hamlets Art Show, Bethnal Green Library, London Wapping Artists Open Studios, London Bursary Winners Exhibition, Tower Hamlets Central Library, London Wapping Artists Open Studios, London 1981 Wapping Artists 1981, London
1978 - 1998	- 1985 3H New Crane Wharf, Wapping, London 1985 - Bakehouse, Plaistow, London - 2008 Liquid Studio, Hackney Wick, London 2008 - First 10 Amhurst Terrace, London	1982 Wapping Artists Open Studios, London 'Marx with Sparks ' Cultural Festival, Alexandra Palace, London 1983 Palestine Cultural Week, London 1985 People's Gallery, Kentish Town, London 1986 Studio Show, Plaistow, London
Solo an	nd collaborative Exhibitions	Lebanese Contemporary Artists, Kufa Gallery, London
1990		1988 Organiser and participant: 'Artists Support the Palestinian Intifada', Africa Centre London 1989 'Art on Board'
1995		onstead , Amed Gentle London 1969 Art on Board Onstead in the Control of the Con
1997	'Displaces' on the refugees issue Old Shoreditch Town Hall Lo	nd 1999 'Let the Canvas Come to Light with Dark Faces' a Touring
	A collaboration with Mai Ghoussoub	exhibition: Herbert Art Gallery and Museum, Coventry
1997	'Displaces' The Gallery Stoke Newington London. With contrib	ut Castle Museum Natinghae Catewright dilall, Bradford Blue Coat
2000	eign Bodies' Mafuji Gallery London	Gallery, Liverpool
2001	'Foreign Bodies' Zico House Beirut Lebanon	South London Gallery, London
	'Foreign Bodies' Maarouf Saad 'Foreign Bodies' Mafuji Gallery	London London 1992 'Le Vu, le Dit, le Consigné, et le Reste' Site-specific
2001	Bedrock Oriel Cantas Cardiff Wales	sculpture Ocre d'Art Chateauroux France
2006	'Lebanon Image in all the People' commissioned by A Foundat	IOM ISTIPIETTÄEVOSSIPLIENITTATENASIMATA 969 CIVATASSUUS NEGALIAMOLATION MITT
	UMAM,	Nijmegen Holland Ohp 1993 Black People and the British Flag' Touring exhibition:
0000	Beirut http://www.museumman.org/exhibitions/project_detail.j	Dnp?10=1/Black People and the British Flag' Touring exhibition:
2009	Lebanon inage in all the reopte datway Arts Centre datway in	eredriner House Manchester
2008	9	City Gallery Leicester
2007		ebigggon pagflio6" ', an artist curated touring exhibition: Peter Walls
2008		Gallery, Bridgend, 1995
2009		at செலி அதை செல்கிக்கி இவிசேர், Swansea, 1995 Llanover Hall Arts Centre, Cardiff, 1996 Wyeside Arts Centre, Builth Wells, 1996 Oriel
2011	With financial support from the Prince Claus Fund 'Manager LIMAM DSB Reight Lo	Plasnewydd, Maesteg, 1998 Norwegian Church Arts Centre,
2011	'Monopolis - A House of Cards Balamand university Balaman	Plasnewydd, Maesteg, 1996 Norwegian Church Arts Centre, banon Fynded Dy the British Council Beild Church Arts Centre, Cardiff, 1997 Gorseinon Institute, Gorseinon, 1997 Pontardawe dy Arts Centre, 1997 allery Beirut Lebanon allery Beirut Lebanon
2012	' Just About Touching the Structure' - Works on paper - Agial Co	Arts Centre, 1997
2014	adstribute rodening the structure - works on paper - Agrat de	""1996" Six Contemporary Artists' Gallery 5 Southgate London
		1997 'Wax Works' Collins Gallery, Glasgow

1995 Design and construction of production sets for MBC 2000-01 'Look Out' Touring exhibition curated by Peter Kennard Wolverhampton Museum and gallery, Blue Coat, Liverpool television Pitshanger, London and Wolsey Art Galery, Ipswitch. 1992-2003 Design of art exhibitions at the Goethe Institute Gallery, 2002 'Bi - Rout 9 Lebanese artists in Berlin' Kunsthaus The London Tacheles, Berlin Germany Al Hayat daily newspaper 2005 "Beirut Out of War" Museum MAN, Liverpool Bibliography http://www.museumman.org/exhibitions/project_detail.php?id=90 'Abwab ' Arabic cultural periodical, issue No: 5. Article. 1995 'Al Hayat' daily London based Arabic newspaper, 12 June issue, a profile Residencies & Workshops 1995 1978 - 1980 Play leader, after school play centre, London borough 'Third Text' issue 39 Review. 1997 of Walthan Forest 1997 'Morning Star' daily paper of the left. Review 1991 Lean on me, one week residency at Ducie Central School, 2000 Art Monthly' review Manchester, with 2001 'Al Safir' & 'Al Watan' Lebanese daily newspapers B.A.A. (Black Arts Alliance) 2005 'Private view', poem and prose inspired by 'Foreign Bodies'. Poet: John Welch 1993 London International Festival of Theatre (LIFT), puppet 2006 'BIDOUN' review. Beirut Out of War making workshops: John Welch collective poems 2008 North London English Centre 2008 Al Akhbar, a review North West Drama College for people with disabilities L'Orient le Jour, a review YAA Asantewaa children Art Centre 1997 'Displaces' Workshop Stoke Newington Secondary School, Sagafat wa founoun, a review http://www.almustagbal.org/news_details.php? London Kalimaat Mutakatia', cultural programme Future TV, Beirut 2007 Cúirt International Festival of Literature, Galway, Ireland NewTV, Beirut an artist's Talk on collaborative work with the late artist and writer. Radio Liban Mai Ghoussoub Al Akhbar daily newpaper 2009 2009 Arab artists in schools, a British Museum project L'Orient le Jour daily newspaper 2009 American University of Beirut (AUB) an artist's talk Daily Star, daily newspaper 2011 Workshop with school children at Umam D&R Kalimaat Mutakatia', cultural programme, Future TV, Beirut 2014 Co-organiser with Temporary Art Platform (TAP) of Meziara NewTV, Beirut **International Artists Residency** Designs: Film - Galleries - Theatre Visiting Exile, poetry collection by John Welch: « A recurring presence in the p 2010 1983 Back drop design for Palestine Cultural Week, London sculpture by the London-based Lebanese artist Souheil Sleiman" 1989 Set and costumes design: Lazarus and his beloved, Khalil http://www.shearsman.com/pages/books/catalog/2009/welch_E. Gibran, Song and Death, Tewfik El-Hakim, Al Akhbar daily newspaper 2011 for the Black Theatre Season at the Shaw Theatre. Al Hayat daily newspaper 1990 Design of backdrop banner for poet Benjamin Zephaniah, Awards and Funding touring performances Tower Hamlet sculpture bursary 1980 1991 Set design for poetry evenings, 'Artists for Palestine', Covent 2002 Nominated for the Paul Hamlyn Foundation award Garden, London

2009

Prince Claus Fund

EXPERIMENTER LA RESIDENCE 2023, EN 4 TEMPS:

CHAPITRE I:

AVRIL 2023, deux semaines pour se rencontrer et pour expérimenter :











LES PREMIERES PISTES DE TRAVAIL:

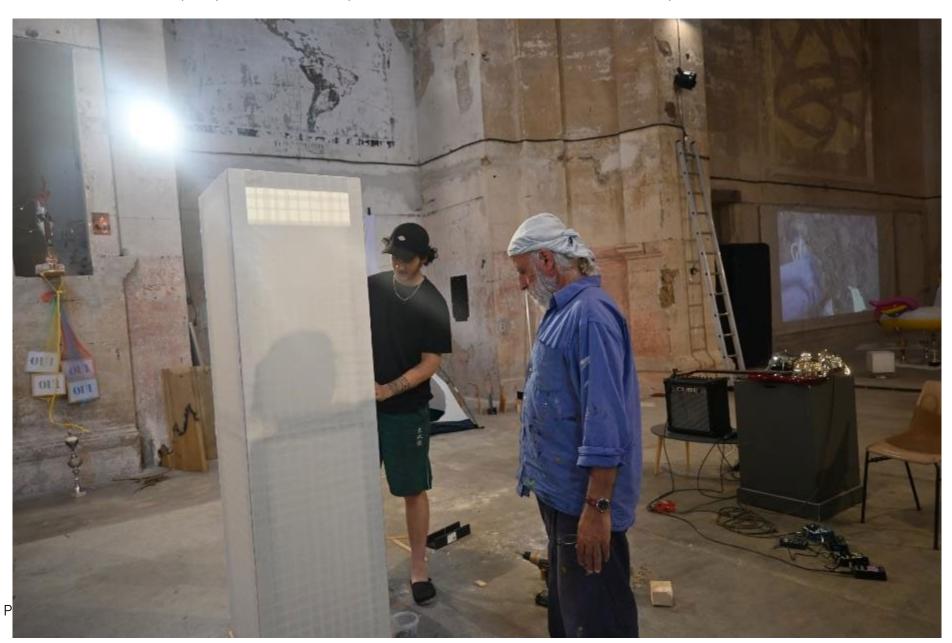






CHAPITRE II:

JUIN 2023, deux semaines pour produire et vivre l'expérience d'un laboratoire IN VIVO à Pont-Saint-Esprit :



Ronan et Souheil ont pu ainsi rejoindre le groupe des 15 artistes participant et se relayant pour une occupation d'un mois au Prieuré Saint-Pierre au cœur de Pont-Saint-Esprit.

Partageant un quotidien de création, d'expérimentation et de confrontations avec les publics, ils ont vécu au plus près une expérience engagée et engageante au sein d'un quartier prioritaire.

Les deux résidents ont pu par ailleurs concevoir leurs pièces dans un espace similaire à celui qui leur sera proposé en restitution : la Chapelle de Jésuites à Nîmes.

A la fois ateliers et espace expositif, IN VIVO, a permis aux artistes de tester leurs œuvres face à des publics variés.

Ils ont pu bénéficier de nombreuses rencontres avec les artistes de la région venus visiter IN VIVO et ce laboratoire de création unique.















CHAPITRE III:

JUILLET 2023 Retour à E²² pour finaliser les œuvres en cours, une occasion pour continuer à rencontrer les artistes internationaux du réseau

d'Echangeur²²



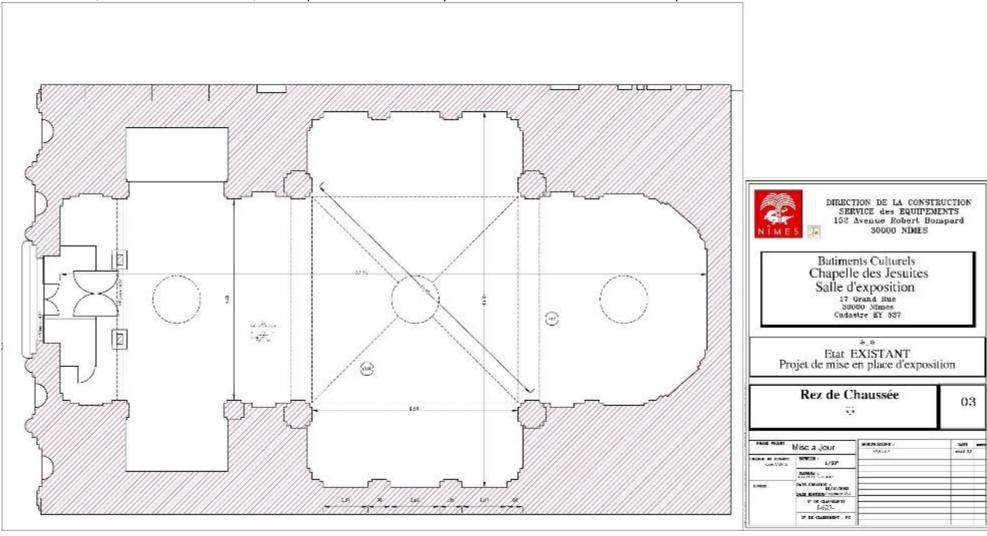






CHAPITRE IV:

JANVIER 2024, une restitution à Nîmes, La Chapelle des Jésuites auprès des étudiants de l'Esban et du public local.



PONT ST ESPRIT, UNE VILLE LABORATOIRE

ÉQUIPE E²²: Gilles Bingisser / Alain Leonesi / Mc de Beyssac Une saison laboratoire en art plastique / Pont St Esprit - 2023

Œuvres en dispositif / Performance / Action / Lectures performées / Vidéo / Installations / repas participatifs / exposition évolutive

PREAMBULE:

Oct. 2021, à l'occasion des JAA Occitanie, l'équipe du service culturel et Madame la Maire de Pont St Esprit rencontre l'équipe E²² et visite la résidence.

S'en suivent plusieurs échanges et rendez-vous autour des questions de la recherche et la création artistique vecteur de valorisation et de dialogue avec les populations locales, ce qui nous a encouragé à faire la proposition de collaborations territoriales ci-dessous.

AVANT PROPOS:

Prenant en compte qu'E²² se situe sur le champ de la recherche et de l'expérimentation, nous ne pensions pas approprié de nous positionner dans une simple "prestation de service" pour un événement ponctuel sans une réflexion profonde liée au(x) site(s).

Prenant en compte, nos intentions mutuelles avec l'équipe locale qui nous a convoqué, de coconstruire et coécrire un projet qui rentre en résonance avec le territoire et la population locale, il a été envisagé, un projet de reflexion sur le long terme metant à profit le cumul d'expérience pour proposer une démarche graduelle dans le temps et son échelle.

Dans un premier temps, des actions de type « POP-UP » baliseront dans le temps et l'espace urbains un cheminement exploratoire et experimental qui annonce un événement plus conséquent et élaboré: « IN VIVO, UNE OCCUPATION ARTISTIQUE AU PRIEURE ST PIERRE » qui questionne la ville sur les thèmes de la diversité et de l'hospitalité.

OBJECTIFS:

Valorisation d'espaces urbains en lien avec une dynamique sociale et culturelle

Rendre accessible la démarche artistique

Instaurer un dialogue avec le tissu associatif, culturel et les habitants

Procéder ensemble étape par étape, à un itinéraire de réactivations graduelles pour coconstruire un fond qualitatif de réflexions, accompagner, donner du sens et de la cohérence à l'ensemble des démarches pour la culture et l'art de la ville.

Mots clés: une cartographie du sensible

#laboratoire #coecrire #interaction #occupation #précarité #hospitalité #rencontre #experimentation #partage #zonedintimite #zonede travail #zonecommune #bivouac #workinprogress #rendreaccessible #prendreplace #occuperleterrain #cartographiesensibledelaville

PHASE I

Mars-Juin 4 POP-UPS:

Un itinéraire (dans le temps et l'espace) de dispositifs très courts, légers (logistiquement et financièrement), sur une journée, engageant un ou deux artistes (maximum) avec une réelle économie de moyens.

A la fois outils laboratoire (tests, expérimentations) et de communication (teasers), ces actions sont venues ponctuer, annoncer et enrichir une démarche plus globale au fils des expériences cumulées.

Il s'agit d'une démarche ouverte, réactive et évolutive venant nourrir une réflexion plus profonde sur la dynamique vertueuse territoire / culture.

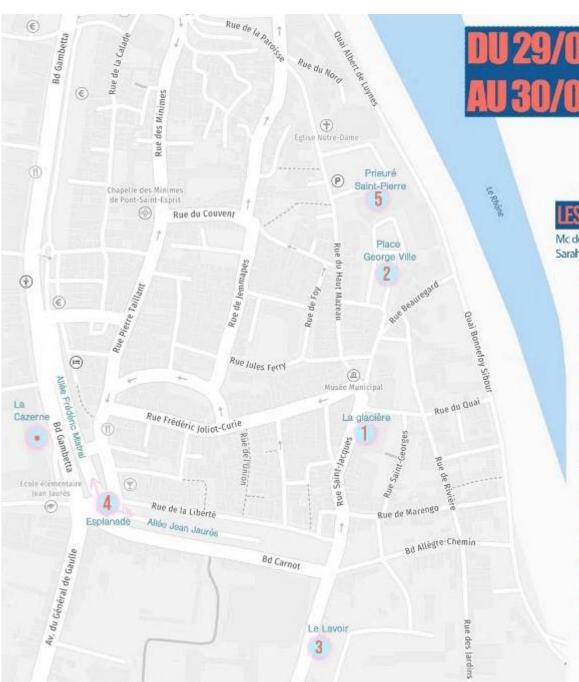
POP-UP N°1: Présentation performée du projet devant la presse

Alain Leonesi / Gilles Bingisser / Remy Bosquere









PONT-SAINT-ESPRIT

Alain Leonesi / Bruno Mercet / Camille Santacreu / Dani Soter /
Gilles Bingisser / Guillaume Barborini / Isabelle Doblas Coutaud /

Mc de Beyssac / Nicolas Gruppo / Raoul Leonesi / Rémy Bosquère / Ronan Marret / Sarah Vozlinsky / Souheil Sleiman

Le mercredi 29/03/2023, à la Cazema, Salle le Phône. Présentation publique performée du projet, leu de départuemise des prospectus

POP-LIP AVRIL

- Le jeudi 20/04 et vendredi 21/04 de 12h à 18h à la glacière, Maison des patrimoines, «L'épopée des trodeuses performance partidipative avec Camille Santacreu
- Le jeudi 20/04 et vendredi 21/04 de 10h à 17h sur le Square place George Ville, Installation et lectures performées sur l'espace public avec Gilles Bingleser, Remy Bosquère
- Le samedi 22/04, au Lavoir de 10h à 17h; » Fontaines et fontairier», dispositif soliciture avec Alain Laonesi

POP-UP MA

- Le vendredi 12 mai et samedi 13 mai de 10h à 17h sur le Square Place George Ville. Installation et lectures peromées sur l'espace public avec Gilles Bingieser et Remy Bosquère
- Le vendredi 12 mai et le samedi 13 mai de 10h à 17h à la gladère, Maison despatrimoires «L'épopée des brodes ses performance participative acc; Camille Santacres
- 3 Le samedi 13 mai de 10h à 17h au Lavoir: «Fontaines et fontainlen», dispositif sculpture avec Alain Léonesi et Nicolas Gruppo
- 4 Le samedi 13 mai à 11h au marché sur l'esplanade, Performance de Bruno Mercet

OCCUPATION ARTISTIQUE AU PRIEURÉ SAINT PIERRE

5 Du 1 au 30 Juin au prieuré Saint Pierre, 4 semaines doccupation du lieu sous forme de bivouac artistique ouvert au public, tempin de fant on médico.

Donner à voir et à penser sur le processus de création, et par là-même occasion engager une discussion sur ce que veut dire « être artiste contemporain » dans la cité.



NVVV C'est qui? C'est quoi?

Un collectif d'artistes invités par la résidence artistique ECHANGEUR²² et la COMMUNE DE PONT SAINT ESPRIT à occuper l'espace public et la ville afin de coécrire un projet qui entre en résonance avec le territoire et la population locale.

Il initie ainsi un projet de réflexion sur le long terme mettant à profit le cumul d'expérience.

Procéder ensemble étape par étape, à un itinéraire de réactivations graduelles pour coconstruire un fond qualitatif de réflexions, accompagner, donner du sens et de la cohérence à l'ensemble des démarches pour la culture et l'art de la ville.

Valoriser l'espace urbains en lien avec une dynamique sociale et culturelle.

Rendre accessible la démarche artistique.

Instaurer un dialogue avec le tissu associatif, culturel et les habitants.

IN VIVO Comment?

Par trois types d'actions:

Dans un premier temps, des actions de type «POP-UP» ou « Teasers » baliseront dans le temps ezt l'espace urbain un cheminement exploratoire et expérimental.

Annonçant «L'OCCUPATION ARTISTIQUE AU PRIEURÉST PIERRE » qui questionne la ville sur les thèmes de la diversité et de l'hospitalité en interface avec les populations locales.

Dans le cadre du dispositif « Été culturel » et de la programmation 2023 "Politique de la Ville" de la commune de Pont-Saint-Esprit, des ATELIERS ET RENCONTRES animés par des artistes viendront renforcer les liens alors créés entre les habitants de Pont-Saint-Esprit, la ville et ses quartiers, et les artistes présents au Prieuré.









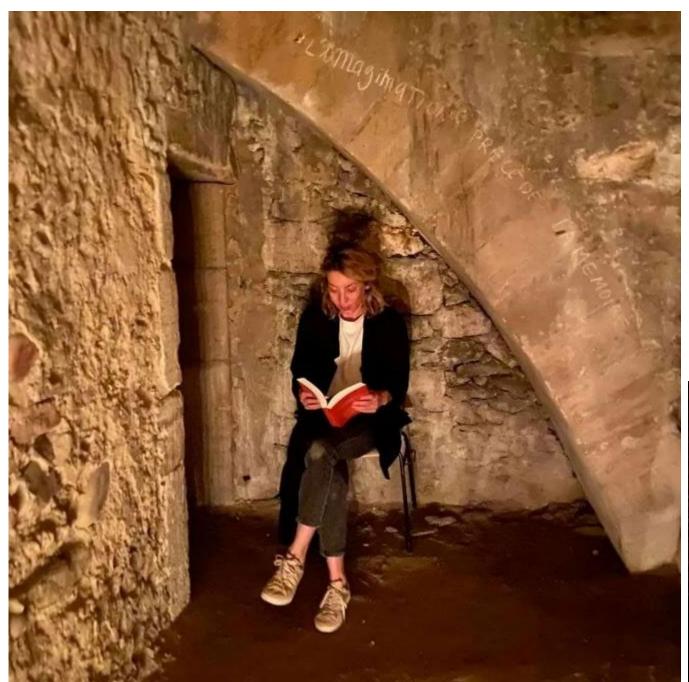




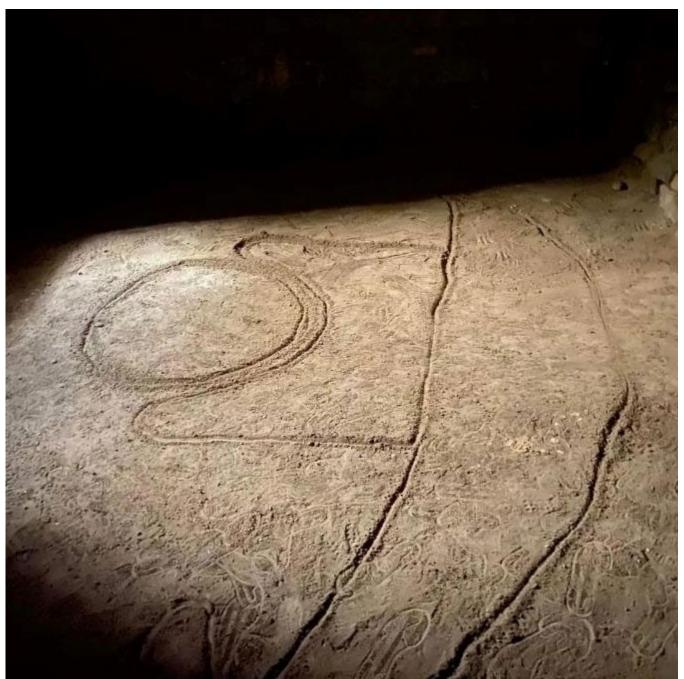




















PHASE II

« LE PRIEURE ST PIERRE SOUS OCCUPATION ARTISTIQUE »:

4 semaines d'occupation du lieu sous forme de bivouac artistique ouvert au public, témoin de l'art en création.

Notre intervention au mois de juin dans le prieuré Saint Pierre est de donner à voir et à penser le processus de création, et par là même d'engager une discussion sur ce que veut dire « être artiste contemporain » dans la cité.

PROTOCOLE D'OCCUPATION:

1 travée = 1 artiste = une tente = un bureau

la nef central + le chœur= Un espace commun d'exposition

Le parvis /entrée de l'église = mise en place d'une espace cantine pour des repas participatifs et collectifs (« piquenissages ») et des temps de rencontres avec les habitants et les associations.

La présence des artistes sera requise sur toute la durée de l'occupation

Chaque artistes désigné est responsable de l'activation de son espace et pourra convoquer d'autres participants sous forme de relais artistique.

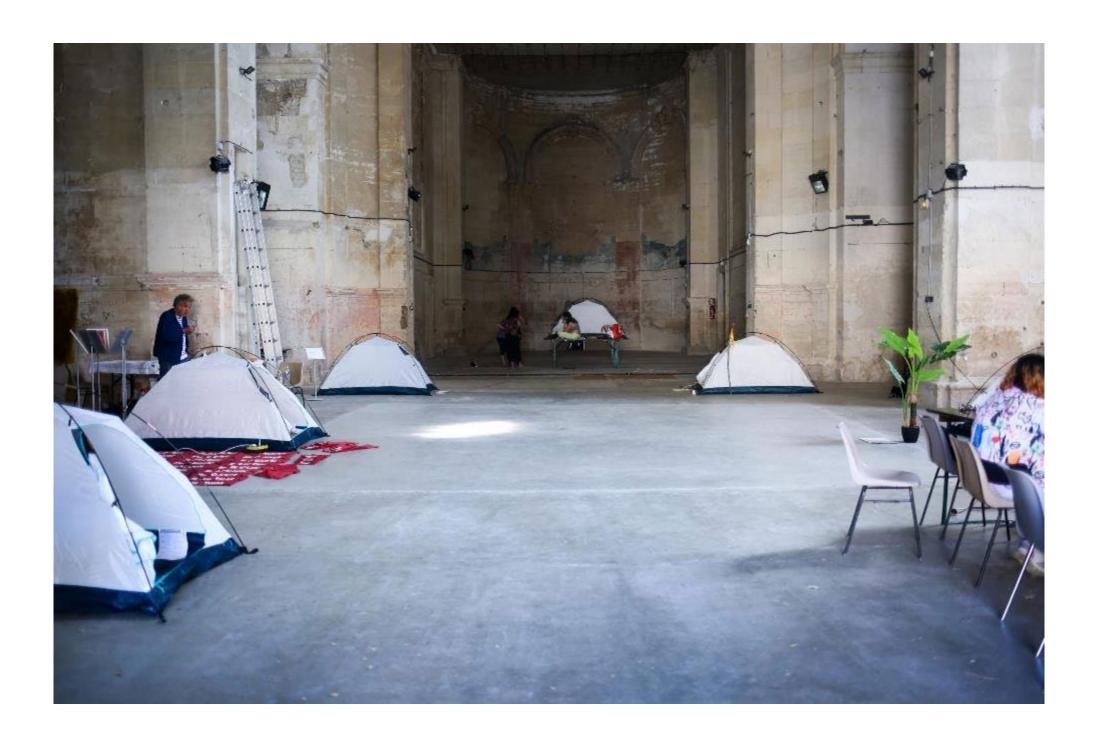
Les artistes pourront aussi travailler sur les espaces extérieurs du prieuré, comme une sorte d'incitation à entrer.

Un working progress à la fois tourné vers les travaux et vers les visiteurs (esthétique relationnelle de manière à mettre en avant l'importance du collectif dans le processus créatif.

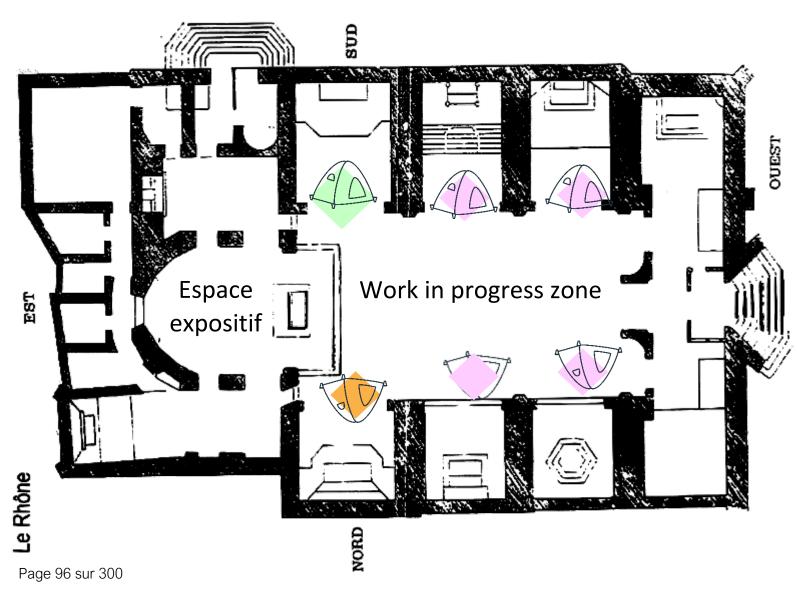
Le lieu « Prieuré occupé » pose une forme de cartographie sensible de l'expérience de la ville.







PONT SAINT-ESPRIT VILLE LABORATOIRE LE PRIEURÉ ST PIERRE



4 semaines d'occupation artistique :

6 tentes:

3 formes d'occupation

Les tentes à occupation longues (4 semaines) attribuées à un artiste « propriétaire » qui gère son activité sur les 4 semaines Les tentes à mi-temps dont l'occupation sera attribuée à 2 artistes sur 2 semaines



La tente de passage Attribuée aux invité.e.s impromptu.e.s et programmé.e.s sur des courts séjours (1 à 2 jours). Les invités pourront être des artistes, des étudiants d'art ou encore des habitants de Pont St Esprit.

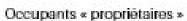
A partir du prieuré les artistes seront invités à rayonner dans leurs rencontres et leurs actions avec le.s public.s.

Des repas participatifs et des projections pourront être organisés en liens avec les associations locales et les populations de proximités.

2

TENTE À OCCUPATION LONGUE Alain LEONESI Guillaume BARBORINI







Gilles BINGISSER



Mc de BEYSSAC



TENTE À MI-TEMPS









Camille SANTACREU Ronan MARRET



Soubeil SLEIMAN



TENTE DE PASSAGE







Evelise MILLET



Sarah VOZLINSKY



Isabelle DOBLAS-COUTAUD



Jean-Lucien GUILLAUME



Atsuko BAROUH



Nicolas GRUPPO



Carol WISS



Florence MIROL



Emile ROUGELIN



Nora Khamsi



Hélène BOUTELOUP

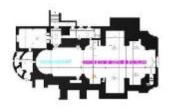


Jim HOWARD

DES ARTISTES EN PRÉSENCE PENDANT LE MOIS DE JUIN AU PRIEURÉ SAINT-PIERRE



LA CULTURE IN VIVO, PONT-SAINT ESPRIT TERRAIN D'ACTION ARTISTIQUE
LE PRIEURÉ SAINT-PIERRE SOUS OCCUPATION ARTISTIQUE











Avec le soutien de la politique de la ville

PORTES OUVERTES CHAQUE JOUR DE 10H À 17H DES RENCONTRES TOUS LES SAMEDIS À 18H

Samedi 3/6/2023 à partir de 18h :

Apéro-participatif « Top départ »

Samedi 10/6/2023 à partir de 18h:

Projections de vidéos d'artistes « Écran Total »

Samedi 24/6/2023 à partir de 17h :

17h visite guidée subjective de la ville avec Guillaume Barborini 18h « Samedi performatif »

Jeudi 29/6/2023 à partir de 18h:

18h visite guidée subjective de la ville avec Guillaume Barborini 19h Projection-concert : « Birdland » Victoria Arney et Jim Howard (13mn)

PORTES OUVERTES CHAQUE JOUR DE 10H À 17H

Gilles BINGISSER : Du 01 au 29 juin

Artiste poète vous invite à voir des gestes et pensées au quotidien dans ses installations, textes et sons. Atelier ouvert au public et au dialogue.

Guillaume BARBORINI : Du 01 au 29 juin

Travaillera sur une visite guidée subjective de la ville qu'il proposera le samedi 24 juin à 17h et le jeudi 29 juin à 18h au départ du Prieuré. En préparation, l'artiste cherche à rencontrer des Spiripontains et Spiripontaines qui souhaiteraient lui parler de la commune. N'hésitez pas à le contacter au 0670254308 ou guillaumebarborini@gmail.com

Mc de Beyssac : Du 01 au 29 juin

Travaille essentiellement avec trois supports: le dessins (fusain), la vidéo et l'installation. lci, l'artiste proposera une balade dans la pénombre de la ville en lien avec ses rencontres. Venez rencontrer l'artiste et partager un temps de dessin ou de linogravure sur le bord de la table de travail.

Dani SOTER : Du 01 au 15 juin

Artiste brésilienne, vous invite à une expérience artistique individuelle au cours de laquelle vous poursuivrez avec elle son travail "patchwork pour un lit de couple". Un temps d'échange et de partage d'expériences.

Joana AMORA : Du 01 au 05 juin

Artiste jardinière, elle s'intéresse à cultiver la vie d'une meilleure façon. À Pont-Saint-Esprit, elle cherchera à rencontrer enfants et adultes afin d'échanger autour de ses récoltes et ses réflexions.

Sarah VOZLINKY : Du 05 au 09 juin

A la jonction entre art et sciences sociales, « Présence » est un projet allant à la rencontre des habitants et usagers, invitant à faire l'expérience d'une qualité d'écoute dans l'espace public et au Prieuré Saint-Pierre.

Evelise MILLET Du 05 au 11 juin

Artiste pluridisciplinaire, travaillera dans la ville autour de la notion de flux et de passage.

Camille SANTACREU:

Du 15 au 29 juin

Artiste performeuse, vous propose un projet artistique participatif, la 8réalisation commune d'une couverture brodée. Venez rencontrer l'artiste tous les jours de 10h à 17h au Prieuré Saint-Pierre.

Souheil SLEIMAN:

Du 15 au 29 juin

Sculpteur libanais, proposera des sculptures faites de tissage et de pierres du pays, tissant des liens symboliques avec les habitants du centre ancien.

Ronan MARRET

Du 15 au 29 juin

Jeune Diplômé de l'école des beaux-arts de Nîmes Sculpteur récolteur, Ronan puise ses matériaux sur le territoire par une pratique du glanage. Venez rencontrer l'artiste qui vous invitera à expérimenter des gestes simples autour de la sculpture.

Isabelle DOBLAS COUTAUD :

Du 25 au 29 juin

« Entrevision » est un projet de collecte d'informations sur le territoire qui se traduira par une série de dessins-portraits, de sculptures et installations demandant la contribution du public.

Victoria ARNEY et Jim HOWARD Le 29 juin à 19h

Victoria Arney vous proposera un court métrage « Birdland », réalisé à partir d'images cyanotypes et de photos, accompagnées par le musicien et trompettiste Jim Howard.

Alain LEONESI:

Tous les vendredis et samedis

Artiste fontainier, revisite les imaginaires du fleuve et de la ville. Il puise l'eau du Rhône pour faire une fontaine qui sera présentée au Prieuré.

Raoul LEONESI:

Tous les vendredis et samedis

Artiste dessinateur issu du monde de la bande dessinée. Le travail élaboré à IN VIVO se compose de dessins, collages et textes. L'artiste sera présent pour répondre à toutes vos questions sur le dessin et la BD.

Camille BONNEAU:

Tous les vendredis et samedis

Étudiant à l'école des Beaux-arts d'Avignon, Camille travaille à partir d'installations interactives et musicales. Le jeune artiste vous invite à venir participer à son dispositif et à vous y prélasser.

Marie Garance MASSAL:

Tous les vendredis et samedis

Étudiante à l'école des Beaux-arts d'Avignon, Marie Garance travaille les mises en espaces et installations d'objets récupérés et réemployés. À Pont-Saint-Esprit, l'artiste vous invite à découvrir sa construction de bois flotté du Rhône.

Clémence PETIT :

Tous les vendredis et samedis

Étudiante à l'école des Beaux-arts d'Avignon, Clémence s'exprime à travers une pratique axée sur le dessin et la peinture, aux aspects contemplatifs et méditatifs autour du sujet du bien-être.

Maelys ZAPATA:

Tous les samedis

Étudiante à l'école des Beaux-arts d'Avignon, inspirée par le Japon, Maelys proposera une action autour de la quête d'identité et de la mode.

POUR + D'INFO



pour retrouver le lien Facebook





pour retrouver le lien Padlet

SCANNEZ MOI



pour retrouver le lien Youtube

SCANNEZ MOI



PLAYING TRACKS BY

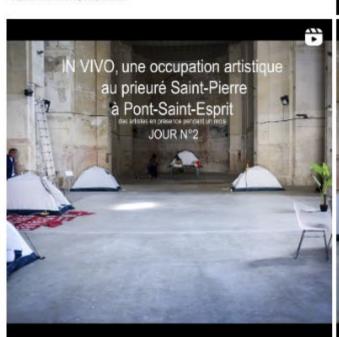
Asterisk, Ryuichi Sakamoto and Kyriakos Sfetsas.

Weducation IIII Woulture Wradio podcast

Invisée : Marie-Cécile Corrilli de Beysseo, directrice de la résidence d'artistes Enhangeur 22 à Saint-Leurent des Arbros

Exposition: • Yaouhiro Chicla, Light As Space •, as Pont ou Gard, du 21 avril au ler actobre 2022.

Objet du mois : armolio peinte, libe siècle











https://www.instagram.com/reel/CtWyue8ocmM/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==





echangeur22

Polo & Pan • Canopée



echangeur22 CREATION, INTERACTION ET PARTAGE

On lance un format court de vidéos pour le mois de juin dans le cadre de l'occupation artistique IN VIVO à Pont-Saint-Esprit au Prieuré Saint-Pierre.

Le principe est simple: chaque jour, un(e) artiste et toujours la question suivante: comment décrirais-tu ton travail artistique en 3 mots?

On commence avec le projet: IN VIVO en 3 mots?

#pontsaintesprit #residenceartistique #artvisuel #artistes #artcontemporain

20 sem

Voir les statistiques

Booster la publication

UNE MÉDIATION AUTOUR DU GESTE DES ARTISTES EN PRÉSENCE ET AU TRAVAIL

7/7 jours pendant 30 jours, des artistes et une équipe de médiation à l'accueil des visiteurs et des habitants. Donner à voir et à comprendre grâce au geste.

Un lieu en constante évolution

LES GESTES:



EN 3 MOTS: QUOTIDIEN | FAIRE | ACTION

https://www.instagram.com/reel/CtjgzdblblT/?utm source=ig web copy link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



LE TEASER: une presentation diffusee pour annoncer l'arrivee des artistes

https://www.instagram.com/reel/Cr5Fftvg29s/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



FINISSAGE ACTION AVEC UNE LECTURE PERFORMEE EN COLLABORATION AVEC UNE HABITANTE DU QUARTIER HELENE BOUTELOUP



LE BIVOUAC DE GUILLAUME BARBORINI : UNE CARTOGRAPHIE DU SENSIBLE AVEC LES HABITANTS DE PSE





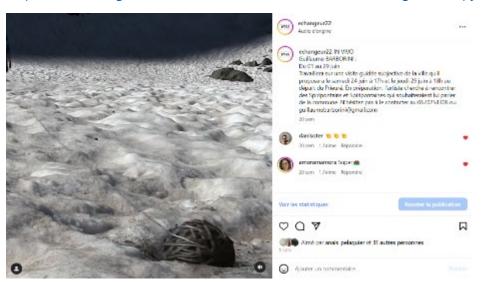


EN 3 MOTS: HABITER | RACONTER | PRESQUE



LE TEASER: une présentation diffusée pour annoncer l'arrivée des artistes

https://www.instagram.com/reel/CtQmWdHAlwf/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



FINISSAGE VISITE GUIDÉE DE LA VILLE AVEC SES HABITANTS ET SES VISITEURS









LE BIVOUAC DE ALAIN LEONESI : UN TRAVAIL SUR TABLE AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ESAA













EN 3 MOTS: FONTAINE | EAU | MÉMOIRE ARCHÉTYPALE

https://www.instagram.com/reel/Ctoxm0gI5gY/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



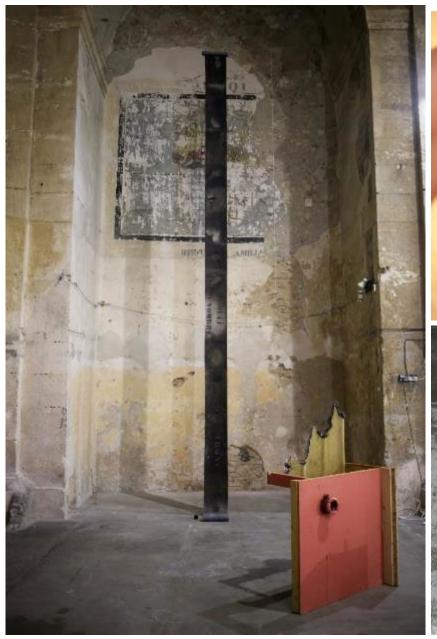
LE TEASER: une présentation diffusée pour annoncer l'arrivée des artistes

https://www.instagram.com/reel/Cr5GNh8APg1/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



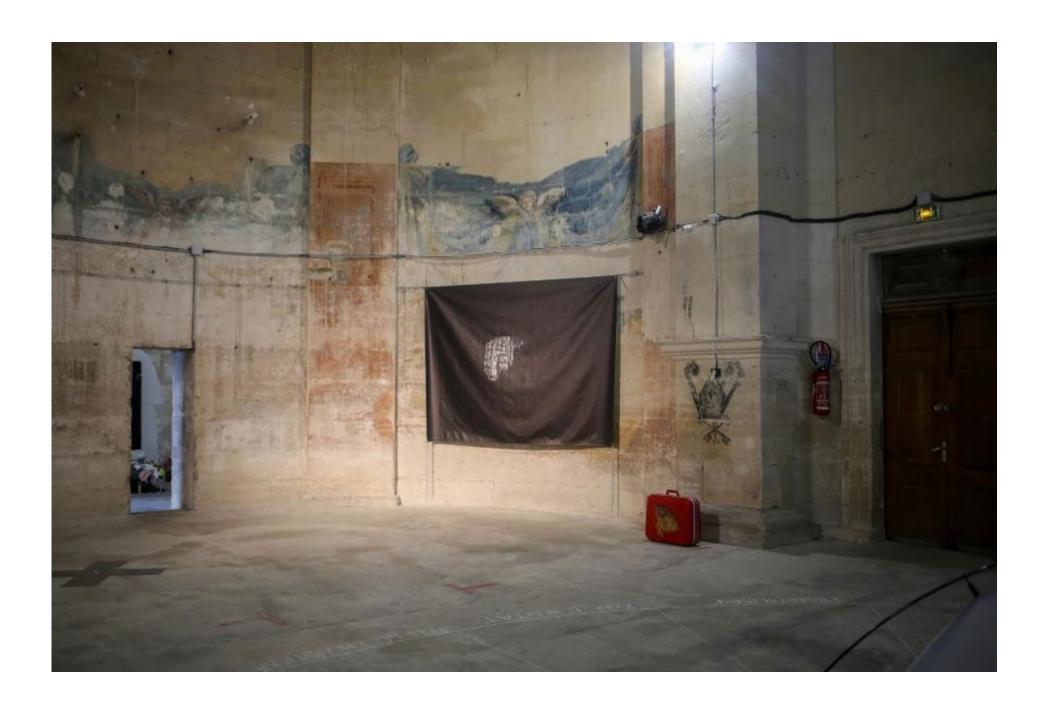
LE BIVOUAC DE MC DE BEYSSAC : L'ATELIER ORGANE DE CRÉATION





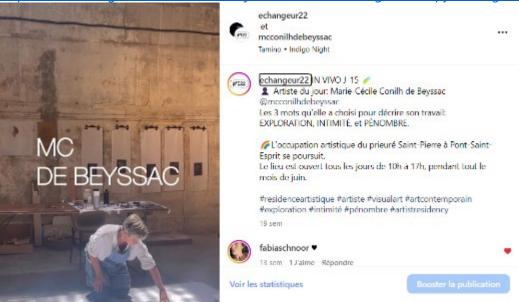






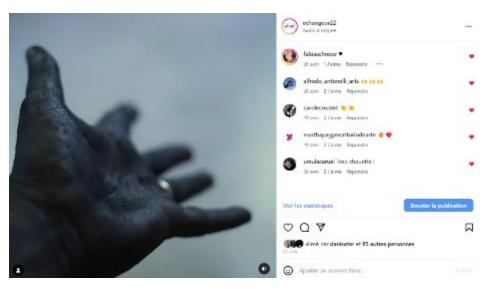
EN 3 MOTS: EXPLORATION | INTIMITÉ | PÉNOMBRE

https://www.instagram.com/reel/CthI6AjIbdU/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



LE TEASER: une présentation diffusée pour annoncer l'arrivée des artistes

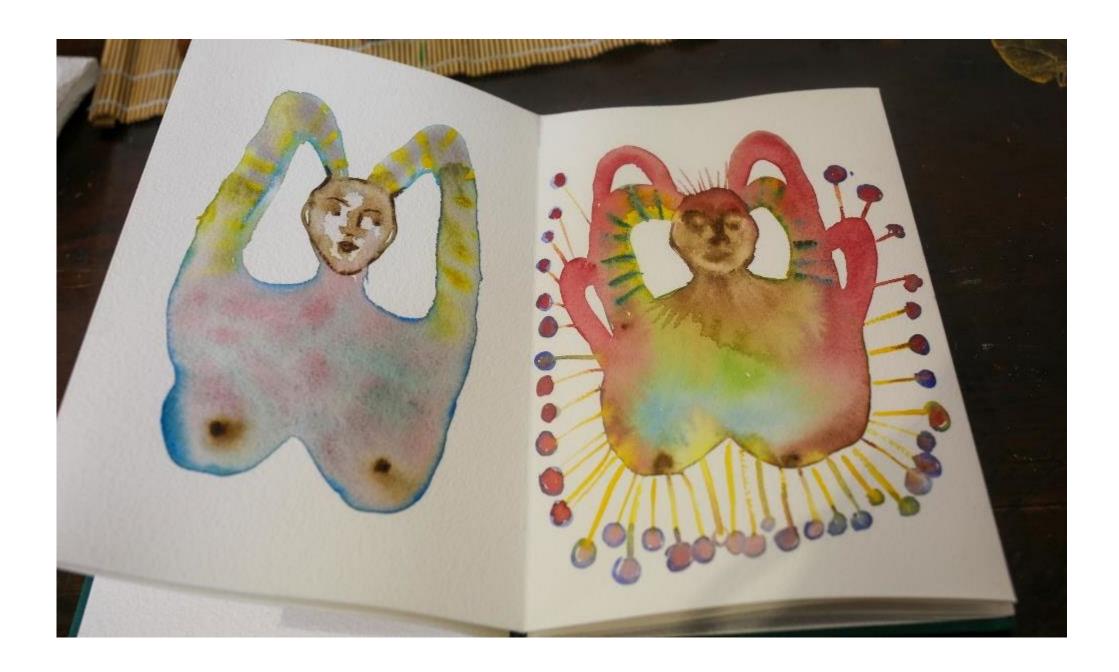
https://www.instagram.com/reel/CtW4WuGg25a/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



LE BIVOUAC DE DANI SOTER : PATCHWORK POUR UN LIT DE COUPLE ET DESSINS







EN 3 MOTS: RENCONTRE MÉMOIRE PARTAGE

https://www.instagram.com/reel/Ctb7y ogmP/?utm source=ig web copy link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



LE TEASER: une présentation diffusée pour annoncer l'arrivée des artistes

https://www.instagram.com/reel/CtQmJA4gf6v/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



LE BIVOUAC DE RONAN MARRET ET SOUHEIL SLEIMAN : EXPÉRIMENTER LA RESIDENCE HORS LES MURS







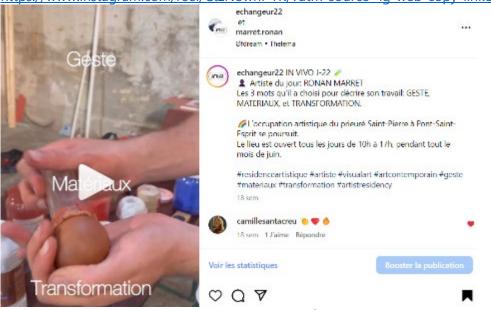






EN 3 MOTS: GESTE | MATÉRIAUX | TRANSFORMATION

https://www.instagram.com/reel/CtzNowhl-YK/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



EN 3 MOTS: POLITIQUE | CURIOSITÉ | COLLAGE

https://www.instagram.com/reel/CtuDcm2opz6/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==

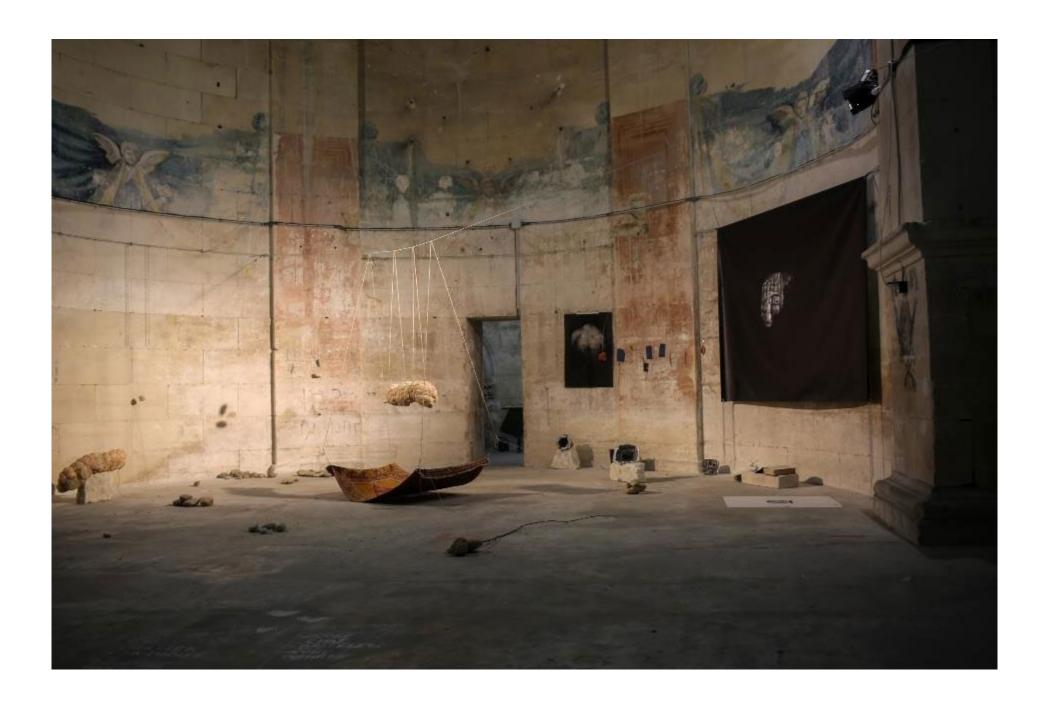


LE BIVOUAC DE CAMILLE SANTACREU : UN RITUEL POUR NOS PEURS



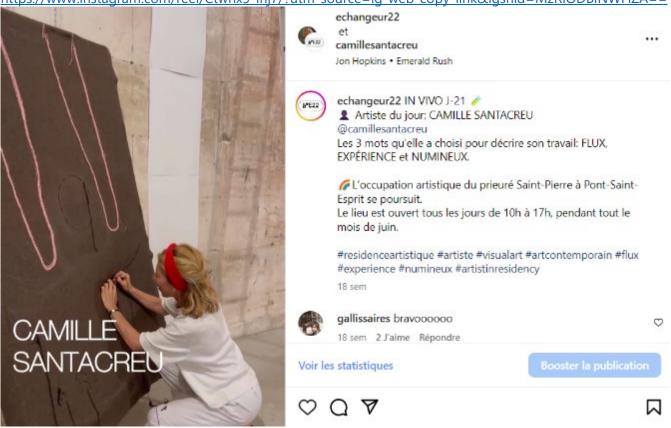






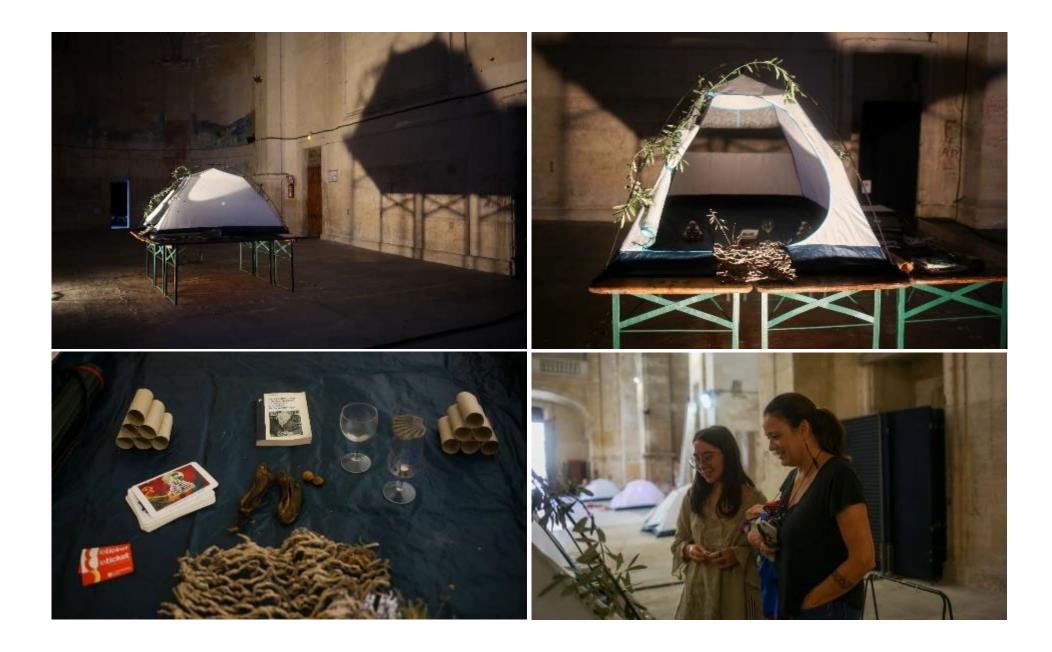
EN 3 MOTS: GESTE | MATÉRIAUX | TRANSFORMATION

https://www.instagram.com/reel/Ctwhx5 Inj7/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



LE BIVOUAC DE JOANA AMORA : UN HERBIER RELATIONNEL





LE BIVOUAC DE EVELISE MILLET : DE LA POUSSIÈRE DE PASSAGE





EN 3 MOTS: SEDIMENTS | GEOGRAPHIE | SOIN

https://www.instagram.com/reel/Ctwhx5 Inj7/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



echangeur22 Global Genius • The Best Beginning

echangeur22 IN VIVO J-14 🥜

Artiste du jour: Evelise Millet @evelisemillet Les 3 mots qu'elle a choisi pour décrire son travail: SÉDIMENTS, GEOGRAPHIE, et SOIN.

L'occupation artistique du prieuré Saint-Pierre à Pont-Saint-Esprit se poursuit.

Le lieu est ouvert tous les jours de 10h à 17h, pendant tout le mois de juin.

#residenceartistique #artiste #visualart #artcontemporain #sediments #geographie #soin #artistresidency

19 sem

Voir les statistiques

Booster la publication

•••

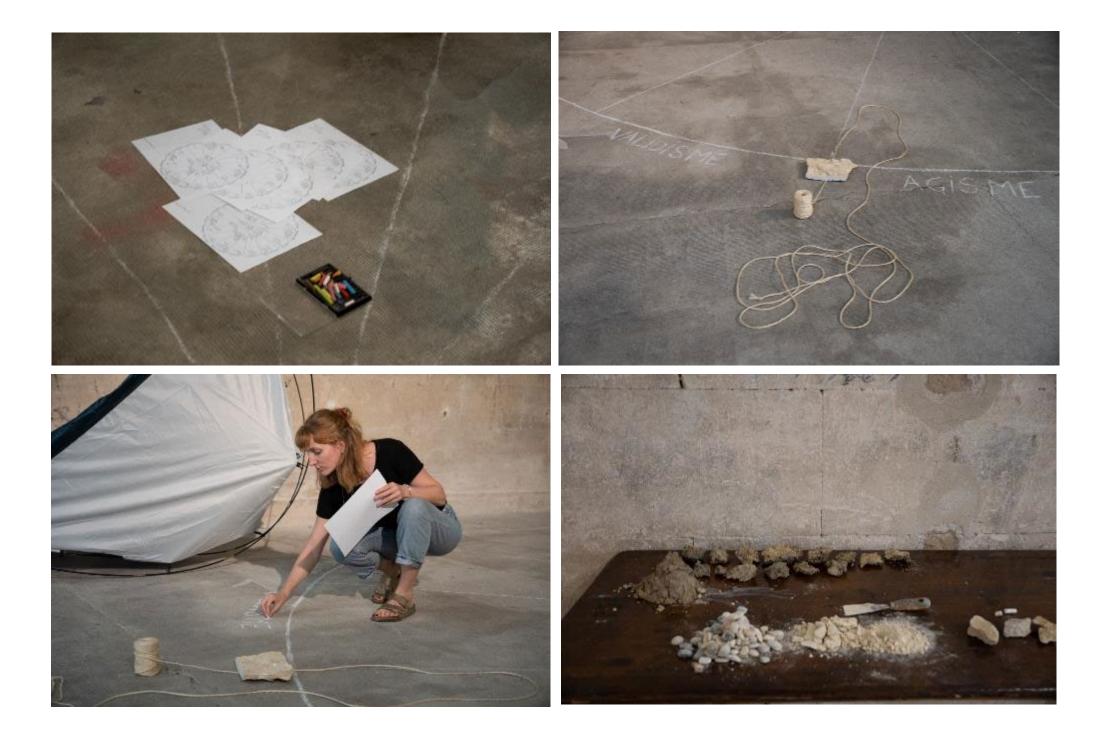






LE BIVOUAC DE SARAH VOLZINKY: INTERCONNECTIONS





EN 3 MOTS: INTERCONNEXION | SOCIO-POLITIQUE | CONSCIENCE

https://www.instagram.com/reel/CtZYw4vlu1T/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



LE TEASER: une présentation diffusée pour annoncer l'arrivée des artistes

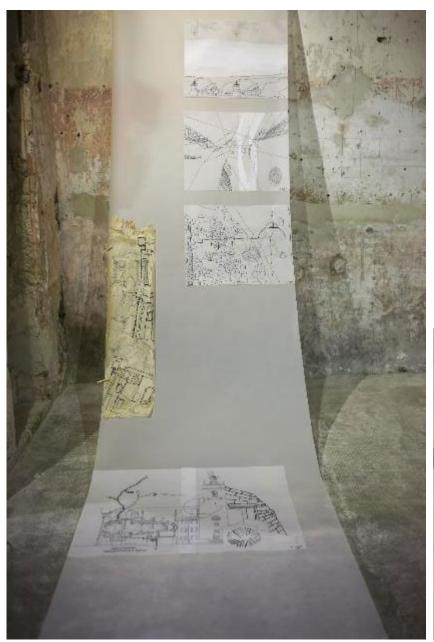
https://www.instagram.com/reel/CtQmswKAOH0/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRlODBiNWFlZA==



LE BIVOUAC D'ISABELLE DOBLAS-COUTAUD : ENTREVISIONS, EXPLORER LE POINT DE VUE









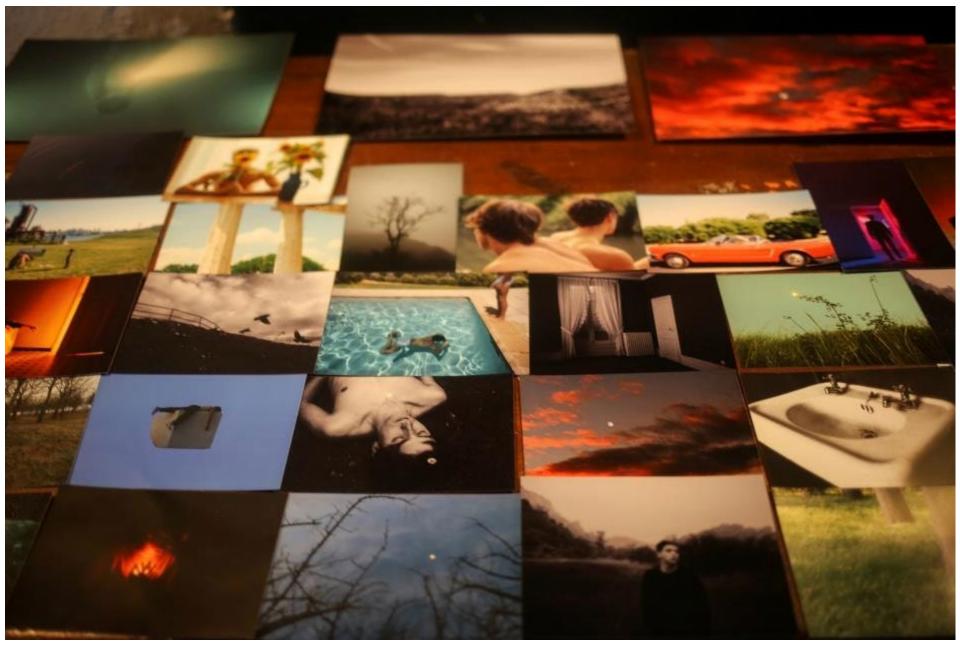


EN 3 MOTS: EXPLORATION | ENTREVOIR | ÉMERVEILLEMENT

https://www.instagram.com/reel/CuCjCVIIfLR/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



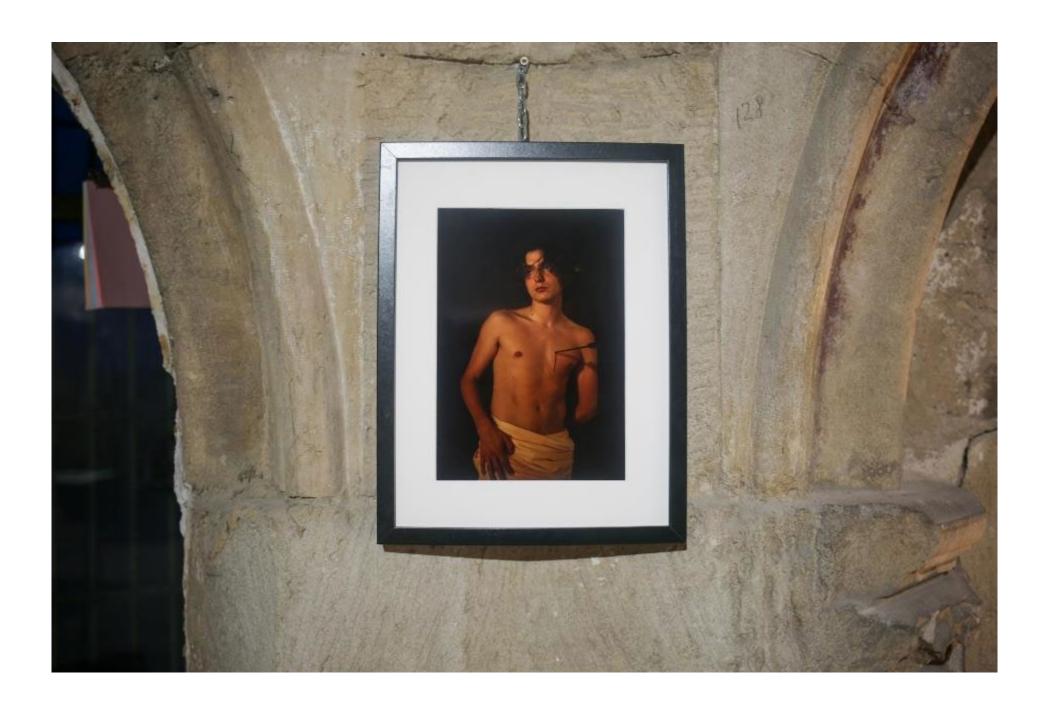
LE BIVOUAC D'EMILE ROUGELIN : EXPÉRIMENTER L'ACCROCHAGE











EN 3 MOTS: IDENTITE | POESIE | VOYAGE

https://www.instagram.com/reel/Ct15-Wglx2f/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==



BRÈVES DE PASSAGES : LES ÉTUDIANTS ESAA, EXPÉRIMENTER Raoul LEONESI, Camille BONNEAU, Clémence PETIT, Maelys ZAPATA





BRÈVES DE PASSAGES/ LES IMPROMPTUS :

Jean-Lucien Guillaume artiste de Pont Saint Esprit









Atsuko Barouh de passage pour 3 jours, artiste japonaise installée à Sète













LES RENCONTRES IN VIVO

Moments privilégiés de partage avec les habitants de Pont-Saint-Esprit autour de repas participatifs . Le « coin popote », espace d'accueil et de rencontre.

IN VIVO, n'est pas une exposition ordinaire, il s'agit un lieu de vie et de travail où le coin « popote » a permis aux habitants de se familiariser au quotidien avec les processus de création au travers de moments simples. Nombreux ont été ceux qui chaque jours, spontanément ont amené de quoi partager, allant du légume de son jardin aux ustensiles de cuisine manquants.

Tous les samedis, des soirées performatives ou de projection, point de rencontres hebdomadaires.













LES SOIRÉES PERFORMATIVES : Performances chantées, Nora El Khamsi



LES SOIRÉES ÉCRAN TOTAL: PROJECTIONS VIDÉOS



LES SOIRÉES PERFORMATIVES: Performance Camille Santacreu,



LES SOIREES PERFORMATIVES: Performance Nicolas Gruppo



LES SOIREES PERFORMATIVES: Lectures performées Gilles Bingisser







UNE MÉDIATION 7/7 JOURS DE 10H A 18H (et plus)

L'accueil des groupes et associations

Lecture de contes avec Maxime et les enfants de l'association de quartier « Quartier e<u>n Lumière »</u>









L'accueil des enfants en classe Ulysse









L'accueil des enfants de la radio de l'association de quartier « Quartier en Lumière »







L'accueil et atelier des enfants du PRE autour des gestes des artistes







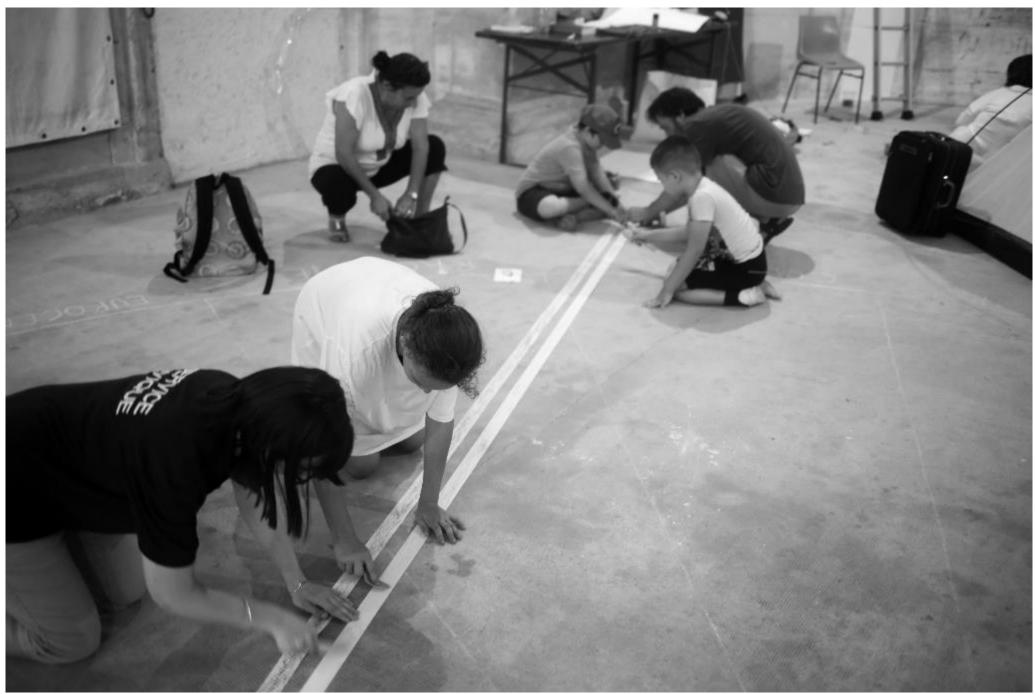
Tisser avec Souheil Sleiman



Devenir Fontainier avec Alain Leonesi



Frotter avec Guillaume Barborini



Dessiner ses émotions avec Camille Santacreu



Graver | Imprimer avec mc de Beyssac



UNE MÉDIATION 7/7 JOURS DE 10H A 18H AU QUOTIDIEN UN PRINCIPE INCLUSIF

Faire comprendre le projet auprès des financeurs ici Michaël PULCI, Délégué du préfet pour les quartiers prioritaires





Rencontrer et accueillir tous les publics : les touristes





















les Spiripontains des visiteurs qui au fil du temps deviennent familers et s'approprient le lieu et le projet



























LE FINISSAGE : Visite guidée subjective Guillaume Barborini













Performance vidéo projection « Birland » Victoria Harney et Jim Howard



Lecture performée Hélène Bouteloup (habitante du quartier) et Gilles Bingisser, lecture performée Florence Mirol











UN RETOUR ENTHOUSIASTE DE LA PART DES ASSO. ET PRE

26/10/2023 18:10

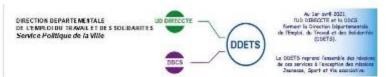
Counter - Marie-céclie Confin de Reyesso - Outlook

Marc CHEVREUX

Chargé de suivi et d'instruction des demandes de suventions

Mas de l'Agriculture 1120, route de st Gilles BP 39081 30 977 NIMES Cedex 9. T4L: 04:30:08:61:72 www.gard.gouv.fr





----- Message transféré -----

Sujet :Fwd: [INTERNET] PRE - Echangeur 22 Date: Thu, 29 Jun 2023 09:14:56 +0200

De :PULCI Michael - 30 GARD/PREFET-CABINET/PREFET/DELEGUE DU PREFET (par AdER)

<michael.pulci@gard.gouv.fr>

Répondre à :PULCI Michael - 30 GARD/PREFET-CABINET/PREFET/DELEGUE DU PREFET

<michael.pulci@gard.gouv.fr>

Pour :BARNOIN Frederic PREF30 <frederic.barnoin@gard.gouv.fr>, CHEVREUX Marc -

DDETS 30/MAT/SPV <marc.chevreux@oard.gouv.fr>

Bonjour Marc et Frédéric,

Je vous fais suivre le message, ci-dessous, du coordo du PRE de Pont, concernant le partenariat noué avec les artistes d'Echangeur 22.

Je crois que nous pouvons, collègues Etat, nous auto-congratuler de cette réussite. La gestation a été difficile, mais nous y sommes parvenus;o)

A bientôt Michaël

26/10/2023 18:10

Courrier - Marie-cécile Conilh de Beyssac - Outlook

Nous avons été chaleureusement accueillis et les artistes se sont mis en 4 pour faire découvrir différentes formes d'art aux enfants.

A la suite de cet atelier, 3 familles sont retournées à la résidence.

En tant qu'ancien médiateur social du quartier, j'ai été très agréablement surpris par la disponibilité dont les artistes ont fait preuve durant la totalité de leur résidence. Ils ont su créer des liens avec les habitants du quartier. Leur présence dans le quartier a été ponctué de moments de partage et de convivialité.

Merci d'avoir financé cette action et ainsi d'avoir œuvré pour l'égalité des territoires, de permettre aux habitants des quartiers prioritaires d'avoir un accès équitable à la culture, de favoriser leur participation active à la vie culturelle de la cité, et de contribuer ainsi à leur inclusion sociale et à leur épanouissement personnel.

Cordialement.

Brice Rozier

Coordonnateur Programme de Réussite Educative Pôle des Solidarités et des Affaires Scolaires Mairie de Pont-Saint-Esprit

Centre Communal d'Action Sociale

La Cazerne

70 Avenue Gaston Doumergue

BP 11061

30130 Pont-Saint-Esprit

Tél. 06.81.21.87.14

Mail: b.rozier@pontsaintesprit.fr

www.pontsaintesprit.fr



ÉPILOGUE : DES LIENS QUI PERDURENT

la visite de l'envers du décor de l'exposition Light as Space au Pont du Gard en présence de l'artiste Yasuhiro Chida et son équipe

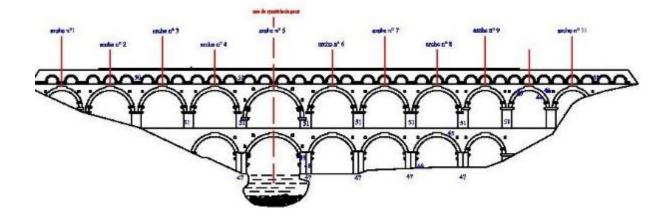




LIGHT AS SPACE

Yasuhiro Chida

Résidence exposition au Pont du Gard



RESIDENCE EXPOSITION en partenariat avec le Pont du Gard

PRÉAMBULE:

Juin 2022, suite à une rencontre sur sollicitation d'Olivier Ouradou (chargé de mission arts visuels & patrimoine) avec Hervé Hubidos (directeur accueil, culture et médiation du Site Pont du Gard) E²² est invité à faire des propositions d'expositions pour la saison hivernale.

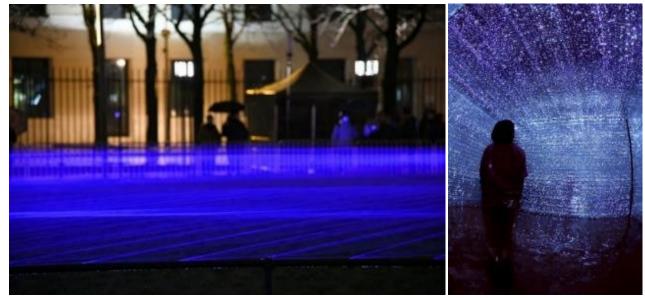
Trois propositions ont été faites (voir dossier annexe) : La proposition ci-dessous a été retenue.

Fin Septembre Yasuhiro Chida a pu venir sur place rencontrer l'équipe du site et visiter les lieux. Une proposition d'exposition avec deux axes :

Une œuvre extérieure en lien avec le parcours entre le bâtiment rive gauche, le pont et le site naturel de la garrigue.

Un ensemble d'œuvres immersives pour l'espace d'exposition intérieur

Début octobre, une série d'échanges sont en cours entre l'artiste et le Pont du Gard pour construire au plus près des attentes du site sa proposition. Yasuhiro envisage au moins une œuvre site-specific pour le projet.



3 propositions/3 formats pour le Pont du Gard Pourquoi 3 propositions ?

Pour ouvrir une programmation diversifiée, sensible aux publics et au site.

Pour créer des dynamiques multiples et complémentaires allant du grand public aux publics plus spécifiques amateurs d'art et de culture.

Pour proposer une dynamique de collaboration et de territoire

Pour lier patrimoine et création, histoire et présent, territoire et monde.

Pour valoriser et faire connaître un espace expositif pas assez balisé.

Light Installations int/ext Yasuhiro Chida

Format: grand Durée: 3 à 6 mois

Budget: Frais de production, frais couvrant la logistique et l'organisation conduite par E²², frais de droit d'exposition, frais de transport artiste.

Objectifs:

Ouvrir la programmation artistique et culturelle du Pont du Gard sur une exposition grand format, qualitative, accessible et attractive valorisant le site et son environnement.

Baliser le site du Pont du Gard comme structure culturelle ouverte sur l'international Attirer de nouveaux publics vers les espaces expositifs (intérieur) du Pont du Gard

Public: tout public Espaces: Int/ext.







Pourquoi Yasuhiro Chida?

Depuis plus de 5 ans, E²² a eu le privilège de collaborer de nombreuses fois avec Yasuhiro qui malgré sa notoriété internationale a montré, avec une extrême modestie, sa capacité d'adaptation à développer des stratégies d'économies de projet toujours au service de la qualité et de l'accueil des publics.

Sollicité dans le monde entier, la mise en œuvre des installations de l'artiste reste simple, monopolisant peu de moyens techniques et adaptée au grand public (voir cv).

La relation de confiance entre notre structure et l'artiste rend possible des collaborations auxquelles nous n'aurions pas accès, ce qui représente ici une opportunité unique à saisir.

Le cadre du site du pont du Gard invite à un grand voyage celui dans le temps, l'histoire mais aussi dans la vertigineuse relation de la construction humaine face à la grandeur de la nature. Les œuvres de l'artiste proposent de véritables expériences sensorielles et immersives accessibles à tous en écho avec ses forces.

En proposant des installations de Yasuhiro Chida dans les espaces paysagers mais aussi à l'intérieur des bâtiments du site, les visiteurs seront ainsi invités à explorer les espaces d'exposition au sein des bâtiments trop souvent ignorés.

YASUHIRO CHIDA: http://chidayasuhiro.com/

Crée des installations artistiques immersives sur les thèmes de « la conscience de l'espace »,.

Son nom a été cité sur le site Artdex, dans l'article « Ever-Renewing Power of Light Art : 9 Brilliant Light Artists You Need to Know » (2019). Festival (2021, Taichung); Kunst Fest Spiele (2020, Hanovre, Allemagne); Luminale (2020 Francfort, Allemagne); International Light Art Award (2019, Unna, Allemagne; Prix du public.); Wonderspaces (2019 –, États-Unis); Amsterdam Light Festival (2017, 2018) et SIGNAL Festival 2016 (République tchèque). Explore les périphéries de l'art, pour lequel il a reçu la coopération de l'Observatoire astronomique national du Japon et de la JAXA (Agence japonaise d'exploration aérospatiale). Musée d'art "Museum of Spatial Art" à Tatsuno, Nagano, Japon.

A participé à de nombreux festivals et expositions d'art parmi les plus importants de chaque pays, principalement en Europe, en Amérique du Nord et du Sud et en Asie. Sélectionné comme Artdex "9 artistes lumière exceptionnels dans le monde" (2019). World's Largest Light Festival, Fête des Lumières (Lyon, 2022), Herrenhausen Royal Palace Garden KunstFest Spiele (Hanofer, 2020), Light Art's Highest Center for International Light Art Audience Award (Una, 2019), Taiwan Light Festival (2021), Luminale (Francfort, 2020), Wonderspaces (2019-) National Tour, Czechoslovak 100th Anniversary, RE: PUBLIKA (Bruno, 2018), France's Largest Monastery La Chartreuse (Avignon, 2017), World's Best Light Festival Amsterdam Light Festival (Amsterdam, 2017, 2018). Prix du programme M@X (Hunan, 2018), Festival SIGNAL (Prague, 2016), etc. Actuellement, un musée de l'espace est en construction dans la ville de Tatsuno, préfecture de Nagano, où les œuvres seront exposées en permanence.

Prix 2022 Strasbourg, France 2019 International Light Art Award / Prix du public, Light Art Museum, Unna 2022 Karlovy varie. République tchèque 2022 États-Unis 2018 Life geek award / Emerging space prize, Shanghai China 2022 Pékin, Chine 2016 Lights in the Farm / 1er prix, Tokyo 2016 Smart Illumination Yokohama / Yokohama 2022 Metz. France 2015 Ise Cultural Foundation / NY US 2022 Mexique Prix Arte Laguna 2015 / Finaliste, Venezia Italie 2022 BLIK Festival BLIK / Pilsen, République tchèque 2022 Exposition personnelle / Galerie A4, Tokyo, Japon 2015 Aichi art challenge / Aichi 2014 Smart Illumination Yokohama / Prix du public, Yokohama 2022 Bright Brussels / Brassels, Bergium 2007 Art visuel de la soie / Tokyo 2022 Exposition personnelle / Matsumoto Art Center, Japon 2007 Mino washi Light Art festival / Gifu Japon 2021 Expérience RGB Light / Rome, Italie 2021 Fête des Lumières / Lyon, France 2021 Exposition personnelle / Palm Heights, Cayman island Collection 2021 Parco de Museum / Nagano, Japon 2022 [Analemma] PLANETARIA Tokyo / Japon 2021 Taiwan Light Festival 2021 / Taichung, Taiwan 2022 [Aftereal], [Spectrum], [Brocken 6] Palm Heights / Cayman island 2021 Wonderspaces Scottsdale / Arizona, USA 2022 [Brocken 5.6] Art Shifters / Pilsen, République tchèque 2020 Time perception / Shanghai, Chine 2022 [Analemma] Museum of Spatial Art / Nagano, Japon 2020 Kunst Fest Spiele / Hanovre, Allemagne 2021 [Pillar for space], [Analemma] Palm Heights / Cayman island 2020 Blooming festival / Pergola, Italie 2019 [Brocken 5] Space Art Tanegashima / Kagoshima, Japan 2020 Space Art Tanegashima / Kagoshima, Japon 2019 [Myrkviðr] Wonderspaces / US 2020 Chapter break / Shanghai, Chine 2019 [Brocken 5] Wonderspaces / US 2020 Wonderspaces Austin / Arizona, États-Unis 2018 [Aftereal] Light Art Collection / Amsterdam, Pays-Bas 2020 LUMINALE 2020 / Francfort-sur-le-Main, Allemagne 2017 [Myrkviðr] Space Art Tanegashima / Kagoshima, Japon 2020 Wonderspaces Philadelphie / Pennsylvanie, États-Unis 2017 [Brocken 6 A] Light Art Collection / Amsterdam, Pays-Bas 2020 Yuejin Lantern Festival 2020 / Tainan, Taïwan 2016 [900 000 km/s] Shiga Kogen Roman Museum / Nagano, Japon 2020 Solo Exhibition / Kichijoji Art Museum / Tokyo, Japon 2016 [Brocken 5.1] Depo2015 / Pilsen, République tchèque 2019 E22 Mobility / Rio de Janeiro, Brésil 2019 PRISMA / Aveiro, Portugal **Expositions** 2019 Space Art Tanegashima / Kagoshima, Japon 2023 Finlande 2019 Into The Great Wild Open / Vlieland, Pays-Bas 2022 Pays-Bas 2019 Wonderspace s / San Diego, US 2022 Paris, France 2019 Exposition personnelle / Musée d'art Toyoshina, Nagano Japon 2022 Madrid, Espagne 2018 Exposition personnelle / Nieuwenmeer Pays-Bas 2022 Aveiro, Portugal 2018 RGB Light Festival / Rome Italie 2022 Avignon, France

2022 Marseille, France

2022 EVILIGHTUNGEN / Hildesheim, Allemagne

2022 Arabie saoudite

2018 Park light / Amsterdam Pays-Bas

Bas

2018 Amsterdam Light Festival / Amsterdam Light Festival / Amsterdam Pays-

2018 Hong Kong Plus light festival / Hong Kong

2018 Métamorphose / HerderRaumFurKunst Cologne Allemagne

2018 Space Art Tnanegashima / Tanegashima

2018 Biela Noc festival / Bratislava, Kosice Slovaquie

2018 Open studio / Echangeur 22, Avignon France

2018 Extension labyrinth / La Chartreuse, Avignon France

2018 Festival RE: PUBLIKA / Brno République tchèque

2018 Exposition finale / Shinano art museum, Nagano

2018 Shinbizm / Kiso Goryokan, Nagano

2018 Exposition personnelle / Echangeur 22, Avignon France

2017 Exposition personnelle / Tenri Gallery, Cologne Allemagne

2017 Amsterdam Light Festival / Amsterdam Pays-Bas

2017 Smart Illumination Yokohama / Yokohama

2017 Art is science / Karuizawa New Art Museum, Nagano

2017 Kagerou / Donjon, Tokyo

2017 Space Art Tnanegashima / Tanegashima

2017 Metamorphosis / galerie 82, Nagano

2017 Exposition personnelle / galerie camellia, Tokyo

2016 Tent city # 6 / art and river bank, Tokyo

2016 Signal Festival / Plague Czech Republic

2016 Cestmir Suska Studio exhibition / Prague Czech Republic

2016 BLIK BLIK light festival / Pilsen République Tchèque

2016 Behind Ghost In the Cell / 21 Century Museum gallery, Kanazawa

2015 Tent city # 5 / art and riverbank, Tokyo

2015 Space Art Festival / Tanegashima

2015 Rokko Meets Art / Hyogo

2015 Smart Illumination Nakayama / Yokohama

2015 Smart Illumination Yokohama / Yokohama

2015 Univers de visualisation / Musée romain de Shigakogen, Nagano

2014 Ville de tentes # 4 / art et berge, Tokyo

2014 Shinano-Omachi Food and Art Corridor / Nagano

2013 Myrkvidr 38.44r / Kalama Park, Nagano

2013 Solo exhibition / Karuizawa New Art Museum, Nagano

2010 Culture experience program / Toyoshina Art Museum, Nagano

2009 Kobe Biennale International competition / Hyogo

2009 Solo exhibition / 8 link studio, Nagano

2008 Exposition personnelle / galerie sora, Tokyo

2008 Things to Make, things to be made / Rokuzan Park Hall, Nagano

2006 depot meeting / art and riverbank, Tokyo

2004 Exposition personnelle / Photographer's gallery, Tokyo

2003 Kalamatoria 00 / Tama Riverbank, Tokyo

2002 Exposition personnelle / Space mu, Tokyo

/ Stage works, Space designs

2018 Echo Location / Kichijoji Art Museum, Tokyo

2018 Asagohan / Bukatsudo, Yokohama

2018 M @ X program award / Funan China

2017 Art room / Koishiya-Ryokan, Nagano

2015 Bandonéon x Guitare x Installation / Bar aquavite, Nagano

2014 Teleceptor / Monten Hall, Tokyo

2011 Tree / Tracks Bar, Nagano

2010 Three women / D Warehouse, Tokyo

2006 Sunset box / Tokyo

2004 Avante Garde Trumpet / Maeda Hall, Kanagawa

2004 Zuyua 4th wave / Club cube, Tokyo

2004 PMPS autour de Tat Ming Pair Live / Hong Kong

2003 Zuyua 3e vague / Club Cube, Tokyo 2003 Orpheus / Okinawa erabu

Média

2020.03.29 https://youtu.be/8a_aJcJEZ24 2019.19.Juin 3sat Internationales Zentrum für Lichtkunst 2019. 19.Juin WDR 5 Scala – aktuelle Kultur 2019.11.Juin WDR 3 Mosaik 2019.25.Feb Artdex 2019.21.Jan GSD 2018.28.Nov. Amsterdam Light Festival 2018.27.Jun. SIGNAL Production 2017.13.Dec. Design Exchange 2016 DEPO2015 2016 EU Japan Fest Yasuhiro Chida

LIGHT AS SPACE

Quand le transparent pénètre le tangible

空間としての光

透明が実体を貫通する

Pont du Gard 21.04.23 / 01.10.23



UNF INVITATION / AN INVITATION

PATRICK MALAVIEILLE

Président de l'établissement Public du Pont du Gard

Quelle belle rencontre que celle de l'artiste japonais Yasuhiro Chida et du Pont du Gard. Sur une idée de l'Echangeur 22, l'artiste a passé plusieurs semaines à dérouler ses fils, patiemment, avec grâce et dévouement... avant de les habiter de lumière.

En transformant les espaces par une utilisation savante et poétique de la lumière, Yasuhiro Chida propose un voyage sensoriel émouvant, une rencontre intime avec ses œuvres.

L'humanité qui se dégage de ses installations et de sa personne sont comme un écho au monument inscrit au Patrimoine Mondial.

Nous vous invitons à plonger au cœur de cette belle exposition et à vous laisser transformer par la poésie de Yasuhiro Chida.

Au Pont du Gard, la belle vie, la belle lumière!

E22, UNE RÉSIDENCE / E22, A RESIDENCY MARIE-CÉCILE CONILH DE BEYSSAC Directrice de l'échanGeur22

Depuis 2015, la résidence de création et d'expérimentation Échangeur22 promeut la création contemporaine en mettant l'accent sur l'accueil et la mobilité d'artistes de cultures et d'horizons différents. Basée à Saint-Laurent-des-Arbres et résolument projetée à l'international, la résidence, dont le cœur de métier est l'accueil dans tous les sens nobles du terme, articule son action autour des concepts d'échange et de mobilité au travers d'un riche programme d'initiatives artistiques et culturelles. Outre les résidences de création qui accueil- lent chaque été des artistes français, brésiliens, japonais et coréens (dès 2018), elle promeut tout au long de l'année des résidences ressources pour les artistes de la région, des collaborations avec les écoles et centres d'art de la région, ainsi que des projets de publication et d'exposition en France et à l'international.

En 2022, le programme de la résidence s'est enrichi grâce à la première édition du Curator Tour : conviant des commissaires et des professionnels du monde de la culture français, brésilien et japonais à partager un temps de vie et d'échange pendant deux semaines, ce programme de résidence ponctué de visites de découverte de la dynamique culturelle de la région Occitanie a permis de donner corps à la double vocation, d'enracinement local et de rayonnement international, d'Échangeur22.

En mettant l'artiste au centre de ses préoccupations, Échangeur22 s'efforce depuis sa création de stimuler et rendre matériellement possible des rapports d'échanges durable entre la résidence, les créateurs, les commissaires et les nombreux lieux de culture qui forment le réseau grandissant de partenaires français et internationaux de la structure.

L'exposition « Light as Space » au Pont du Gard est un exemple saillant de la dynamique ici impulsée. Venu simplement à la rencontre d'artistes français en 2017, Yasuhiro Chida n'a depuis cessé de venir se ressourcer dans nos

ateliers. En 2018, il a participé à notre première exposition et collaboration avec la Chartreuse de Villeneuve-lès- Avignon, scellant un partenariat qui perdure depuis. En 2019, il a poursuivi l'aventure avec le programme « Mobility » hors les murs, à Rio de Janeiro, qui s'est clôturé avec une superbe exposition au Centre d'art municipal Hélio Oiticica.

Depuis, cet artiste japonais n'a cessé de venir à la rencontre de nos résidents, souvent plusieurs fois par année, rejoignant ainsi la petite communauté des artistes partenaires de l'association. Actuellement, il participe au jury du programme « Mobility 2023 » et intègre l'équipe curatoriale japonaise du Curator Tour 2023 au Brésil et Curator Tour 2024 au Japon et en Corée du Sud.

C'est en bénéficiant à Échangeur22 du temps de recherche et d'expérimentation vital à toute création, que Yasuhiro Chida a pu produire des pièces telles que Moving Silence, Analemma, Aftereal et 0.04, qui ont par la suite pris toute leur ampleur à l'occasion de nombreuses expositions en France et dans le monde entier.

De ce point de vue, « Light as Space » est la meilleure preuve qui soit de la valeur inestimable d'une rencontre et d'un rapport d'échange qui traverse le temps. C'est grâce à la confiance mutuelle et à la connaissance approfondie entre un artiste et Échangeur22, que l'invitation à l'origine de ce projet a pu être formulée. Et c'est grâce au riche réseau de collaborations avec les institutions et les professionnels du monde de la culture de la région qui ont cru dans ce projet et ont voulu le soutenir, que cette invitation a pu se traduire en une éxposition ambitieuse, à laquelle toute l'équipe d'E22 a contribué activement. À eux tous vont nos plus sincères remerciements.

Yasuhiro Chida est un sculpteur de la lumière, un musicien de L'espace, un maître tailleur du temps.

S'il se sert souvent de la lumière, son art est loin de se restreindre au seul light art, dont il escamote les tentations vers le gigantisme, l'amplification spectaculaire et le miroitement mimétique. Combinant expérimentation manuelle et numérique, artisanat et technologie, matériaux simples et gestes complexes, Yasuhiro Chida imagine, conçoit et construit des dispositifs sensoriels totaux, où le corps du visiteur et l'ensemble de ses facultés perceptives sont mis en branle, en jeu et en question.

Dès l'entrée, deux installations placées dans un entre-deux spatial donnent d'emblée le ton de « Light as Space » : une exposition personnelle qui, rassemblant plusieurs œuvres phare de cet artiste japonais internationalement reconnu, permet de porter un regard panoramique sur sa démarche de recherche plus que décennale.

La première installation, *Brocken 3*, se situe à l'extérieur, dans une galerie dont l'auvent offre protection aux nombreux visiteurs qui chaque année traversent le Pont du Gard. Dans ce lieu liminaire, Brocken 3 inscrit une pause, invitant le tout passant à arrêter sa marche pour laisser libre cours à la divagation des sens. Depuis 2008, cette série de pièces pouvant prendre des aspects multiformes questionne le rapport entre espaces intérieurs et extérieurs, par des installations qui sont autant de diaphragmes sensibles et d'écarts inscrits au cœur du paysage, soit-il naturel ou architectural. A l'intérieur de cette installation dont l'entre-deux est le mode de fonctionnement primaire, les repères spatio-temporels sont suspendus, le temps réécrit sa cadence au rythme d'événements météorologiques et de variations de lumière naturelle qui, comme dans une camera obscura à taille humaine, s'amplifient pour refaçonner et redéfinir l'espace.

La seconde installation, *Moving Silence*, est placée dans le hall d'entrée, au fond d'une rampe d'escaliers, et pratique elle-même un entre-deux perceptif : œuvre infra-mince, ce voile de fils dorés suspendu à mi- hauteur pourrait rester invisible à un regard distrait, telle une aurore discrète. Inconnue puisque inaperçue, elle continuerait néanmoins à réagir aux courants engendrés par les déplacements des corps dans l'espace, enregistrant les rythmes infiniment variables d'une symphonie ou d'un poème d'air.

Ainsi, c'est sur le fil d'un entre-deux que l'on pénètre dans l'espace d'exposition : plongé dans le noir, celui-ci s'apparente à une caverne platonicienne, dont les parcours et les tracés spatiaux se dessinent progressivement, par des indices et des apparitions faisant appel à tous nos sens. Analemma – Aftereal –Myrkviðr – Spectrum – 0.04 occupant chacune une salle, les principales œuvres de l'exposition sont de véritables pièces, à mi-chemin entre un espace que l'on explore et un paysage que l'on admire.

Dans ces environnements totaux, les repères sensoriels et perceptifs du visiteur se retrouvent mobilisés et défiés : les stimuli lumineux y sont certes dominants, mais ce n'est pas que de lumière qu'il est question. Depuis plus de vingt ans, la recherche de Yasuhiro Chida utilise ce médium pour développer un questionnement plus ample sur l'espace et le temps, le corps et la perception : comment le mouvement d'un corps et les facultés sensorielles, perceptives et intellectuelles de l'homme retranscrivent et, ce faisant, récréent l'espace et le temps ? « Serait-il possible de transformer la qualité et la texture de l'espace, les volumes de la lumière, en une œuvre d'art ? Serait-il possible de donner à voir l'invisible, à percevoir l'intangible ? », se demande l'artiste.

Œuvre après œuvre, salle après salle, les suggestions se multiplient, les évocations s'enchevêtrent : Analemma pourrait renvoyer à une ébullition cosmique, à un réseau neuronal, voire à un sabbat de lucioles : Aftereal évoque l'oscillation des vagues marines, voire le ressac du temps qui passe ; Myrkviðr renvoie au rythme de révolution de la Terre, aux jeux de reflets et de miroitements de la glace lorsqu'aux Pôles la nuit laisse brièvement la place à la lumière ; Spectrum est balayé par un vent imaginaire, qui viendrait ébouriffer les fils d'un pré de cristal impalpable ; 0.04 rappelle le rythme d'un cœur qui bat, sur la partition duquel la respiration du visiteur tend imperceptiblement à se synchroniser. Ce sont là autant d'évocations possibles, mais jamais conclusives, pour des œuvres concues comme des cadres expérientiels et des espaces disponibles, récrits et récréés par et dans la lecture que chacun en fera, offerts à la dérive des sens et livrés à l'imagination de tout-un-chacun.

Pour cela, les titres choisis par Yasuhiro Chida sont à la fois techniques et poétiques, précis et énigmatiques : dans la mythologie nordique, Myrkviðr signifie forêt obscure ; en astronomie, Analemma est le nom de la figure géométrique en forme de huit tracée au cours d'une année dans le ciel par les différentes positions du soleil relevées à la même heure et depuis le même lieu ; Brocken est le point culminant du Harz, une montagne allemande recouverte presque en permanence de neige et de brouillard, où des phénomènes de réfraction optique spécifiques ont souvent lieu ; en physique, Spectrum est la figure de diffraction créée par la décomposition de la lumière ou des radiations électromagnétiques au travers d'un prisme ; 0.04 est le volume d'eau nécessaire pour qu'une goutte qui coule entraîné par son propre poids sur une surface lumineuse se transforme en lentille optique.

Tous désignent sans pour autant les définir des séries qui traversent le temps, dont les épisodes plastiques, les œuvres, se déclinent de manière aussi libre que variable, en fonction de l'espace naturel ou artificiel dans lequel elles s'inscrivent et avec lesquelles elles dialoguent.

Le même chiasme entre précision et énigme, technique et poésie, se retrouve également dans la structure et les processus de production de ces pièces, à partir des matériaux qui les composent : des matériaux simples, sinon pauvres – fils, cailloux, bâches, tiges de verre – côtoient des dispositifs technologiques avancés – vidéoprojecteurs, lumières stroboscopiques, logiciels numériques – et s'ouvrent au dialogue avec les éléments naturels et atmosphériques – le vent, l'eau, la lumière solaire, le rythme des saisons.

Brocken 3 concrétise ce dialogue entre espace interne et externe, nature et artifice, en faisant d'un voile d'ombrage le véhicule d'un échange sensible inspiré des jeux de lumière du cheminement d'eau de l'aqueduc du Pont du Gard. Dans le huisclos qu'est l'espace d'ex- position, cette recherche d'un dialogue avec les éléments naturels se retrouve dans les renvois allégoriques à une seconde nature qu'on peut entrevoir dans des œuvres comme Fractran, dont la silhouette se situe à mi-chemin entre nervure végétale, système mathématique et réseau neuronal, et 0.0025% 14°N, dont le titre renvoie à la pente et à l'orientation géographique de la rivière Gardon entre Uzès à Nîmes.

A mi-chemin de l'exposition, cette pièce et les quatre autres qui la côtoient dans une salle à la disposition spatiale plus classique introduisent une respiration et un temps de réflexion dans le rythme de la visite. De taille plus modeste, ces cinq pièces pouvant s'apparenter à des sculptures rassemblées autour d'une

investigation commune du cube et de la ligne sont aussi autant d'invitations à s'arrêter sur deux aspects complémentaires de la recherche de Yasuhiro Chida.

D'une part, l'attention minutieuse au choix des matériaux et des composants, qu'il s'agisse là de réaliser un geste minime ou bien une œuvre monumentale : la fascination pour la matière prime dans

Medusa et Styrenegel, des cubes composés l'un d'aérogel, l'autre de Styrofoam, soit deux isolants thermiques issus du domaine scientifique et du bâtiment qui révèlent d'étonnantes vertus esthétiques et des possibilités de développement plastique inattendues.

D'autre part, la précision et la délicatesse des processus de manipulation capables de transformer les éléments les plus divers en œuvres d'art : Kalamatoria est un cube d'air en creux, un solide géométrique incorporel dessiné par des fils dorés accrochés à de petits contrepoids en marbre. 0.025% 14°N et Glassgel sont l'une, une longue tige de verre flottant dans l'air, telle l'aiguille d'une boussole qui indiquerait en permanence la direction de la rivière coulant sous le Pont du Gard ; l'autre, un assemblage manuel de fines tiges de verre, dont l'enchevêtrement fragile rappelle la structure élégante et vertigineuse d'un cristal.

Au-delà du choix des matériaux, c'est en effet par un ensemble complexe de gestes simples que les œuvres de Yasuhiro Chida prennent souvent forme : Spectrum est le fruit d'un travail de fourmi de l'artiste, qui a créé et assemblé à la main les milliers de tiges de verre transparentes qui jonchent le sol de la salle. Analemma et Myrkviðr sont le fait de nombreuses mains qui patiemment, pendant des semaines, ont noué et dénoué de kilomètres de fils de coton et de nylon qui ne sont pas sans rappeler ceux que filaient les Parques pour déterminer le destin

des hommes et de l'univers.

De ce point de vue, les créations de Yasuhiro Chida resserrent une dimension performative qui se situe en amont et en aval de leur matérialité, entre chose conclue (opus operatum) et laboratoire ouvert (opus operosum) : issues d'un geste performatif, ces œuvres reprennent vie au travers de et dans chaque visiteur, dans le rapport que celui-ci entretient avec les espaces qu'il pratique et dans l'ensemble d'expériences qui, par une multiplicité de parcours perceptifs et interprétatifs, définissent et structurent sa lecture singulière du monde.

« Les choses, ici, là, maintenant, [...] ne sont plus en soi, en leur lieu, en leur temps, elles n'existent qu'au bout de ces rayons de spatialité et de temporalité, émis dans le secret de ma chair », glosait le philosophe français Maurice Merleau-Ponty, faisant du corps le premier médium à partir duquel notre perception du réel se construit.

Une fois de plus, l'appréhension des œuvres de Yasuhiro Chida se situe dans un entre-deux qui semble désormais constituer la véritable clef de voûte de sa pratique artistique inclassable. Entre lumière, temps et espace, chose existante et chose perçue, la force de ses installations tient en premier lieu à leur capacité de nous montrer le réel et la matière autrement, au-delà des habitudes qui structurent habitu- ellement notre perception du monde. Entre artisanat d'art et haute technologie, installation immersive et performance, light art et art spatial, voire land art, l'élégance plastique et la richesse conceptuelle de sa recherche découlent de sa capacité à se démarquer de toute étiquette et catégorie univoque.

L'importance de cette pratique de l'entre-deux se retrouve dans la centralité, chez Yasuhiro Chida, de la notion japonaise de Ma (間)

: pouvant être traduit par "intervalle", ce concept fait référence aux variations subjectives du vide qui relient deux objets ou deux phénomènes séparés, qu'il s'agisse là d'un silence, d'un espace ou d'une durée, d'une bordure, d'un cadre, d'un seuil ou d'un portique.

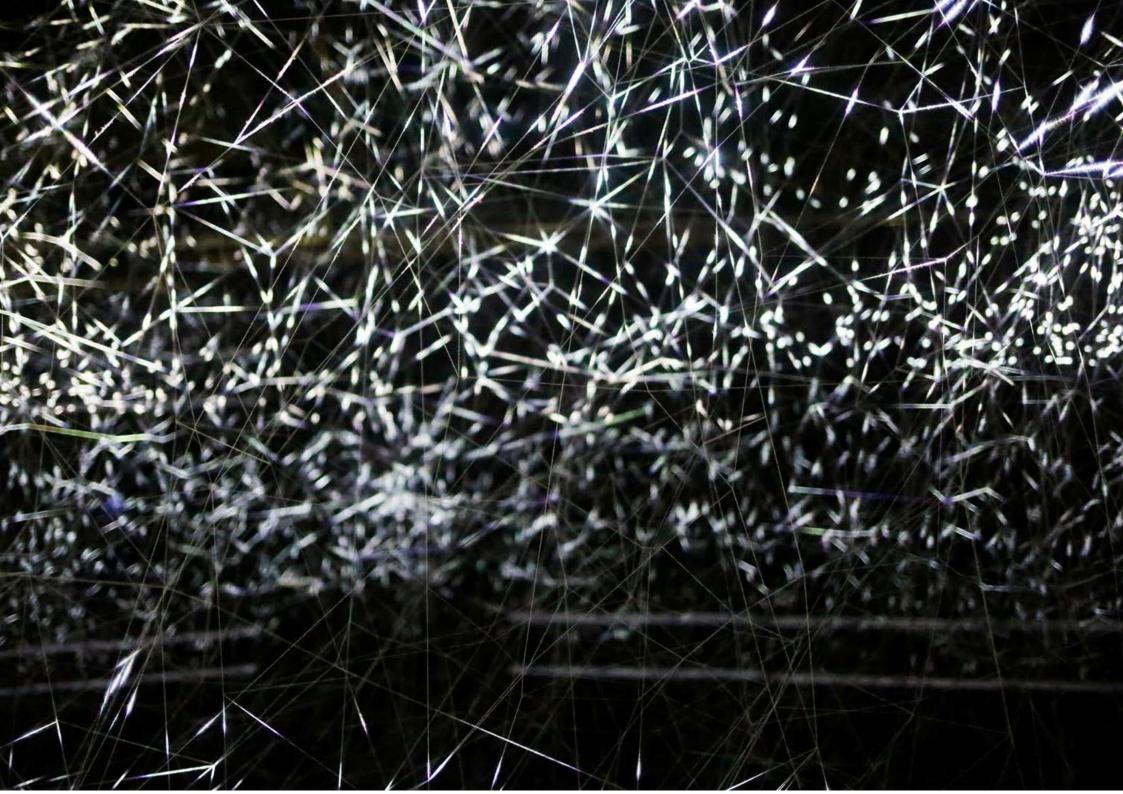
Dans les jardins japonais, le Shishi Odoshi ou Deer Scarer est constitué de deux cannes de bambous pivotantes qui produisent rythmiquement un bruit sec. Si ce bruit est censé effrayer et protéger les jardins des cerfs, sa présence se justifie surtout par une considération d'ordre esthétique et contemplatif : tout comme pour Épicure le plaisir était absence de douleur, l'événement inattendu de ces sons aurait la vertu de rendre perceptible le silence.

De même, ce sont les périodes d'obscurité qui rythment l'évolution d'Analemma, Myrkviðr et 0.04 qui permettent d'anticiper et d'apprécier les phases lumineuses qui s'ensuivent — entre visible et invisible, perception et projection. Et c'est au croisement entre la vibration physique des fils accrochés à un micromoteur et le caractère intermittent de la lumière stroboscopique que se définit le mouvement ondulatoire que nous percevons en regardant Aftereal. Ce mouvement tierce, qui a son origine exclusivement par ré-élaboration dans notre cerveau, permet d'appréhender le Ma non seulement comme l'intervalle qui divise deux phénomènes séparés, mais aussi comme la voie (道, dō), l'espace disponible pour qu'une rencontre et une synthèse s'opèrent.

De ce point de vue, l'art de l'entre-deux et de la multiplicité phénoménologique de Yasuhiro Chida est aussi, sinon surtout, un art de la synthèse, de la synesthésie et du dépassement de la dualité.

Un art issu d'une conception philosophique et esthétique du monde où, comme dans la Grèce ancienne, les notions se côtoyaient de près : tekhnè (τέχνη) définissait une habileté manuelle, un savoir technique, une science, mais aussi un art, et son étymologie ancestrale renvoyait tant au travail du bois qu'au tissage ; poíēsis (ποίησις) indiquait tout processus de fabrication, y compris le poème dans sa dimension de création lyrique ; épiphanie, apparition, dérive d'έπιφαίνω, un verbe dont les racines.



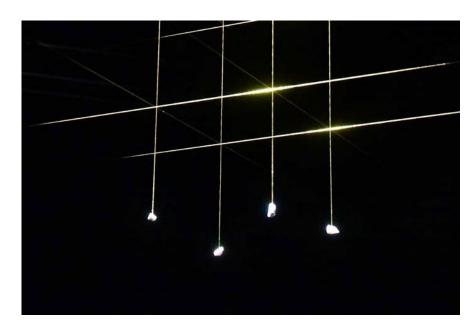




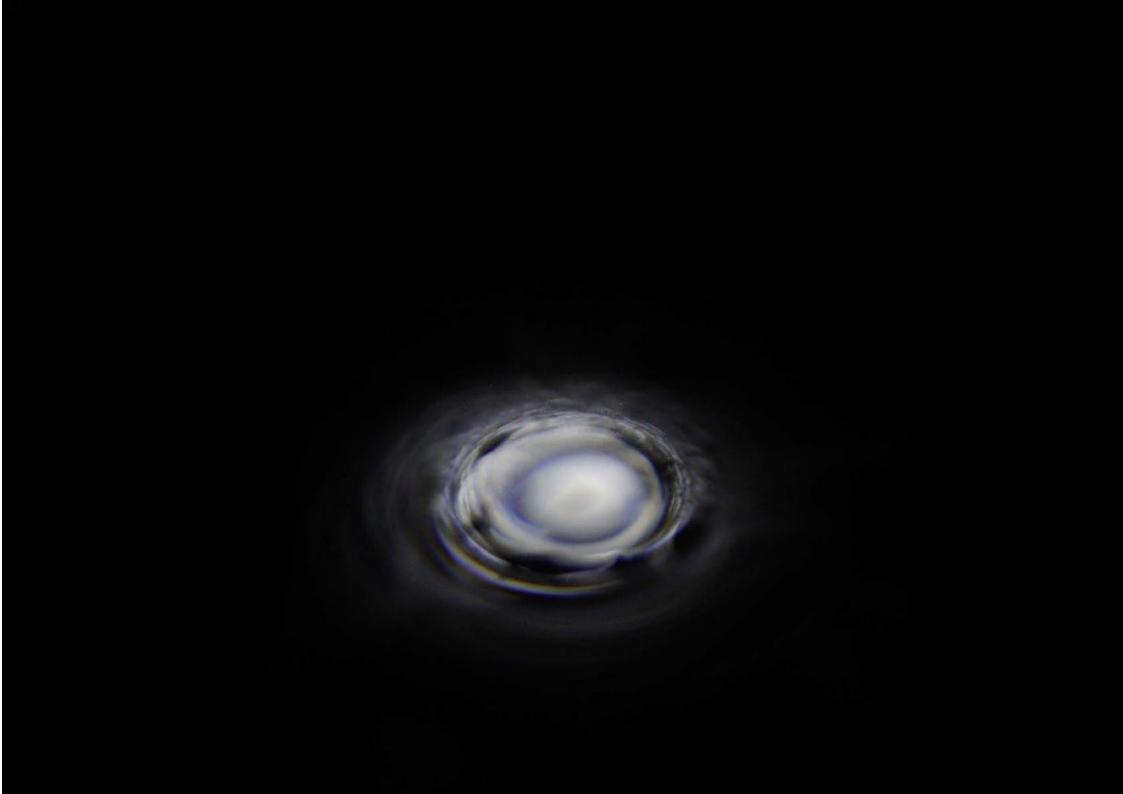


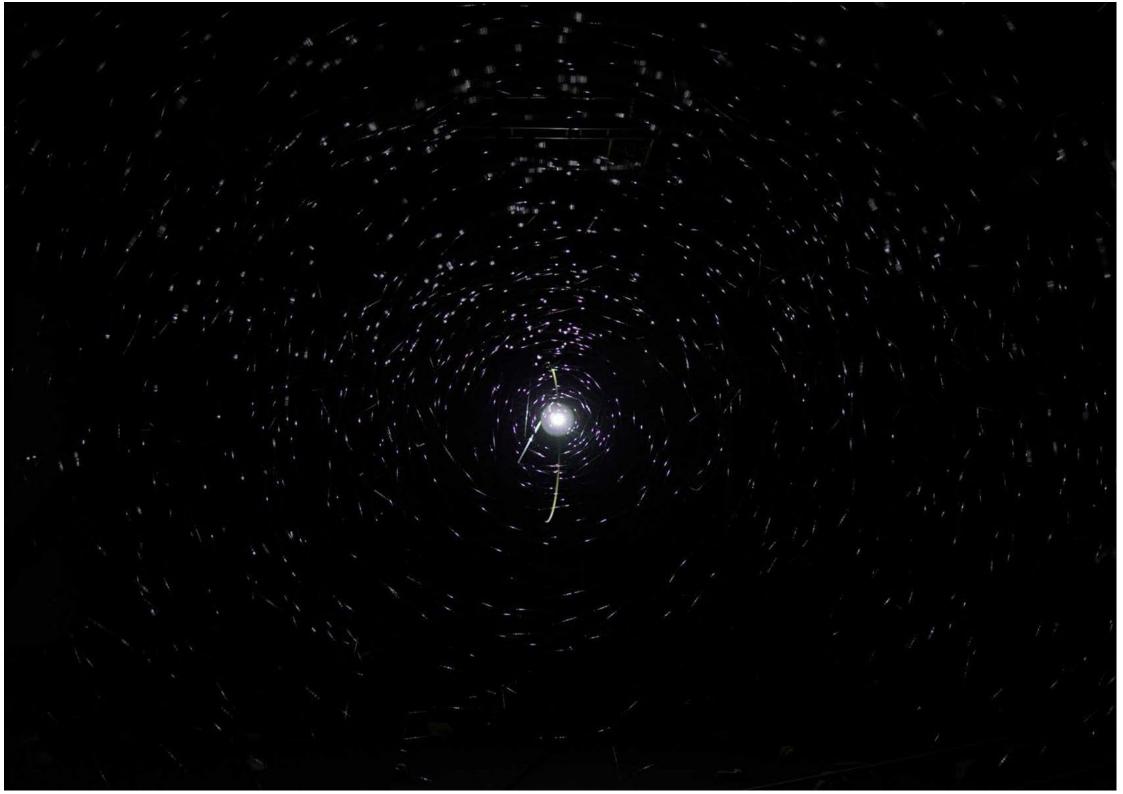


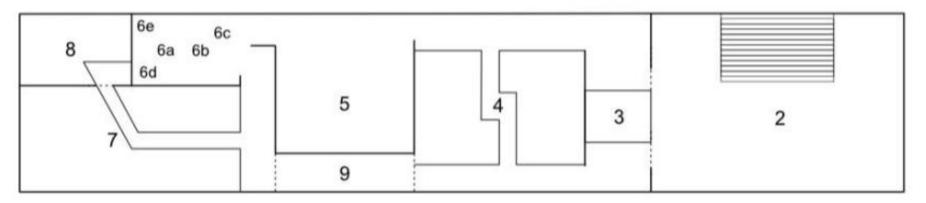












DEHORS / OUTSIDE

1 - BROCKEN 3

2023

Installation - voile d'ombrage, acier, lumière solaire 2,5x10x3 m

ENTREE ESCALIER / ENTRANCE

2 - MOVING SILENCE

2023

Installation - fil doré, air 18x9x2 m

SALLE / EXHIBITION SPACE

3 - FRACTRAN

2023

Installation - fil doré, projecteur 2.5x3.1x3.7 m

4 - ANALEMMA

2023

Installation - fil de polyester, projecteurs 12x12x4,2 m

5 - AFTEREAL

2023

Installation - fil fluorescent, lampe stroboscopique, moteur de vibration 7,7x5,4x1 m

6a - MEDUSA

2023

Aérogel, eau (95%) 10x10x10 cm

бь - GLASSGEL

2023

Verre

10x10x10 cm

6c - KALAMATORIA

2023

Installation - fil doré, marbre 22x22x30 cm

6d - 0.025% 14°N

2023

Verre

3x3 mm x 2,1 m

6e - SANDGEL

2023

Sable magnétique, Styrpfoam

10x10x10 cm

7 - MYRKVIÐR

2023

Installation - fil à pêche, lampe LED, aluminium, moteur synchrone

7.2x17x4.2 m

8 - SPECTRUM

2023

Installation - verre, projecteur

7.5x5 m x 15 cm

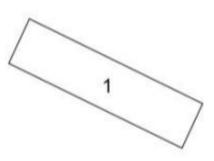
9 - 0.04

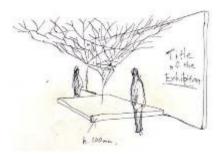
2023

Installation - eau, lampe LED,

a.lum in ium

2x2x2 m







DEHORS / OUTSIDE

1 - BROCKEN 3

2023

Installation - voile d'ombrage, acier, lumière solaire 2,5x10x3 m

ENTREE ESCALIER / ENTRANCE

2 - MOVING SILENCE

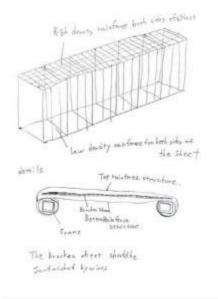
2023

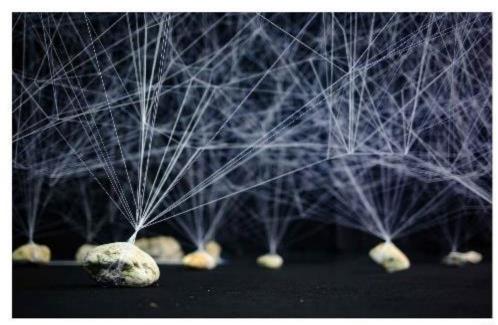
Installation - fil doré air



6c - KALAMATORIA 2023 Installation - fil doré, marbre 22x22x30 cm

6d - 0.025% 14°N 2023

















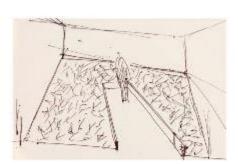
















MISSION D'ACCOMPAGNEMENT

Jimmy Richer

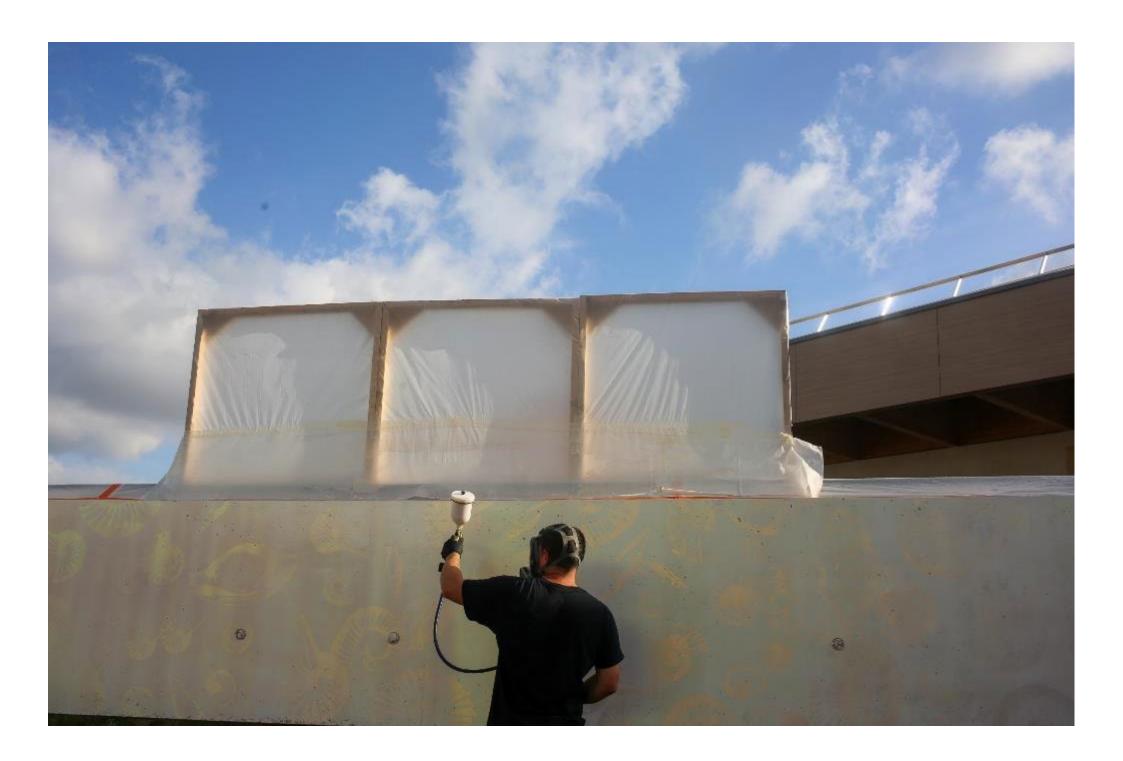
Projet 1% collège Voltaire

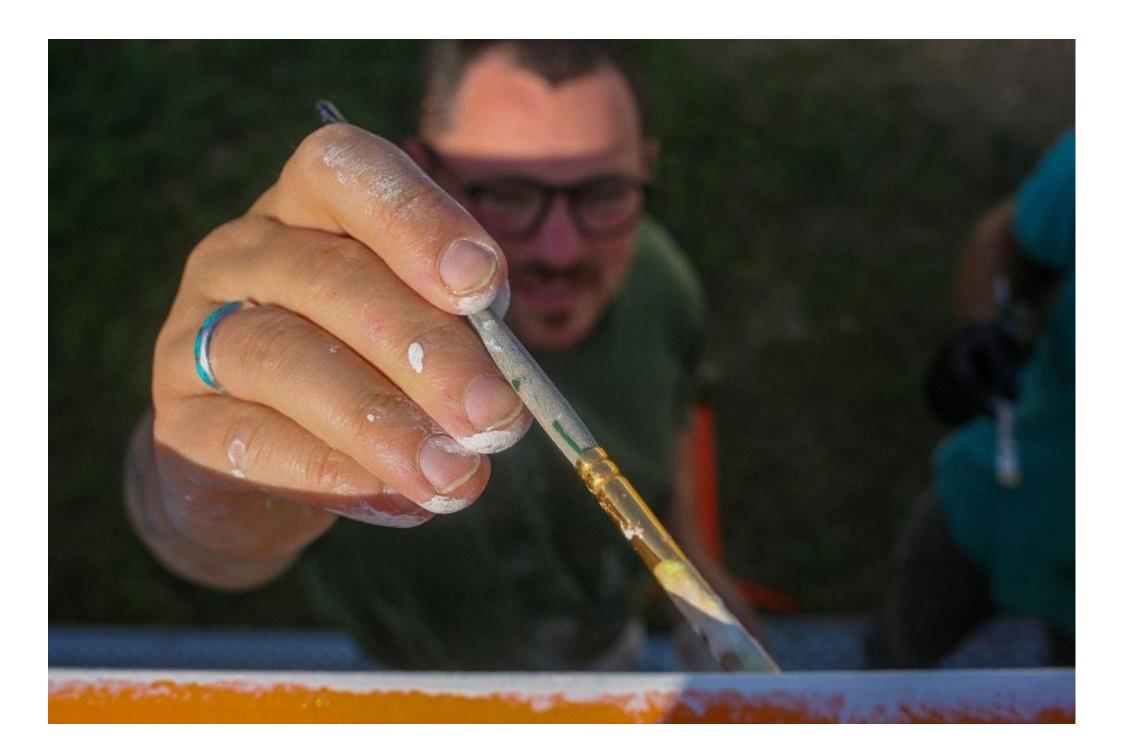


Le 1% artistique du collège Voltaire de Remoulins est un projet qui s'est déroulé de mars 2022 à septembre 2023. Ce projet comprenait la réalisation de 3 interventions artistiques (mobilier, fresque et sculpture en taille de pierre) et d'un volet d'ateliers pédagogiques (128h d'interventions échelonnées sur 10 mois). Ce projet a bénéficié de l'accompagnement de différents acteurs : l'atelier Lupus pour la réalisation et le suivi des œuvres, l'atelier Bouvier pour la réalisation des sculptures et Échangeur22 pour l'accompagnement logistique et son expertise dans le développement de projet.

Pendant plus d'un an de réalisation, Échangeur22 a su faire bénéficier au projet de son engagement professionnel et bienveillant afin d'accompagner au mieux les différentes demandes de l'artiste : logement, déplacement, recommandations d'entreprises, mise à disposition d'un atelier, documentation photographique et expertise architecturale. Cet accompagnement précieux a grandement participé à la bonne réalisation et livraison du projet et ce malgré les multiples contraintes rencontrées pendant un an.



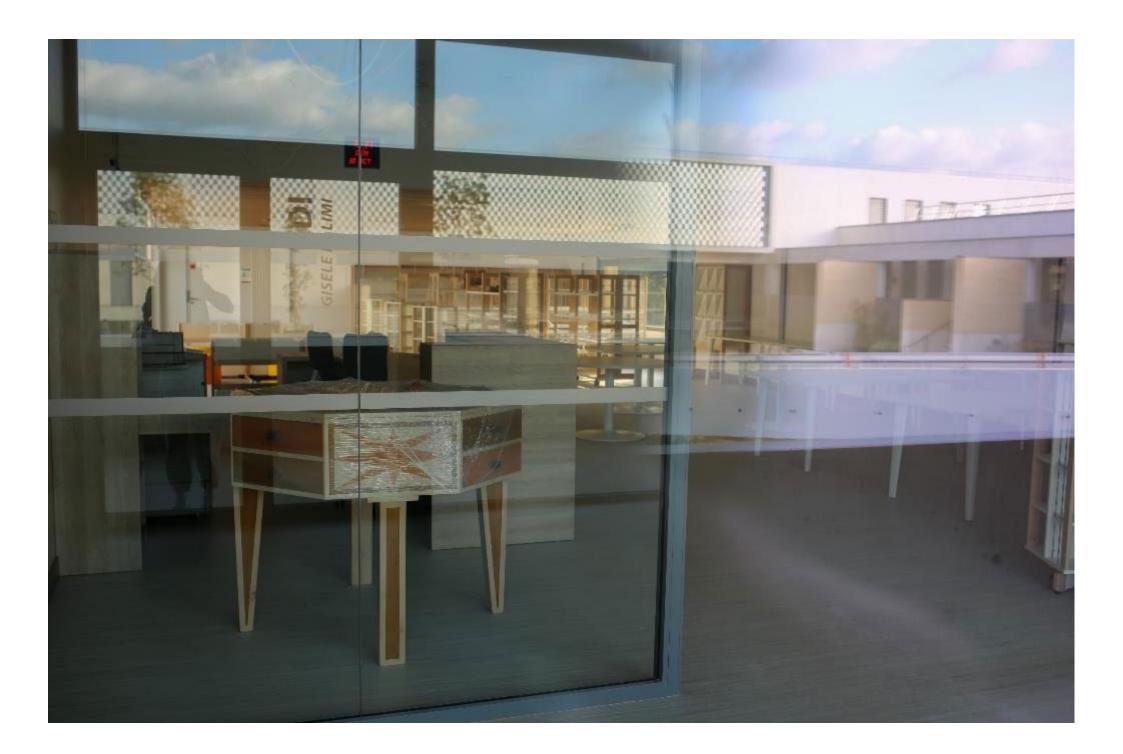




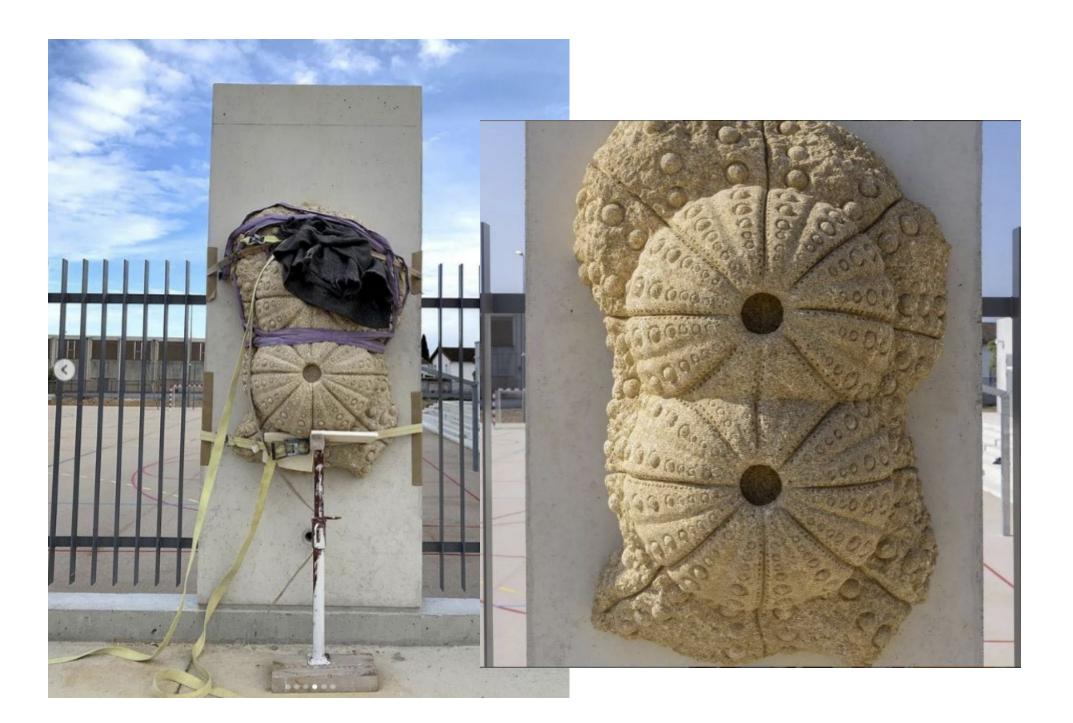
















jimmy_richer Collège Voltaire - Remoulins



jimmy_richer Making-of du 1% collège Voltaire 2022-2023.

L'occasion de renouveler mes remerciements à toutes celles et ceux qui se sont engagés tout au long de l'année sur ce projet avec professionnalisme • 6

@echangeur22

@mcconilhdebeyssac

@pablogarcia_jdp

@raphaelkuntz

@maxime_sanchez_playahattaz

@atelierbouvier

@juliette.vauquet

@emile_rgln

@marionsagon

Crédit photos : @mcconilhdebeyssac @juliette.vauquet @emile_rgln

(ensemble d'œuvres créées dans le cadre de la reconstruction du collège Voltaire à Remoulins)

#contemporaryart #wallpainting #commandepublique #makingof #kunstformendernatur #universe #contemporaryartist #naturalism #drawing #fossil

19 sem







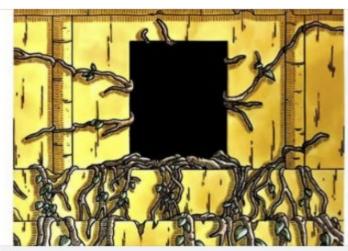


Culture dans le Gard
Résidence Artistique L'échangeur22 - 29 septembre 2021 - 3

Résidence Artistique L'échangeur 22 (association St Laurentaise) a le plaisir de vous inviter à l'exposition de Jimmy Richer.

Soutenez le rayonnement de notre beau village, en nous rejoignant ce Jeudi à 18h au Site du Pont du Gard.

Un Partenariat EPCC Pont du Gard, Résidence Artistique L'échangeur22, Conseil département du Gard.



JEU, 30 SEPT. 2021

"I.A.V." Jimmy Richer, Chloé Viton, Guilhem Causse et les collections FRAC Occitanie



Résidence Artistique L'échangeur22

Publié par Marie-cécile Conilh de Beyssac ● · 1 octobre 2021 · 6

IAV-intelligence artificielle vivante

Jimmy Richer- Chloé Viton - Guilhem Causse et les collections du frac Occitanie Montpellier et Franche Comté

Un projet en partenariat avec EPCC Pont du Gard, Le Département du Gard, le CACN et enfin Echangeur22

#echangeur22#artistinresidency#residenceechangeur22#CACN#leGard#JimmyRicher#ChloéViton #Guilhemcausse#fracoccitanie







Résidence Artistique L'échangeur22

Publié par Marie-cécile Conilh de Beyssac 9 · 25 février · 3

#repost Jimmy Richer Le(s) genie(s) naturel(s)

Édition de 20 coffrets comprenant 8 sérigraphies de 65x100cm

Édité par @galeriechantiersboitenoire en 2021 et dessiné pendant une résidence à @echangeur22. Cette série librement inspiré d'un entretien de #gillesclément et du dessin de classification scientifique met en avant le génie naturel à travers ses forces et interactions invisibles..... En voir plus













Jimmy Richer est à Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées. 24 février · Ibos · ❖

Le(s) genie(s) naturel(s)

Édition de 20 coffrets comprenant 8 sérigraphies de 65x100cm

Édité par @galeriechantiersboitenoire en 2021 et dessiné pendant une ré... En voir plus



Résidence Artistique L'échangeur22

Publié par Marie-céclie Conilh de Beyssac ② · 1 octobre 2021 · ❸

IAV-intelligence artificielle vivante

Jimmy Richer- Chloé Viton - Guilhem Causse et les collections du frac Occitanie Montpellier et Franche Comté

Un projet en partenariat avec EPCC Pont du Gard, Le Département du Gard, le CACN et enfin Echangeur22

#echangeur22#artistinresidency#residenceechangeur22#CACN#leGard#JimmyRicher#ChloéViton #Guilhemcausse#fracoccitanie







Résidence Artistique L'échangeur22 Publié par Marie-cécile Conilh de Beyssac ◎ · 19 mai 2022 · ❖

Visite des extraordinaires Ateliers Bouvier pour la réalisations de pièces dans le cadre d'un 1% Jimmy Richer avec Pablo Garcia Jdp

#unpourcentartistique #departementdugard #residenceechangeur22 #logistics

allez voir sur https://www.atelierbouvier.com/





Résidence Artistique L'échangeur22 Publié par Marie-cécile Conilh de Beyssac ◎ · 7 décembre 2020 · ⓒ

Jimmy Richer, actuellement, en résidence recherche à Echangeur22 http://jimmyricher.com/

#jimmyricher#residenceE22













19 mai 2021



19 mai 2021







19 mai 2021



19 mai 2021



19 mai 2021



19 mai 2021







Résidence en Collège Jimmy Richer

Publié par Marie-cécile Conilh de Beyssac · 19 mai 2021

[Ajouter des photos ...

MOBILITY PROGRAM 2023

Résidence exposition : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

RÉSIDENCE INTERNATIONAL MOBILITY:

Pour sa septième édition, le programme Mobility reprendra sous une forme rénovée, enrichie du retour d'expérience des 7 ans de pratiques et des recommandations issues des travaux de réflexions qui ont réuni les commissaires et les partenaires durant en septembre 2022 et le E²² Curator Tour. Ce nouveau format sera initié dès 2023, avec un nouvel appel à candidature.





MOBILITY PROGRAM 2023 OPEN CALL

ECHANGEUR²²

est une association à but non-lucratif créée en 2015 qui vise à promouvoir la création contemporaine, dans le domaine des arts plastiques et visuels.

Son programme met la priorité sur l'accueil d'artistes d'horizons et de cultures différents.

Elle favorise les rencontres et les collaborations entre artistes leur permettant de développer leurs activités dans les meilleures conditions.

Elle encourage la mobilité et la circulation des artistes, des projets, des œuvres.

ECHANGEUR²²

is a non-profit association that supports emerging contemporary artists along with a residency programme that aims to bring together artists from different countries and cultures, with a focus on encouraging artistic encounters.

The objective of the residency is to encourage artists to create or experiment together. It offers them technical and financial means to test, produce and develop new ideas with a transcultural dimension, while establishing strong links with the host area.

ECHANGEUR²²

é uma associação sem fins lucrativos, criada em 2015, e que tem por objetivo promover a produção contemporânea, na área das artes plásticas e visuais. Seu programa tem como prioridade acolher artistas de horizontes e de culturas diversas, buscando facilitar encontros e colaborações entre artistas emergentes e reconhecidos, além de possibilitar o desenvolvimento de suas atividades nas melhores condições.

O programa estimula a mobilidade e a circulação de artistas, projetos e obras.

ABOUT ECHANGEUR²² MOBILITY PROGRAM

LA RESIDENCE MOBILITY

Depuis 2015, la résidence ECHANGEUR²² a eu l'occasion d'accueillir plus d'une centaine d'artistes venus d'Europe, du Brésil, du Japon et de Corée du Sud et d'organiser des projets de circulation entre ces 4 pays.

E²² lance aujourd'hui sa 7ème édition de résidence artistique. Cet appel s'adresse aux artistes tous médiums confondus, sans limite d'âge.

Le programme Mobility 2023 accueillera simultanément un candidat français, un candidat japonais, un candidat brésilien, un candidat Sud-Coréen durant 6 semaines consécutives.

Résidence de création et d'expérimentation, le projet offre aux candidats l'occasion de rencontres, d'échanges et d'émulations avec les autres résidents de cultures différentes. Elle offre les conditions pour concevoir et produire une œuvre nouvelle, ainsi que de conduire un travail original et expérimental, dans un contexte particulier, celui de la mixité-culturelle.

LE CADRE THEMATIQUE : LA MOBILITE

Au cours de la résidence, les artistes seront amenés à questionner leur propre travail en fonction de la notion de circulation des œuvres et de la mobilité dans l'art en vue d'une éventuelle participation au projet MOBILITY développé par E²², projet de résidences et expositions itinérantes entre Rio de Janeiro (Brésil), Tokyo (Japon) et Séoul (Corée du Sud).

THE MOBILITY RESIDENCY

Since 2015, the ECHANGEUR²² residence has had the opportunity to welcome more than a hundred artists from Europe, Brazil, Japan and South Korea and to organize circulation projects between these 4 countries.

E²² launches today its 7th edition of artistic residency. This call is addressed to artists of all mediums, without age limit.

E²² will host simultaneously one French artist, one Japanese artist, one Brazilian artist, one South Korean artists for 6 consecutive weeks.

As a residency for creation and experimentation, the project offers candidates the opportunity to meet, exchange and emulate with other residents from different cultures. It offers the conditions to conceive and produce a new work, as well as to conduct an original and experimental work, in a particular context, that of cultural mixity.

THE THEMATIC : MOBILITY

During the residency, the artists will be asked to question their own work in relation to the notion of circulation of works and mobility in art in anticipation of a possible participation in the MOBILITY circulation project developed by E²², a project of residencies and itinerant exhibitions between Rio de Janeiro (Brazil), Tokyo (Japan) and Séoul (South Korea).

DA RESIDÊNCIA MOBILITY

Desde 2015, a residência ECHANGEUR²² teve a oportunidade de acolher mais de cem artistas da Europa, Brasil, Japão e Coreia do Sul, organizando projetos de circulação entre estes 4 países.

A E²² está agora a lançar a sua 7ª residência artística. Esta chamada está aberta a artistas de todos os meios de comunicação, sem limite de idade.

O programa Mobility 2023 acolherá simultaneamente um candidato francês, um candidato japonês, um candidato brasileiro e um candidato sul-coreano durante 6 semanas consecutivas.

Como residência de criação e experimentação, o projeto oferece aos candidatos a oportunidade do encontro, troca e emulação com outros residentes de diferentes culturas. A estrutura oferece as condições para conceber e produzir um novo trabalho, bem como para realizar um trabalho original e experimental em um contexto particular, o da mestiçagem cultural.

DA TEMÁTICA: A MOBILIDADE

Durante a residência, os artistas serão chamados a questionar o seu próprio trabalho em relação à noção de circulação de obras e mobilidade na arte com vista a uma possível participação no projeto MOBILIDADE desenvolvido pela E²² - um projeto de residências e exposições itinerantes entre o Rio de Janeiro (Brasil), Tóquio (Japão) e em Seul (Coreia do Sul).

2

TERMS AND CONDITIONS

CONDITIONS

Nombre d'artistes : 1 de chaque pays (4 au total)

Durée de résidence : 6 semaines

Période de résidence : septembre - octobre

Les artistes bénéficient :

D'une bourse de résidence **1000 euros** D'un budget de production **1000 euros**

D'un hébergement dans un atelier d'artiste équipé D'une indemnité de transport comprenant un allerretour jusqu'au lieu de résidence.

MODALITES

Une fois sélectionnés, les engagements réciproques entre l'association, le lieu d'accueil et les résidents seront fixés par convention.

Les résidents s'engagent :

À présenter leur travail, en début de séjour à toute l'équipe présente.

À participer à une exposition/restitution collective à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon CIRCA, lieu partenaire depuis 2017. (expo 2022 https://chartreuse.org/site/spaciements).

L'association apporte un soutien régulier à chaque artiste en l'accompagnant dans le suivi de sa production. Elle l'informe des ressources culturelles et matérielles de la région et lui en facilite l'accès. Elle le met en relation avec les acteurs culturels de son réseau tant au niveau local que national et international. Une aide technique dans la limite des moyens de la structure.

CONDITIONS

Number of artists: 1 from each country (4 in total)

Duration of residency: 6 weeks

Residency period: September - October

The artists benefit from :
A residency grant of 1000 euros
A production budget of 1000 euros

Accommodation in an equipped artist's studio

A transportation allowance including a round trip to the place of residency.

TERMS AND CONDITIONS

Once selected, the reciprocal commitments between the association, the host site and the residents will be established by agreement.

The residents commit themselves:

To present their work, at the beginning of their stay, to the whole team.

To participate in a collective exhibition/restitution at La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon CIRCA, partner place since 2017. (expo 2022 https://chartreuse.org/site/spaciements).

The association brings a regular support to each artist by accompanying him in the follow-up of his production. It informs them of the cultural and material resources of the region and facilitates their access to them.

It puts him/her in contact with the cultural actors of its network at the local, national and international levels. Technical assistance within the limits of the structure's means.

CONDIÇÕES

Número de artistas : 1 de cada país (4 no total)

Duração da residência: 6 semanas

Período de residência: Setembro - Outubro

Os artistas se beneficiam de :

Uma bolsa de residência de 1000 euros
Um orçamento de produção de 1000 euros

Alojamento num estúdio artístico equipado (para

produção, apresentação e convivência)

Um subsídio de transporte incluindo viagem de ida e volta para o local de residência.

TERMOS E CONDIÇÕES

Uma vez selecionados, os compromissos recíprocos entre a Associação, o local de acolhimento e os residentes serão fixados por acordo.

Os residentes comprometem-se a :

Apresentar seu trabalho no início da sua estadia, a toda a equipe e convidados da E²².

Participar de uma exposição/apresentação coletiva em La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon CIRCA, local parceiro desde 2017.(expo.2022 https://chartreuse.org/site/spaciements)

A associação fornece apoio constante a cada artista, acompanhando de perto sua produção e fornecendo informações atualizadas sobre os recursos culturais e materiais da região, facilitando o acesso e conexão local.

Neste processo são conectados agentes culturais da rede a nível local, nacional e internacional. Toda a assistência técnica é fornecida dentro dos limites e recursos da estrutura.



ELIGIBILITY & JURY

ELIGIBILITE:

Le projet s'adresse aux artistes ayant une pratique professionnelle quel que soit leur âge, leur carrière, leur médium. Une connaissance de base de l'anglais est requise afin d'échanger des idées et de développer des œuvres et des expositions avec les autres artistes en résidence.

Le choix des artistes s'effectue sur dossier, en évaluant la pertinence des projets présentés et leurs cohérences avec la direction artistique de la résidence.

Les artistes sélectionnés, un de chaque pays, seront conviés à un entretien en vidéo conférence si possible ou par téléphone le cas échéant.

Composition du jury: Les candidatures seront étudiées par un collège de commissaires partenaires d'E²² et composé de 4 comités de sélection, un pour chaque pays (France, Japon, Brésil, Corée du Sud). Chaque comité de sélection fournira les connaissances culturelles nécessaires pour aider l'ensemble de l'équipe du jury à désigner correctement les finalistes, c'est-à-dire un artiste par pays.

Comité de sélection France :

Viviana Birolli, commissaire d'exposition

Mc de Beyssac, présidente E22

Cécile Bignon, responsable exposition Circa Anna kerekes, commissaire d'exposition

Julie Fabres, critique et commissaire d'exposition

Comité de sélection Japon :

Tamura Masamichi, commissaire d'exposition

Ichiko Kashima, galériste

Yasuhiro Chida, artiste partenaire E22

Comité de sélection Brésil :

Fabiana Schnoor, artiste enseignante Keyna Eleison, commissaire d'exposition Carol Chediak, artiste et directrice de résidence Mario Vitor Margues, commissaire d'exposition

Comité de sélection Corée du sud :

Won Jv. artiste partenaire E22

Jung Sookyeong, commissaire historienne de l'art

ELIGIBILITY:

The project is aimed at artists with a professional practice, regardless of age, career, medium. Basic English communication skill is required so as to exchange ideas and develop works and exhibitions together with the other residency artists.

The choice of the artists will be made on the basis of their application, by evaluating the relevance of the projects presented and their coherence with the artistic direction of the residency.

The selected artists, one artist from each country, will be invited to an interview by video conference if possible or by telephone if necessary.

Composition of the jury: The applications will be studied by a college of E22's partner curators and composed of a selection committee for each country. Each regional selection committee (France, Japan, Brazil, South Korea) will provide necessary cultural knowledge to help the whole jury team to properly designate the finalists, that is to say one artist from each country. .

Selection committee France:

Viviana Birolli, curator

Mc de Beyssac, president E22

Cécile Bignon, exhibition manager Circa

Anna kerekes, curator

Julie Fabres, critic and curator

Selection committee Japan:

Tamura Masamichi, curator

Ichiko Kashima, gallerist

Yasuhiro Chida, E22 partner artist

Selection Committee Brazil:

Fabiana Schnoor, teaching artist

Keyna Eleison, curator

Carol Chediak, artist and residency director

Mario Vitor Marques, curator

Selection Committee South Korea:

Won Jy, E22 partner artist

Jung Sookyeong, curator and art historian

ELIGIBILIDADE:

O projeto é dirigido a artistas com uma prática profissional, independentemente da idade, carreira, meio. É necessária uma habilidade básica de comunicação inglesa para trocar ideias e desenvolver trabalhos e exposições em conjunto com os outros artistas residentes.



A escolha dos artistas será feita com base na sua candidatura, avaliando a relevância dos projectos apresentados e a sua coerência com a direcção artística da residência.

Os artistas seleccionados, um artista de cada país, serão convidados para uma entrevista por videoconferência, se possível, ou por telefone, se necessário.

Composição do júri :

Comité de Selecção França:

Viviana Birolli, curadora

Mc de Beyssac, presidente da E22

Cécile Bignon, gerente de exposição Circa

Anna kerekes, curadora

Julie Fabres, critica e curadora

Comité de Selecção Japão :

Tamura Masamichi, Curadora

Ichiko Kashima, curador

Yasuhiro Chida, E²² artista parceiro

Comité de Selecção Brasil :

Fabiana Schnoor, artista professora

Keyna Eleison, curador

Carol Chediak, artista e directora de residência

Mario Vitor Marques, curador

Comité de Selecção Coreia do Sul :

Won Jy, E22 artista parceiro

JUNG Sookyeong, curadora e historiadora de arte

APPLICATION FORM

CALENDRIER

Lancement : 15 JANVIER 2023 Limite de dépôt :15 MARS 2023

Réponse aux candidatures : 1 5 AVRIL 2023

Période de résidence : SEPTEMBRE-MI-OCTOBRE 2023

DOSSIER DE CANDIDATURE :

Les candidatures doivent être envoyées avant le 15 MARS 2023 en format numérique SOUS FORMAT PDF uniquement, les dossiers devront être traduits en anglais ou devront intégrer au minimum un résumé en Anglais.

Le dossier de candidature devra comprendre 3 fichiers pdf comme suit :

[1] Un dossier artistique représentatif de la démarche et du travail de l'artiste (max. 10 pages / 3,5 Mo) en français et/ou en anglais.

Le dossier devra être nommé :

01 + nom de l'artiste+ dossierartistique

[2] Une courte note d'intention (1page) en français et en anglais. Le dossier devra être nommé

02+ nom de l'artiste+ noteintention

[3] Un CV incluant les coordonnées complètes de l'artiste. Les éventuels liens internet vers des sites et des vidéos de l'artiste.

Le dossier devra être nommé

03 + nom de l'artiste+ cv

SCHEDULE

Launch of the open call: 15 JANUARY 2023

Deadline: 15 MARCH 2023

Response to applications: 15 APRIL 2023

Residency period: SEPTEMBER-MID-OCTOBER 2023

APPLICATION FORM:

Applications must be sent before 15 MARCH 2023 in digital format IN PDF FORMAT only, and must be translated into English or must include at least a summary in English.

The application file must include 3 pdf files as follows:

[1] An artistic file representative of the artist's approach and work (max. 10 pages / 3.5 Mb) in French and/or English.

The file must be named:

01 + name of the artist + artisticfile

[2] A short note of intent (1 page) in native language and in English.

The file should be named

02+artist's name + intentionnote

[3] A CV including the artist's full contact details. Any internet links to the artist's websites and videos.

The file should be named

03+artist's name+ cv

TIMETABLE

Lançamento da convocatória: 15 JANEIRO 2023

Data limite: 15 MARÇO 2023

Resposta às candidaturas: 15 ABRIL 2023

Período de residência: SETEMBRO- MEIO OCTOBRO

2023

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA:

As candidaturas devem ser enviadas antes do 15
MARÇO 2023 em formato digital apenas em
FORMATO PDF, e devem ser traduzidas para inglês ou
devem incluir pelo menos um resumo em inglês.

O processo de candidatura deve incluir 3 arquivos pdf como se segue ::

[1] Um dossiê artístico representativo da abordagem e trabalho do artista (máx. 10 páginas / 3.5 Mb) em francês e/ou inglês.

O ficheiro deve ser nomeado:

01 + nome do artista + dossieartístico

[2] Uma breve nota de intenção (1 página) em português e em inglês.

O ficheiro deve ser nomeado

02+ nome do artista + notadeintenção

[3] Um CV incluindo os dados completos de contacto do artista. Qualquer ligação à Internet para os sites e vídeos do artista.

O ficheiro deve ser nomeado

03+nome do artista+ cv



99 FRANCE

72 BRAZIL

40JAPAN

32 S.KOREA

293 SUBMITIONS

LE JURY issu du E²² Curator Tour 4 collèges de commissaires :

Brésil:

Fabia Schnoor, EAV parque Lage Carol Chediak, Casa de pedra Mario Vitor Marques, Labirinto Keyna Medeison

Japan:

Masamichi Tamura, Art<>Port Ichiko Kashima, Root-k Yasuhiro Chida, Nagano Residency

Corée:

Won Jy Mee-mee Jung, production tuck_on_hand

France:

Anna Kerekes, Esban Viviana Birolli Cécile Bignon, CIRCA Mc de Beyssac, E²² Julie Fabre

LES ARTISTES LAUREATS:













LE TEMPS DE RESIDENCE: LE TEMPS DE DECOUVERTES ET DES RENCONTRES







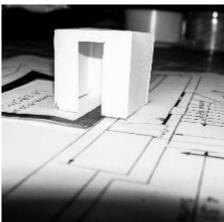








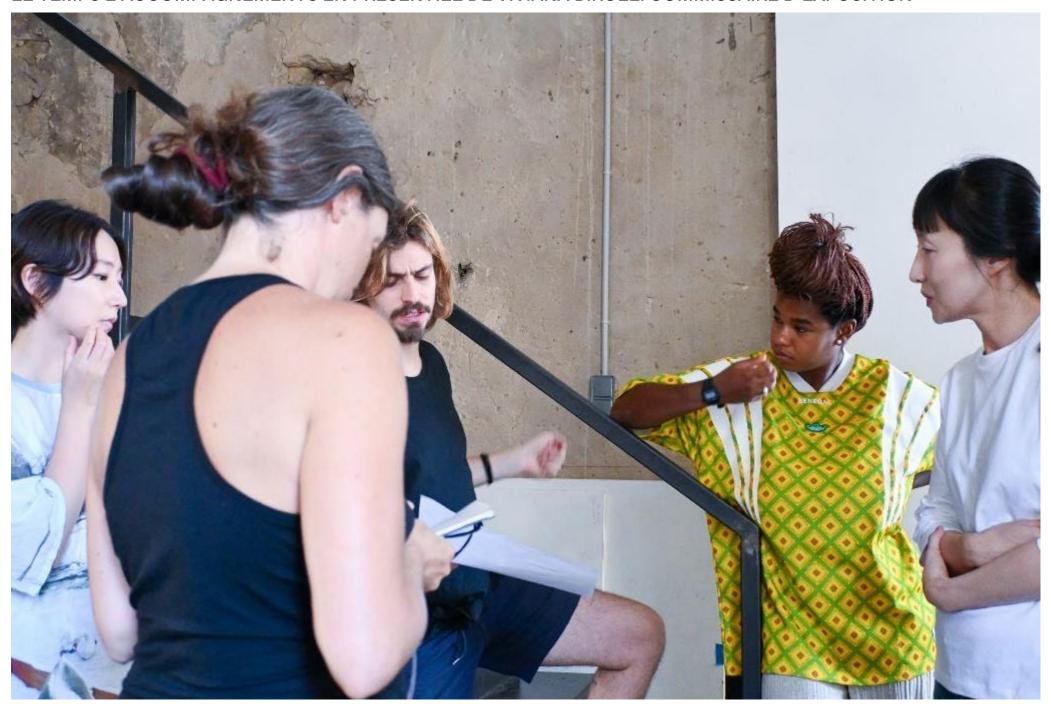






Les rencontres avec les lieux, la résidence et ses ateliers, La Chartreuse, avec le territoire mais aussi avec les artistes locaux

LE TEMPS L'ACCOMPAGNEMENTS EN PRESENTIEL DE VIVIANA BIROLLI COMMISSAIRE D'EXPOSITION





LE TEMPS DE PRODUCTION IN SITU ET DANS LES ATELIERS

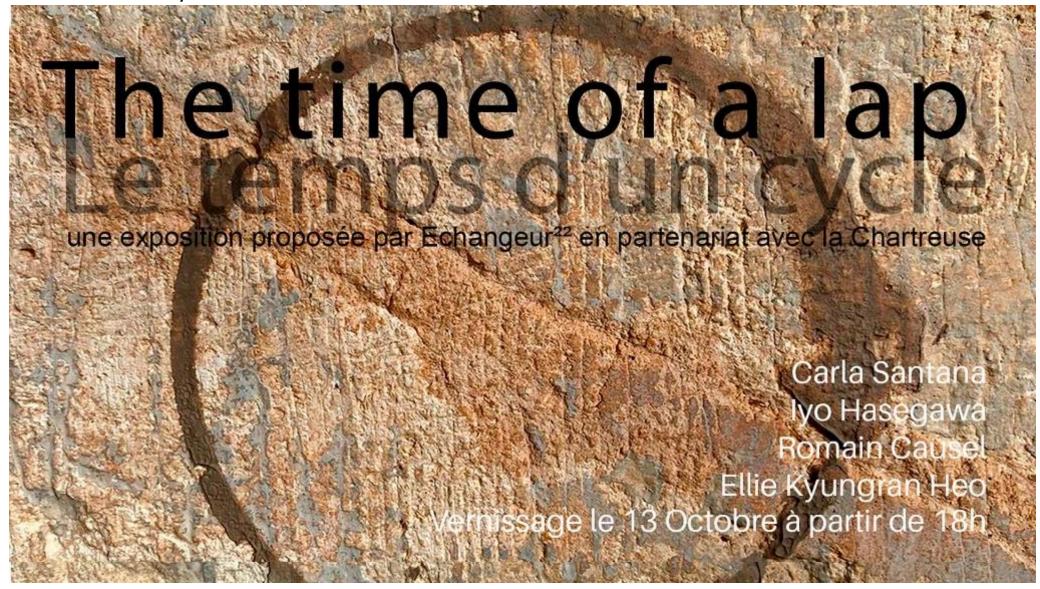




LE TEMPS DE LA MEDIATION : VISITES MEET-UP L'ENVERS DES DÉCORS AVEC LES HABITANTS DE ST LAURENT



THE TIME OF A LAP, EXPOSITION/RESTITUTION



UN VERNISSAGE DANS LE CADRE D'ARCHITECTURE EN FÊTE







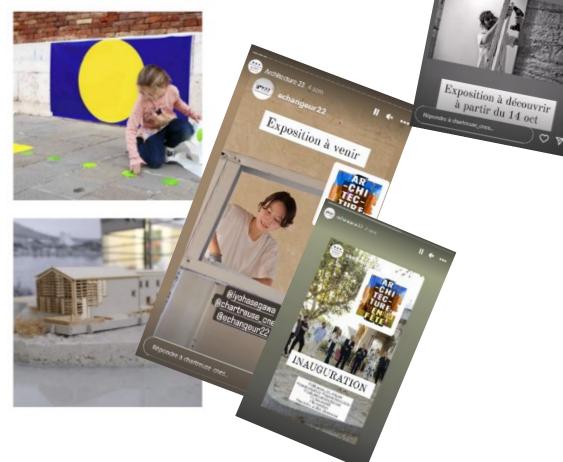






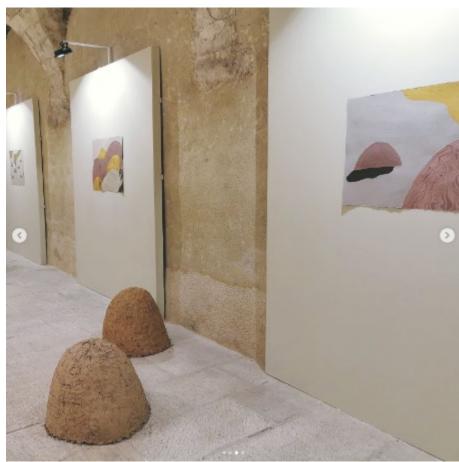






3 JOURS DE MEDIATION ET 3000 VISITEURS





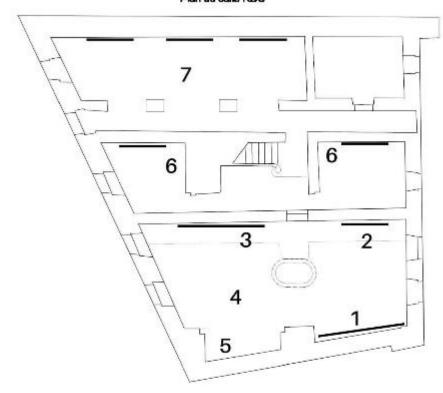
Présentation du projet MOBILITY, Par Iyo Hasegawa, à Musashino Art University, Tokyo



LE PROJET ARTISTIQUE:

The time of a lap Le temps d'un cycle

Plan de salle RDC







1. Iyo Hasegawa

Hourglass — Œuvre in-situ, Installation, tubes en silicones, pigments de Roussillen

Dans les monastères, où les temps de prière, de bavait et de lecture étaient strictement réglementés. Il fallait veiller à de cue les moines respectent scrupuleusement les préceptes religieux. Afin d'annoncer l'houre des offices et de rythmer les activités, ils utilisaient des horloges à eau, des cadrans solaires, des sabiliers, des horloges à sable et des horloges à bougles graduées pour mesurer le temps. L'écoulement du temps tel que nous le ressentens aujourd hui semble ben différent de celui qu'ills réa sentaient à l'époque.

2. Romain Causel

Chronos - Acier, vernis acrylique

L'artiste a utilisé l'acler comme toile pour tracer un paysage de rouille, dégradant de gauche à croite. Les carcles, imprimé la en transparence sur le métal, sont denses et proches à gauche presque engloutis par l'oxydation, avant de s'espacer et de devenir de plus en plus nets vers la droite. L'oquivre peut être une représentation du passage du temps, de l'entropre et de l'évolution des matières. Elle exprime la notion de mouvement à travers les cercles qui paraissent lutter contre l'inexcrable avancée de l'oxydation, comme une tentative désespérée de résister à l'effacement.

3. Cerla Santana

To build permanence — Dessins sur papier arche terre

L'artiste présilienne présente lo un ensemble composé de ding dessins.

Dans ses recherones. Carla Santana s'intéresse à l'utilisation de l'arcile selon différentes méthodes.

Les dessins sont nés de la relation entre l'argille et le papier, de la création de territoires et de l'idée de transformer la nature en technologies fondamentales.

4. Romain Causel

Portrait d'un changement brutal - Acier

Œuvre composée de deux plaques de métal chauffées au chalumeau créant un dégradé de couleurs et de déformations du métal. Exploration empirique de la transformation de la matière par le feu, matérialise le changement, sa violence et sa besé. Le chalumeau faisant partie de l'installation permet aux visiteurs d'en comprendre le processus.

5. Ellie Kyungran Heo

The Clorious Lament — Multi-installation (vidéo et texte), work in progress

Le texte parle des rituels funéraires des Chartreux, II - fait partie d'une installation, incluant, la projection, qu'on peut voir à l'étage.

6. Romain Causel

En attendant la pluie prochaine -- Acier, vernis acrylique, bois, brumisateur

Romain Causal, par son installation artistique, explore les cycles de la transformation de la matière.

Cette œuvre utilise l'oxydation comme révélateur d'impression sur deux grandes plaques de métal, activant un cycle d'apparition et de disparition de l'im age sous l'action de la comosion.

L'œuvre se connecte à l'histoire du lieu, remplaçant un flux par un autre, matérialisant la voix de l'efficiant par l'eau. L'artiste reproduit loi artificie lement le phénomène de la pluie, écho de la vie à l'extérieur, dnt les pères chartreux en solement étaient privés.

Les images qui apparaissent progressivement en constante évolution représentent une main tendue vers le haut et un cyprès, symbole cartusien du lien entre la terre et le ciel ce l'éternité.

Cette œuvre offre une réflexion sur l'absurdité, l'entropie et le passage du temps, à travers l'évolution des matières. Elle imprime une morbioité cardérale, tout en évoquant la renaissance.

7. Cerla Sentana

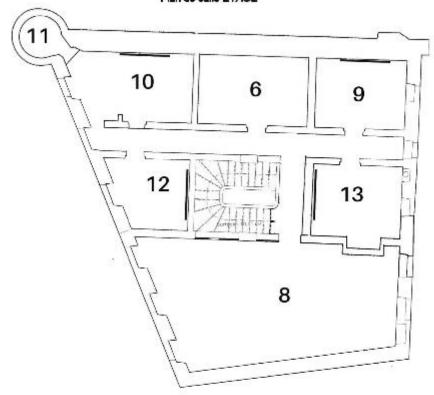
To build permanence - Terre, paille, osier

L'artiste présilienne présente un ensemble composé de sept sculptures. Elle étudie les systèmes de construction traditionnels cui utilisent les matériaux à la fois vernaculaires et universels : la terre et le végéral.

Dans ses recherches, Carla Santana s'intéresse à l'utilisation de l'argile selon différences méthodes

The time of a lap Le temps d'un cycle

Plan de salle ETAGE







8. Iyo Hasegawa

Inside-out/outside-in — Œuvre in-situ, installation participative

Le spaciement contemporain

L'œuvre ne sera compléte qu'avec votre expérience :

La pièce loi présente retrace à l'échelle le cloître

Entrez dans la pièce blanche

Suivez le chemin

Entrez seul

Entrez en silence

Prenez une distance suffisante pour respecter le cheminement de l'autre

Suivez vos traces

N'hésitez pas à expérimenter librement les régles.

Le Spaciement Cartusien

La séparation du monde est réalisée par la clôture. Nous ne sortons du monastère que pour le ispaciement (promenade habdomadaire). Nous ne recevons pas de visites et n'exerçons aucun apostolat à l'extérieur.

La voie cartusienne, L'Ordre des Chartreux

Selon les communautés, les participants se répartissent en grands marcheurs, moyens, marcheurs et petits, marchands (Pères àgés ou malades). Ils chaminent par groupes de daux ou trois, espacés de marière à préserver l'intimité des conversations.

Le spaciement est obligatoire pour les moines de chœur (Pères) et nut ne peut en être dispensé.

9. Ellie Kyungran Heo

The Glorious Isment - Multi-Instal lation (15 min vidéo et texte), work in progress.

Ellie Kyungran Heo explore le processus et les façons dont nous envisageons le cycle écologique de la viel et de la mort, de la joie et du chagrin. Elle y observe de nouveaux liens, de nouvelles relations, et donc des nouvelles vies. Ce faisant, *The Glorious Isment,* délèbre la viel de l'arbre mort et élargit notre perception de l'appartenance à l'être plus qu'humain.

10. Romain Causel

Paysage d'un changement brutal — Acier

Couvre composée de deux plaques de mêtal chauffées au chalumeau préant un dégradé de couleurs et de déformations du métal. Exploration empirique de la transformation de la matière par le feu, matérialise le changement, sa violence et sa beaé. Le chalumeau faisant partie de l'installation permet aux visiteurs d'en comprendre le processus.

11. Romain Causel

Latence — Sculpture cinétique Roche sédimentaire, corde polyester, moteur électrique

Dans sa tourelle, installée dans l'enpoignure de l'édifice, une roche suspandue par une corde tourne irrégulièrement. Ce mouvement crée une obtorégraphie silencieuse, cui dessine un horizon éphémère dans le sable disposé en cercles concentriques, à chaque e ffeurement de la roche. La lumière, en constante mutation à travers les heures de la journée, accentue la danse de l'ombre et du grain, transformant l'installation en une horioge imperfaite. Latence est une réfiex on sur le passage du temps, sur son parabière à la fois mesurable et insa sissable.

12. Carla Santana

Particles of time and movement — Osier, terre, ficelle.

Expérience soulpturale qui, en tension avec les soulptures. *To build permanence* présentée par en rezide-chaussée, montre avec les mêmes éléments constructifs le mouvement et de la fluidité.

13. Ellie Kyungran Heo

A Vátness - Multi-installation (4 min vidéo et texte), Work in progress.

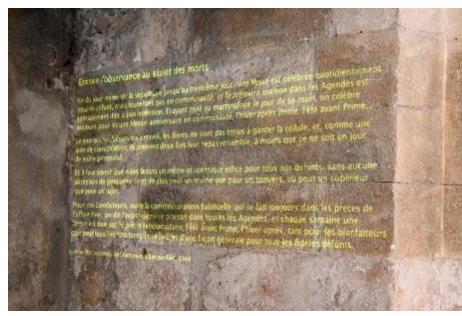
A witness fais référence à un arbre témoin d'un incendie. Son branchage en porte les traces. Le soi in évoque les travaux de nattoyage et de reconstruction entrepris par les propriétaires de la maison voisine incendiée.

LE PROJET ARTISTIQUE: ELIE KYUNGRAM HEO

Une captation sonore et vidéo fine de la reconquête de la vie sur la mort









LE PROJET ARTISTIQUE: CARLA SANTANA

Une installation qui questionne la construction de nos racines









LE PROJET ARTISTIQUE: IYO HASEGAWA

Deux installations qui questionnent le temps et le spaciement





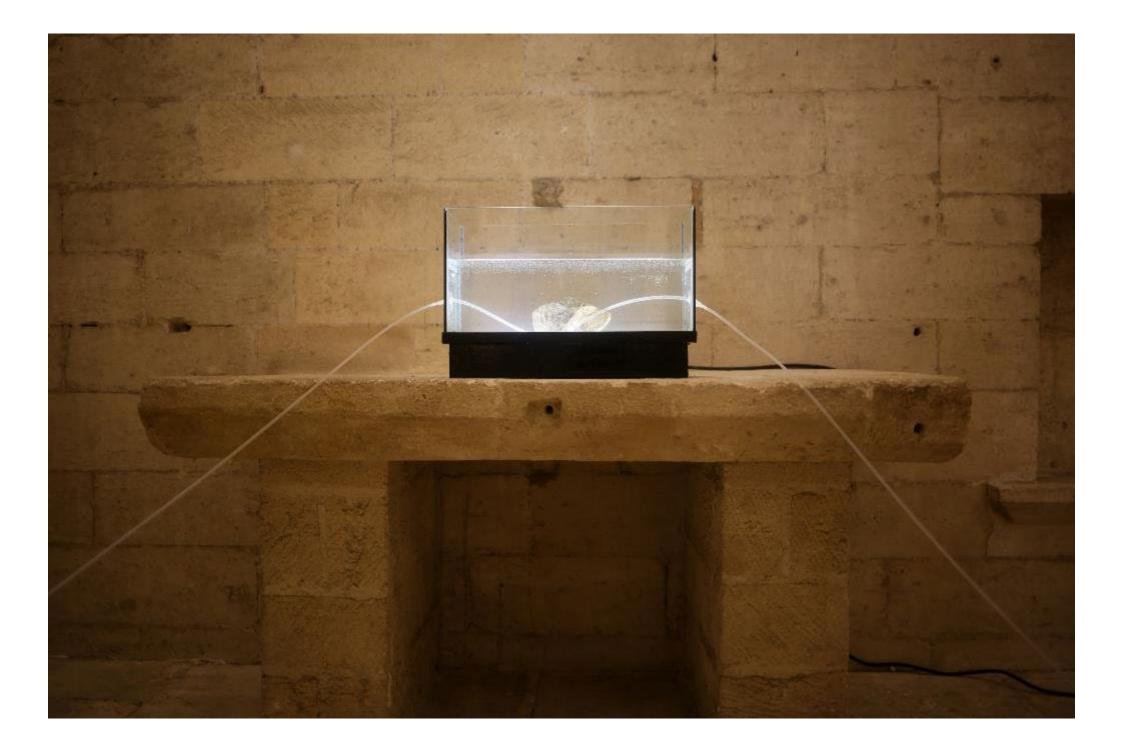
LE PROJET ARTISTIQUE: ROMAIN CAUSEL

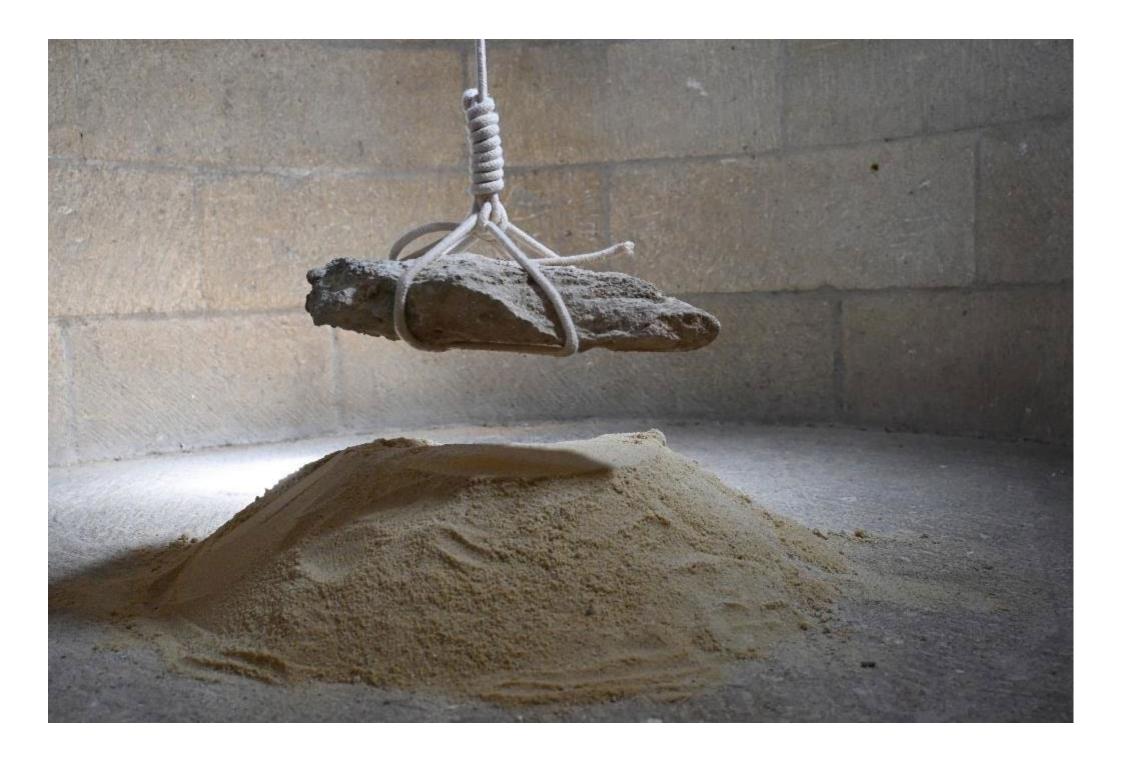
Des œuvres qui questionnent les cycles d'apparition /disparition et du temps, un dispositif site-specific



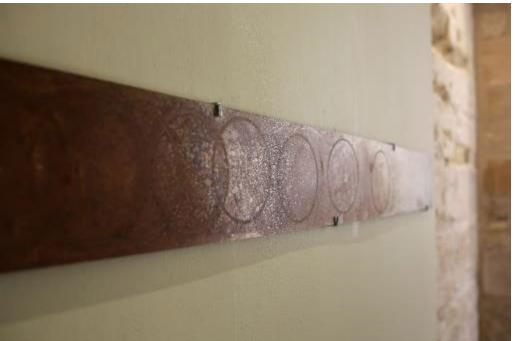












RESIDENCE D'ECHANGE

Helsinki | Occitanie

Myymala | E²² Étape II

MYYMÄLÄ 2, EXCHANGE RESIDENCY HELSINKI / E²²

PRÉAMBULE:

Sur proposition de Carita Savolainen (Roquebrun, Occitanie) le projet itinérant « Si Loin, si proche » est invité à poursuivre son itinérance avec à un programme de résidence et d'échanges avec le collectif d'Helsinki *Collective Intelligence*.

Le programme prévoit une première étape de deux semaines à Helsinki dès décembre 2022.

Février 2023 c'est au tour des artistes français d'être accueillis à Echangeur²² par l'espace Myymala2 et le collectif.

PRÉAMBULE:

Projet d'exposition/échange entre Myymälä et Si loin, si proche en 2022

Si loin, Si proche est un groupe de cinq artistes travaillant individuellement et ensemble d'une façon inattendue et circonstancielle, organique et évolutive, basée sur l'échange, l'itinérance (voire l'errance) et le jeu combinatoire dont le point de départ a été un rendez-vous fantasmé et déplacé avec le Maroc dû au Covid.

Initié sur une simple intention d'exposition classique, le projet s'est développé autour d'un projet expérimental de recherche et production autour de l'idée d'une expérience collective d'itinérance. Expérience dont le titre « Si proche, si Loin » est toujours aussi pertinent, celle-ci se projette actuellement vers une résidence échange à E22 et une résidence d'occupation à Myymälä à Helsinki.

Pendant cette résidence/échange/exposition à Helsinki et en retour dans le sud de la France, pour de deux semaines, les artistes ont pu enfin confronter leurs recherches au territoire et à la culture locale, posant ainsi une réflexion avec les acteurs artistiques sur place sur la notion d'échanges combinatoires dans ce qui nous rapproche et de ce qui nous éloigne.

Le séjour à Helsinki a été pour le groupe la finalisation d'une recherche de proximité et d'écart tant entre les artistes qu'entre les cultures. Celle-ci a pu offrir un temps nécessaire pour vivre le territoire en travaillant et produisant, « in situ » aussi, sur ce qui unit et désunit les expériences, sur ce qui mesure les distances, ce qui délimite les mondes et les pratiques existantes en France et en Finlande dont les destinés sont proches et lointaines à la fois.

L'exposition à Myymälä et à l'institut a suivi le principe d'approche adopté déjà auparavant par le groupe pour l'exposition « Faire et défaire la vraie vie » qui a eu lieu à la sortie du confinement. Une exposition de groupe destinée à confronter les productions du collectif dans un jeu combinatoire, un accrochage conçu comme une expérience collective où les œuvres mises en dialogues et en frottements, participent à une installation commune.

L'invitation du groupe de Myymälä de venir travailler et exposer en France fait appel au même principe de fonctionnement : mener une expérience de partage d'un lieu et d'une culture en lien avec ses artistes.

Myymälä2: http://www.myymala2.com/

Myymälä2 coopérative d'artistes gérant une galerie d'exposition et un espace événementiel dans le centre d'Helsinki depuis 2002. Au fil des ans, elle a renforcé sa position à Helsinki en tant qu'espace alternatif dédié aux arts visuels, à la musique expérimentale, au design et à la culture de rue. Il comprend également une petite boutique d'édition indépendante. Myymälä2 présente des artistes dévoués de différentes disciplines de divers horizons culturels et éducatifs, dont l'attitude envers l'art est expérimentale et non conventionnelle.

Les artistes

« Si Proche, Si Loin »:

Gilles BINGISSER: https://gillesbingisser.tumblr.com/ Alain LEONESI: http://leonesialain.over-blog.com/ Carita SAVOLAINEN: www.caritasavolainen.com Nina SCHIPOFF: https://www.ninaschipoff.com/

Mc de Beyssac : http://www.mcconilhdebeyssac.com/

« "MyymäLä2 » :

Alan Bulfin, https://alanbulfin.wordpress.com/

CALENDRIER

ÉTAPE 1 - DECEMBRE 2022- MYYMALA ACCUEILLE LE COLLECTIF SI LOIN, SI PROCHE : DEUX SEMAINES DE RESIDENCE EXPERIMENTALE OUVERTURE PERMANENTE AU PUBLIC.







ÉTAPE 2 - FEVRIER 2023 - ECHANGEUR²² / ACCUEILLE LE COLLECTIF COLLECTIVE INTELLIGENCE DEUX SEMAINES









DES SEANCES DE TRAVAIL
DES VISITES DE PARTENAIRES (CIRCA)









DES VISITES D'ATELIERS











ÉTAPE 3: AOUT 2024 RESIDENCE / EXPOSITION A HELSINKI PROJECT LONGA-GALLERY

A propos du lieu:

MAISON D'ARTISTE ARS LONGA DANS LE PORT DE PÊCHE D'HELSINKI

Le promoteur et propriétaire de la maison d'artiste est Kiinteistöyhtiö Ars Longa Oy, dont les actionnaires sont l'association de logement pour personnes âgées Ornamo, l'Association des écrivains finlandais, la Fondation Studio de la Société des artistes finlandais et l'association de droits d'auteur des artistes visuels Kuvasto ry.

L'immeuble compte 50 appartements. Les appartements sont uniquement destinés aux artistes et peuvent être demandés par des écrivains, des artistes visuels et des designers ayant atteint l'âge de 55 ans (traduction de la page web sur Google).

La galerie Longa:

Les artistes qui vivent dans la maison ont ouvert une galerie au rez-de-chaussée de l'immeuble. Il s'agit d'un petit espace doté de deux grandes fenêtres et d'une entrée donnant sur la rue.

Les artistes qui vivent dans la maison peuvent demander une période de temps pour organiser leur propre exposition ou inviter un groupe à organiser une activité artistique dans l'espace, sans frais de location. Il n'y a pas de jury lors de l'attribution des temps d'exposition; en cas d'un nombre limité de candidats en même temps, le temps d'exposition est attribué par tirage au sort.

Cela signifie que les expositions varient beaucoup.

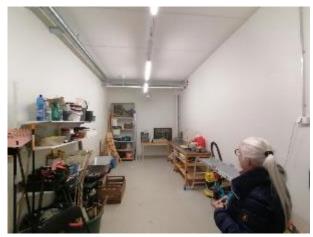
https://www.facebook.com/profile.php?id=100093529124669

Projet août 2024:

Propose une action artistique qui dans un premier temps, propose de travailler à l'intérieur et à l'extérieur de l'espace, de faire connaissance avec d'autres artistes dans la maison ou à l'extérieur de la maison. Pendant une ou deux semaines, se tiendra une exposition avec des œuvres dans la galerie où des informations sur les œuvres à l'extérieur seront distribuées aux visiteurs.







KAYOBAKO PROJECT

Retour à l'envoyeur

France | Yokohama Etape N°5



AC/46/00/00/00/07/07 65/66/66/45

or was not not too will co Postalization accordings onta Distincta Cost OBJECT TO CONTRACT THE CONTRACT OF CONTRAC の場合であったとの特別です。

expension of the second the view - visite falls get your standard of the Life of the state machieles angergen, er de es autre (eg.

ENGLISHED PROTECTS IN a would with the extraktion is PRESENT FOR ACTION AND ACTION tioner where the fire while

7-196079

Anja Guillemain



-mail and all cast carrier to the

- ジオン・バルデー



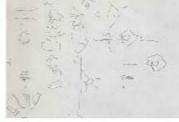
もぎる/性い付ける/難いかむ

これで有限を判断する。このでは大きを含 HET CHARLES THE CONTRACTOR OF as an existing the constraint of a

with the best Till to a war. F. Fact Nibrison

Sign of Little, Proceeds procedure to the Markov of the Sanday of the Company to the Company of the Company to the Company of the Company to the Company of the Company of the Company to the Company of PRODUCTION CASSILLARY cents voiced and di PERMAN, ATTENDED CONTRACTOR STREET

Eliot Barbauc



(機能の)見る 人のでも / 取引 立まする/ 本人する/ 物・

CARDINE EVALUATION AT P 1972 Tel 1974 Sel 25 (1144) 192 (1970 18 PENR) Sect. 通い、自分の多くとは今日交換の表現をする たちに、数さり、角形でしたことできることがよ **記を作用されることはあているで、**

CRAMING SALARY STREET & to educate to the Cartagorian Tool MITTER TO THE LONG THE ACADE TO THE TENTH OF THE TOTAL OF FOR CHARLES STREET, AND THE PARTY OF THE PAR o May Wasser Prodice Links 性, 全型機・強化しい場合 金融に立って

CONTRACTOR MINISTER PARTY. き、今年過して、支援フィノーのに対象では Conference Builtingon SPECIAL PROPERTY AND ALL

1. 19.









人たっちがほしたが一直してきた様はまだち もからなどを描ったが、 インタイとを¹¹した



確なが確定するとものようにある。 (集体をイメージに)引きまる。

-rolettaren itarakoak neg nya genergen bennega and day bû markene bije or an item / aminosorrano CAMPAGE PAGE 65.

COMPANY AND ALL THE R MR ALTHOUGH CONTROL MR ALTHOUGH CONTROL COLOR OF AN ALL TO COLOR COLOR OF AN ALL TO COLOR of disposessions かんことに関係さらながらから たくかり B. Will Re York But.

ここのがはも モーナーとなり # departs, date a value of 本の表達可能は ひゃくごをくいか。 V. 1440 1440 181 N7.411.01 19 (1) 138 / 905 71 -With Tradition Re Live,

en Vertical





EZ ZIRARI lajar

13×2 / 410 / 株/5 / (よか のラックと関いるかなかり

And Trabbase State That It. W. D. CONT. W. CO. B. VAR. CONT. CONT. BOX TROP CONT. CONT. BEAUT. CARGING LIBERT - VERY DO 64 cont 27 a 192 a 1997.

Tribulation of the section of the se NAMES OF THE PARTY Characteristics of side.

Other property of the second property of the PACIFICATION CONTRACTOR Constitutes and the same

ソナイス・サーンス

Anaïs Salles



指述各类数点的文件发表了各个 27115/A/6

17/02 gift 4 (4-5 + 27) 977 (4) months a profit flavor the management of the best stands and seed his xxec/outritecess. protective system class

THE PROPERTY OF LINES. Property of the transfer of the second CALLEDO A PENDENTANTA FIRE TOP STREET A TRULATED AND THE CONTROL FOR 所に入りのからいできながら

are to the arrange that BEET WITH FIRE SAME BUILDER the desides the errista in asidensinte Catasantikasi 201 des MINCHARY BIRDAYA



Line (Minus Marine) (Clarke) (Minus Line (Minus Marine) (Clarke) (Minus

to a contact to the contact and contact an

c.viogicを示る意味して、とします。C.s Clarifold Charles



J =+2-3/E An a & Mohamed



MBでデスクリカルをイリス子 **約額数3.4 / 5円 (人間)**

512.0650.462.41.4.4 9-77.41.41.72.79.444.4 2-79.5.77.674.44.25.12.5

CONTRACTOR CONTRACTOR Late of the American State of the American S では一方式を置かしまった。196 1 書の表文・監査としている。日本会会は 中でするのが、中、日本会会では、中では、日本会会 THE REPORT OF ADMINISTRAL 1 *12657777.0544

at a model or decorrollation 6.9年、1270年では、2.1、1.4年1 東京・1270年では、1290年のよう。 ・1、1年の東京の1981年によって、1 True of April 4 to Ballion of pint them. Fridayere

= 27:18:539.1

epropriate is a few on the second Nina de Bordeaux



変形する子事関する / 高速する

表示とも表示的はなかな (-) ハッス weeks with a company of the neghtarrant complete.

CARLESCONDENSCORES AND LANCE 177-14 200 mg - 200 200 45 Mg 1 mg 200 mg - 200 200 Mg 1 mg 200 mg - 200 - 200 mg LICHTON AS A X LOCAL PHEN days stip Wastinghoten 110 (86.1015) W. 019 LE1 SEARNICK RESERVOICE A to the day.

a raze interest to all 等 t A JULY STREET, AT A LANCON MARK THE STREET, AND ASSESSED. AND WEST POST FOR a section in the project a work edicy condudants on each MANUAL PROPERTY

777 1430

Alain Leonesi















はめこむ / 田本ママよび名

CAPACIA SAMEA MARACI ALMERITARINAL SITUAL SI et lind Source & so.

在4年11年6日,李建 第57日,农大县 ステールストリンスを入って無力。 のものうでもますと述れて、まった発展 KERKANSHI MAZELI SANJERA マンロのようのという主要を示す。一つで おとれておりません。この名のようを示すし ACCUMPANCE OF THE BUILDING D. January Street,

September with the september of acts are conservative. Alter Victorian. unfort Aktraced tracks his 主が必要の支援の大阪時間では、 大阪の上が必要してお客の主義になる。 Will may broke city to me? nonimbero sacrent-e.

HOMEOGRAPH CONTRA

Mohamed-Sofiane Fakhrdine

Witness.



124719 Proteor

ATTENDED SWARE AND CT & etats. At attorn Totals.

TABLEST CONTRACTOR (1) AND THE PROPERTY OF THE PARTY O The partnership of a movember of pendentings state for a edictor - balling post traines ・終りが行われた。 かん、アゼン・ 2個 ・苦ちのに多かし、手切けたよくで、) Section 1 Charles

CAR. 25.8045, 757-1481-15-1 CATTLE OF THE POPULATION OF 4 75 U.S. PATRICIAN TO N 1515 T. A#2520 to Co. JOSEPH CORNERS SOCIETA CHANGE ASSESSED AND







kayoibako







ER ECOLE SUPERIEURE

Spirit, cores

Authorization (Normal Series) self-ther following Americanian Resident Resident Sphare Schools (North-bensons, Leichtel Line)

アピニョン国立室等義的学校の Albir Leaneri大学院スタジオ

20284-797 3081-759 E.E. uniport field (a fig. set) of 4 days 222 for estable

Company Compan



energy, waster きのモスは、向外したか

BMのでありていましておかんまだ × まりょう は、中でもつける意味がしい内では一つ GEOR PLANCED/SCHOOL NOTICE SERVICE CLASSICS RESERVED 12 INCOMERCEDIAL **またいってもという点を辿り出っていった。**



この原子では、アナンが今のに対象して人名 tickeringstermen. - Itjaniqte-riggeren Bally statistics appropriated NEGOCCUTAS TRYOTHE









kayoibako retour à l'envoyeur





FIN ECOLE SUPERIEURE LU D'ART D'AVIGNON

5 Augs Solts, Full and Solar Solar And Solar Solar Solar Solar Recognition and Solar Solar Solar And 2018 Phase

アドニョン国立高等美術学校の Alain Leanesi大学機スタジオ

A0005 267 (A) 7691 (3) n policie. Lis all'orizonas 331 ke note:

LE CONTROL DE LA CONTROL DE LA



|知道||水を除くは温気とんさ 方法と道具と身位が重なり出す

アイシン・東京党会会が関係されたいと TO DECORD AND MORE TO A SHORT OF THE PARTY O S. Table Superior As Takh くれててはませられたとうを含く、これでは、 これでは、これのでも使えた。 これでは、これのでも使えた。 これでは、これのでも使えた。 これでは、これのでも使えた。 これでは、これのでも使えた。 网络艾尔克尼亚 计工作的 "一"

1.かどかの技を辿る。アンドを持ち込むでき AMERICA, TIME C. NO. YEAR, A STORES COMA NUMBER OF A sets disease exectly only APRECION (No. 19, 20x 5) LIFE GOT BUSY THE RESERVE OF THE SECTION OF がよりを発力されている。

CHOIC ARREST VERSION / CHE Company of the Control of the Contro ログス 飲むし ラヤー・マダーハイン







SAL TURE HOLD TO BE LOUGH



7 -917-7 0000-2 アンケーオルの名作品

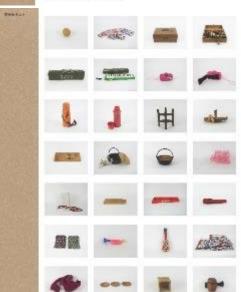
(数):エクシャのプラックのでき、Mring L. Witter of Constants (Constants) - of the Constant of Constants (Constants) TEXASTER FOR THE SECTION OF THE www.prist.pres.comment.com 大阪・東京を大学等に参加された。と

SANGER PROPERTY Community Links School Carl at, Establishments 1800 1075 1 175 8 17 3 List see of Carried specified · 在中国 · 在日本學中學 · 中本日本教

\$1850,0000 III 007-0017 And on the contract of Turnituosee theteeve a CONTRACTOR OF A STATE OF A STATE





























Exhibition Summary

Title: kayoibako - retour à l'envoyeur

Venue: ike atelier (3F Sumiyoshicho Arai bldg., Nakaku, Yokohama, JAPAN)

Period: A few weeks from late-June to mid-July (to be confirmed) as part of "French Month 2023" hosted by French Institut Yokohama in Japan

Participating Artists:

Alain Leonesi Anaïs Salles Mohamed-Sofiane Fakhrdine Eliot Barbaud Anja Guillemain Rita Gigot Tiphaine Schlosser Nina Debordeaux EZ-ZIRARI Hajar

Guillemain Anja

(* all appearance by courtesy of Alain Leonesi studio at ESAA

Exhibition Content

- Introducing "kayoibako retour à l'envoyeur" project, a French-Japanese collaboration to exchange old things that have become useless and hold workshops with received objects in each location
- Showcasing the results of the workshop organized by Alain Leonesi in 2022 at ESSA (Ecole Supérieure d'Art Avignon) with his 9 graduate students
- Introducing other side projects associated with "kayoibako retour à l'envoyeur," including Si Loin Si Proche project, its collaborative exhibition at

Institute Français Yokohama, and "kayoibako" at French Institut Helsinki.

Exhibition Venue and Exhibits

ike atelier project space (Kannai area in Yokohama, Japan)

Exhibits and events (tentative plan):

- Exhibition of works by Alain Leonesi and some other ESSA students joining his workshop

- Posters and videos illustrating the progress of workshop at

ESSA

- Workshop organized by project collaborators (hybrid of onsite and online participants)

Credits

Organizer: artport (JP), Echangeur 22 (FR)

Co-organizer: ESAA [Ecole Supérieure d'Art d'Avignon] (FR) Technical supporter: SAKURAPAXX (JP)

Producer: Tatsunori Fukuda (artport)

Curator: Marie-Cécile Conilh de Beyssac (Echangeur22), Masamichi Tamura (artport, Echangeur22)

Creative director: Alain Leonesi (ESSA)

Exhibition designer: Naoya Ikeda (artport, ike-atelier)

Special Support:

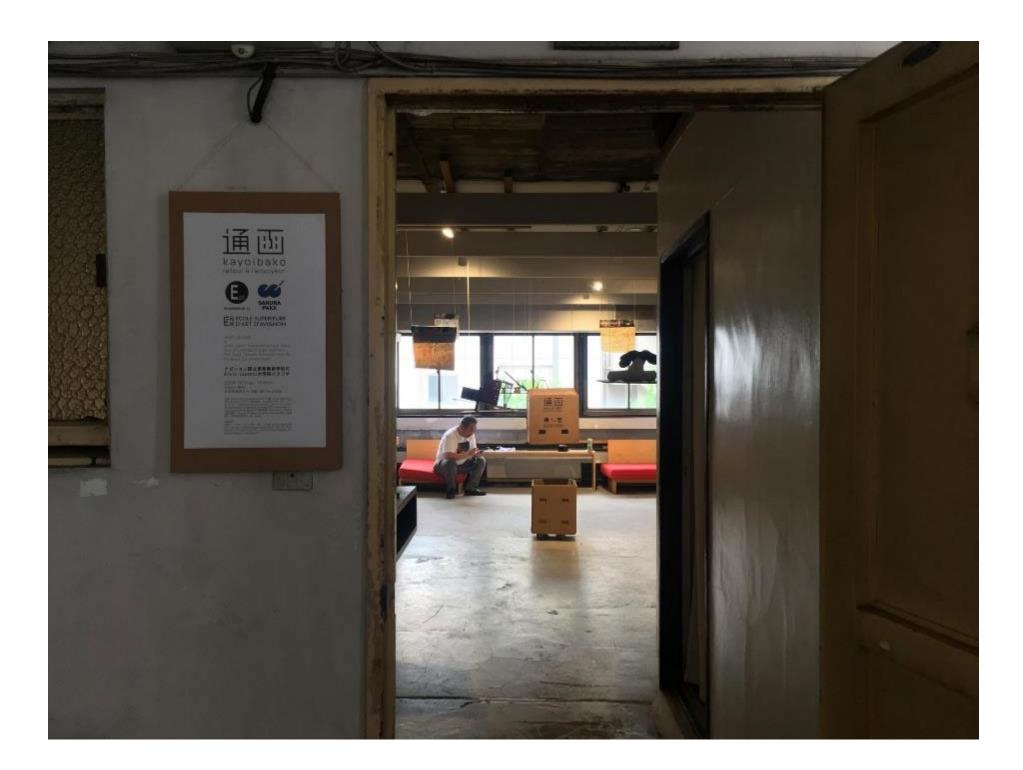
Nakajo Artspace <BA> (JP) TANA gallery bookshelf (JP) Si Loin Si Proche project team (FR, FI, SW, JP) Miki Asai (JP)

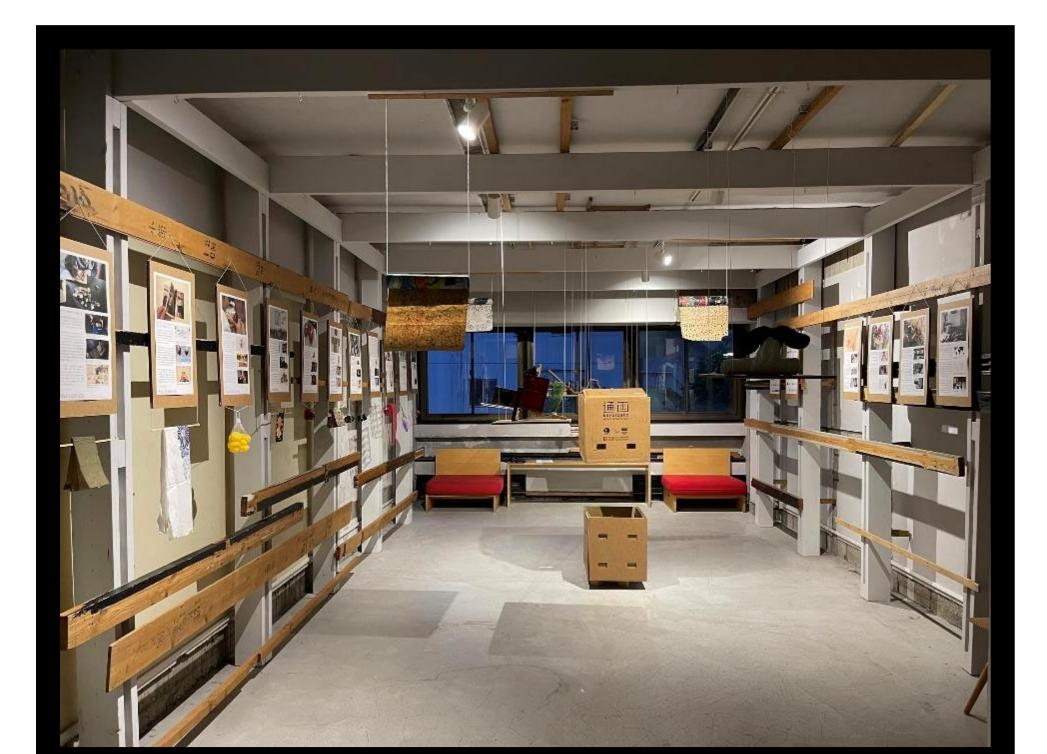
Chiaki Suzuki (JP)

Institut Français Helsinki (FI) Institut Français Yokohama (JP)













E²² SOLIDAIRE

Les ateliers artistiques E²²

Fab²², atelier solidaire de type fablab

Les ateliers artistiques E²²

A l'instar d'un tiers lieu, E²² accueille gracieusement les artistes désirants compléter leur source de revenu par l'animation d'ateliers artistiques. E²² met à disposition :

Ses espaces ateliers

Ses outils et matériels :

Atelier céramique complet (3 tours, 1 four)

Atelier Sérigraphie (table isoleuse, table d'encrage, table aspirante)

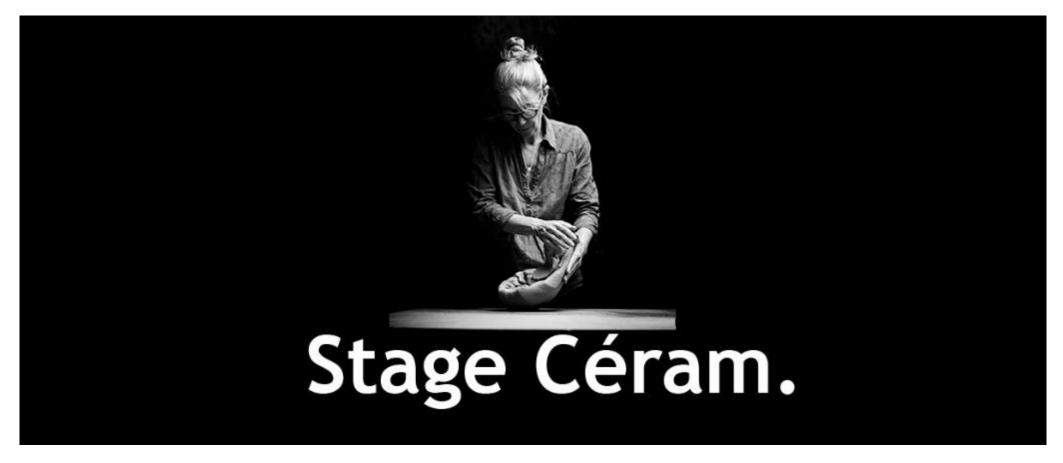
Atelier gravure (table d'encrage, presse)

Atelier photo-vidéo

Atelier bois/fer

Sa com. Et logistique

Les honoraires sont entièrement reversés ou touchés directement à l'artiste.





Les ateliers solidaires de nombreux échanges apprenants entre villageois et artistes.

















Fab²², atelier solidaire de type fablab, ouvrir les portes de la résidence à tous

Depuis 2020, E²², initie les ateliers solidaire Fab²² dont elle confie la gouvernance aux habitants de St Laurent des Arbres.

Aujourd'hui l'association, soutenue par la commune connaît un bel essor avec plus de 50 adhérents et de nombreuses activités dont la création des projets transgénérationnels : les ateliers Junior, composant des binômes apprenants Séniors et enfants.

E²² met à disposition gracieusement :

Ses espaces ateliers

Ses outils et matériels :

Atelier céramique complet (3 tours, 1 four)

Atelier Sérigraphie (table isoleuse, table d'encrage, table aspirante)

Atelier gravure (table d'encrage, presse)

Atelier photo-vidéo

Atelier bois/fer

https://padlet.com/ateliersolidairefab22/le-padlet-du-fab-22-8i0sml3mgmjghfbh













ATELIERS BOIS











ATELIER SOLIDAIRE FAB22









Vos besoins

Nos passions

Vos questions Nos réponses

Ensemble, fabriquons









S'INSCRIE DANS UN RESEAU LABIRINTO AIR DE MIDI



Activities

MOVING FORWARD Learning from where we stand

Exhibition · Study group · Talks 11-13 May 2023 Firenze, Italy The program will take multiple formats, such as formal presentations, exhibition visits, brunches, public talks, and friendly dinners.

The threads of art research and alliances will be strengthened by the end of this short journey, reinforcing the relationships of art's concrete, abstract, digital, physical and creative spheres.

LABIRINTO artifect rology ethics

LABIRINTO artifect cology ethics

Concept

How can art professionals produce and interact with imagery that involves deep humanity?

How can we develop sensitivity and ethics within aesthetics towards the "subject", the artist, the practice, and the community?

Participants will go deep into the art, social and ethical aspects that involve their roles. They will teach what they know from their career experiences and learn from their peers about the **blind spots** where they might seek support.

Moving Forward: Learning from where we stand

May 11–13 · 2023 Numerowerd Finance, boby Investing in human technology, Labinitio starts its yearly calender of face-to-face programs by inviting experts worldwide who have been changing how to make, see and learn from art.

During 3 days this group will come together to share their practices, struggles and hopes within the artiworld.









LABIRINTO artifect cology ethics

Events

Inspired by drops, Labirinto creates real-life+virtual exhibitions to connect artists, collectors, researchers, curators, institutions and the general public.

Labirinto also produces conferences and publications to spark new ideas and challenge beliefs about the digital art ecosystem.



Residency, art studios and exhibition spaces > Firenze, Via dei Pandolfini XX.

This project invite artists from different countries and generations, siming to stimulate new productions and public exhibitions. In collaboration with a private collection, a private venue and Lecentro platform, angaging a curated network of professionals to be a part of the experience.

Embedded in such a historical and outural context, we aim to provoke the ways of seeing art and culture as a continuous, essential process to a L.









Small groups of artists are invited to produce and exhibit their work in the space while connecting agants and providing a unique experience to each event.

Collateral events in the against are stimulated, auth as talks, open atutios, pocket shows, recordings and live performances.

During their stay, the residents will be able to plan their stay and show for up to \$3 days.

The structure includes specious comfortable aute, access to the city art studios and introduction to a local scane promoted by openieudo and exhibition eswits.



2023 In Residence + Site Specific Show

LAB TALKS 2023 Moving Forward: Learning from where we stand



Regina Silveira, (Brasil, b. 1939)

Silveire creates ephemeral conceptual work. including videos, pamprilets, and maillert. More recently, her precitice has expanded physically to installations that investigate erchitectural epapers and public works that engage urban contexts. Regardless of scale. her work consistently addresses socia. political, and economic conditions through forms rooted in the graphic arts.



Marta Spagnoll (Italia, b. 1994).

Organic, mythological and anthropomorphic elements intertwine with each other and animate an evolving space, free from remporal and agaital collectation. Among the topics of greatest interest to her is the study of the constant reciprocity between the human experience, the animal dimension and the anvironment that hosts them.



Taveres' work trappasses the cichotomies of modernity - progress and backwardness. beauty and ug liness, purity and contamination. Her recent works confront inclustrial techniques with handone't, thus leading to the inclusion of the ornament - an glement that was aliminated from modern architecture - in order to interrogate gender, race and otherness - themes commonly ignared in the more celebratory views of modernism.



Investing inhuman achnology, Labinito starts in catendar of face-to-face programs inviting a team of experts that in different parts of the world has been changing the way to make, see and learn from art. During 3 days this group comes together to share their practices, struggles and hopes within the art world.



The program dynamic of the meetings are informat, who ever they will be evolving, precise and productive. By the end of this efront journey that reinforces the relationship in the concrete, abstract, digital, physical and creative spheres of art, we are sure that the threads of artiresearch and alliances will be strengthened.



During 3 days this group comes together to shere their practices, struggles and hopes within the art world. They will go deep in the art, social and ethical sepecia that involve their roles. They will teach what they know with their career experiences and to learn from their peers about the blind spots in which they might be looking to receive some. support.

LABIRINTO artischoology ethics

LASIRINTO artist-rology ethics

Galleria Continua

https://www.gellerlecontinue.com/about

Galleria Continua was founded in 1990 by Mario Cristiani, Lorenzo Flaschi and Maurizio Rigito, with the intention, evident in the name, to give continuity to contemporary artina. landscape iton with the signs of ancient art. Occupying a former cinema, Calleria Continua established itself and thrived in an entirely unexpected location in the town of San Gimighand. Today the gallery represents 65 artists from a liparts of the globs, with locations.



About | GALLERIA CONTINUA | International contemporary art...

www.galleriacontinua.com

Luciana Brito Gallery

http://www.lucianabritoga.oria.com.br/artists

Creehad in 1997, Luciaros Brito Geleria played a key role in the consolidation of the Brazilian art market. Recognized in Brazil and internationally for the quality of the artists it represents, the gallery works. not only to promote Brazillan art production abroad. but a so to raise awareness in Brazil concerning relevant artists on the internations scene.



Luciana Brito Galeria - Artists

www.lucienabritogaleria.com.br



Participents Artists Special Guests & Speakers Art Collectors Mario Vitor Marques Regina Silveira Damien Macdonald Tales Tommasini Ana Maria Tavares Allaide Alves Alessio Antoniolli Camilla Roona Campos: Marta Spagnolii Sabina Matz Marie-Cècile Conilh Catering Ligitro de Beyssac Bernardo Farias Valentina Desideri

Sabine Landolt

LABIRINTO artifect rology ethics

LABIRINTO artifect rology ethics

Shu-Lun Wu

Camilla Rocha Campos (1985, Brazil - Lives are works in London, LK)

Camilla Rocha Campos's e collaborative artist, teacher researcher, and writer who promotes non-heigemonic togic. Sheparticips as in global projects, saminars, and talks, building and sharing aesthetic processes. Camilla is co-director of inattut 0'01 Art Platform, curetor of the international research platform EnChO, and serves on the Education Board at Partue Lage Visual Art School in Ric de Jandiro. She has exhibited and lectured internationally. including at the Saastamoinen Foundation, Lugar a Dudas. and Q21 Museums Quarter. Camilla is pursuing her PhD in artistic research at Golden the University of London.

netagram



Damien Macdonald

(1979, London, UK)

Damien MacDonald is an all-round artist, one whose approach to knowledge is close to that of a long line of thinkers, from Renaissance artist, scientist and architect Leonardo Da Vinci, to Isaac Newton, Antoine Lavoisier or René Thom, a brilliant mathematician to whom we also owe the formulation of the catastrophe theory.

Website



LASIRINTO artischnology etnics

LASIRINTO artischnologyetrics

Alessio Antoniolli

(1974, italy - Lives and works in London - UK)

Alessio Amoniali is the director of Triangle Network, a worktwide network of artists and organizations in the art sector. He is involved in the strategic and financial management of the Network, as well as working in collaboration with various partners on the development. of artist residency programs and workshops. He recently launched a professional training and learning program for artists and arts coordinators within the Notwork. Antonials is also the director of Gasworks Lancon.



Marie-Cècile Conilh de Beyssac (1968 - Works'n Seitt Laurent des Arbres - France)

Marie-Cécile is an artist, curator and founder of Echangeur 22. The residency aims to strengthen the cross-cultural dialogue between Europe, Japan, South Korea and Brazil while accompanying the interactions between residents and territory.

in addition, the association has developed a rich professional network that provides its residents and visitors with a foreign scene and unprecedented confrontations.

Website



LASIRINTO artifectionology etrics

Shu-Lun Wu

(1977 - Lives and works in Taitung -Tahvari)

Shull unit an artist, director, and founder of Taltung. Dawn Artist VI lage. She is hocused on the relationship." between Austromisian culture and Talwan and other countries. She has strong interests especially in the Talwan indigenous Arts, local culture, history, environments, and excistissues. She was the 2019 East Coset Land Art Ferrival and Moor light See Visio executive director, one of the only planners of the Southeast Asia Art Forum Alliance in Taiwan, and the 2020-2022 East Coast Land Art Festival and Moonlight Sea Music host of the planner. She is also the executive. director and host of the Tenjinshan Art Space exchange. program in Sapporo, Japan.



LASIRINTO artischnology etrics

What is Labirinto?

Labirinto is a community platform that fosters contemporary art production and critical thinking at the intersection of physical and digital realms.

It was founded in 2020 by a collective of artists, curators, collectors, and tech players.



LASIRINTO artischnologyetrics

LASIRINTO artischnology etrics

